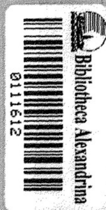
سيد صدّيق عبد الفتاح

موسوعة

أقوال الفلاسفة والحكماء في عالم

النساء



مكتبة مدبولي

sharif mahmoud

موسوعة

أقوال الفلاسفة والحكماء في عالم

النساء

سيد صديق عبد الفتاح

موسوعة

أقوال الفلاسفة والحكماء في عالم

النساء

الجزء الأول

مكتبة مدبولي
٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة
تليفون : ٥٧٥٦٤٢١



«مقدمة الطبعة الثانية»

من فضل الله علينا.. أن جعل أذواقنا متباينة، وطبائعنا مختلفة وأمزجتنا غير متشابهة.. فما أعشقه أنا، تنفر أنت منه.. وما أحبه، قد لا تفضله.. وما أريده، قد ترفضه..

وكذلك النساء ـ في مختلف بقاع العالم على مر العصور ـ يفاضل الرجال بينهن، وتتشعب الآراء فيهن، وتحار العقول في الاختيار منهن..

فقد لا تعجبك المرأة التي يختارونها لك.. وقد لا تراها جميلة مِنَ الذي يَصِفُها لك بأنها حسناء.. وقد لا تحس بها عندما يقولون لك أنها جذابة..

فالمرأة التي تأسرك بجمالها، قد لا تروق لغيرك.. والمرأة التي تفضلها، قد تزهد فيها العين.. والمرأة التي تشغلك، وقد لا تثير انتباه الآخرين..

ومن ثَمَّ.. جاءت فكرة انتقاء مادة ـ هذه الموسوعة أو هذا الكتاب الذي بين يديك عزيزي القارىء، لنتعرف على آلاف الآراء الحكمية، والأمثال العالمية والطرائف النادرة، والأقوال الساخرة والساحرة أيضاً، من مختلف العقول البشرية في كل بقاع الأرض منذ قدم التاريخ وحتى عصرنا الحديث..

«سيد صديق عبد الفتاح»

بسم الله الرحمن الرحيم

* قال رسول الله ﷺ : -

- « . . . استوصوا بالنساء خيراً . . فإنهن خُلِقْنَ من ضلع أعوج . . وإن أعوج شيء في الضلع أعلاه . . فإن ذهبت تُقيمه ، كسرته . . وإن تركته ، لم يزل أعوج . . فاستوصوا بالنساء خيراً . . » . .

«رواه البخاري»

* * *

* قال رسول الله ﷺ : -

- « . . . إذا صلت المرأة خمسها . . وحصَّنت فرجها . . وأطاعت بعلها . . دخلت من أي أبواب الجنة شاءت . . »

«رواه ابن حبان في صحيحه»

«حرف الألف»

* آخر ما يمكن أنْ نفكر فيه.. هو انتهاء حديث.. يؤرجح المرأة بين المدح.. والذم..

«س. ص. ع»

* آخر ما تتحدث به المرأة العربيدة هو: لسانها.. فهي ترنو إليك بعينيها.. وتغريك بشفتيها.. وتدعوك بحركات جسدها.. وتطبق عليك بيديها.. وأخيراً.. يتحرك لسانها ليقول لكَ بلهجة الإعجاب: ـ «لا تدعني أيها الشيطان»..

«فيلسوف»

* آخر المصنوع دائماً، أحسن من أوله.. ولذلك.. تعد المرأة أفضل من الرجل.. لأنها آخر ما صنع..

«فيلسوف»

* آخر ما يموت في الرجل: قلبه.. وفي المرأة: لسانها..

«حكيم»

* آخر عمر المرأة: شر من أوله.. يذهب بجمالها.. ويذرب لسانها.. ويعقم رحمها.. ويسوء خلقها..

«أعرابي»

* آدم.. هو الرجل الوحيد الذي التقى بحواء.. دون أن يبادرها بالسؤال التقليدي: «ألم أتشرف أيتها السيدة بمقابلتك قبل هذه المرة؟»

«فيلسوف»

* آدي إحنا زي الجارية المليسة.. لا ذهن طيب.. ولا آنسة كويسة..

«مثل عامي»

* آفاق المرأة، أضيق من آفاق الرجل في الحب.. ولكن المرأة.. تفهم هذه الآفاق..

«حكيم»

* آلام النساء المستسلمات.. مساوية لهموم الممتنعات..

«اتيان راي»

* آمنت طوال حياتي.. بأن على كل إمرأة أن تتزوج.. وعلى كل رجل.. العكس..

«دزرائيلي»

* آه.. يا للعنصر القاسي.. يا للمرأة.. إنها ساحرة.. فاتنة.. وليس في قلبها ذرة من الصدق والإيمان..

«تيبو للوسي»

* آه.. كم كنت تحب تلك المرأة بالذات لو كانت لغيرك.. بدلاً من أن تكون لك؟..

«لابروير»

* آه.. نساء الآخرين.. لهن سحر مثير.. إنهن شبيهات بنسائنا.. ولكن الأمر يختلف جداً..

«أغنية من العصر الجميل»

* أؤكد لك: أن النساء لسن كاملات.. ولكنهن ـ على كل حال ـ الجنس الوحيد الذي أمامنا..

«جيمس كاجني»

* «أ ـ ب»:

* ابتداء من اللحظة التي يزيد فيها عمر المرأة عن الخمسين.. تصبح ولا هم لها إلا إحصاء عدد النساء اللائي يفقنها عمراً..

«حكيم»

* ابتسامة الأم.. مثل شعاع الشمس بعد المطر.. تنعش الجسم.. والقلب.. والعقل..

«حكيم»

* ابتسامة المرأة: لفظ مشترك.. يحتمل جميع المعاني وضروبها.. من الحب القاتل.. إلى البغض العميق..

«مصطفى لطفي المنفلوطي»

* ابتسامة المرأة الجميلة: تدفع الرجل لأن يعبر الجبال والمحيطات.. كذلك.. نظرة منها شذراء.. تجعله جامداً لا يتحرك..

«مارسيل داي»

* ابتسامة المرأة الجميلة: شعاع من أشعة الشمس..

«فولتير»

* ابتسامة واحدة على شفاه حبيبتي.. تفتح لي أبواب الجنة..

«يوهان ولفجانج جوته»

* ابتسامات المرأة الجميلة: دموع الكيس..

«مثل إيطالي»

* ابتسامة المرأة.. كم ثلت من عروش.. وهدمت من قصور.. وفرطت من عقود الصداقة.. وثلمت من أواصر القرابة.. كم شَتَّتْ من أسر.. وجمعت من شمل.. وفكت من أسر.. كم أردت إلى المذلة والبؤس.. وأزالت من معالم السعادة والأنس..

«د. أمير بقطر»

* ابتسامات الحماة.. مثل شمس نيسان.. لا يمكن التنبؤ بها..

«توت»

* ابتسامة المرأة: مزيج عجيب من شتى العواطف.. حب خالص.. حزن عميق.. سرور دفين.. أمومة.. كراهية.. فهي سنجابية اللون.. تميل طوراً للسواد.. وتجنح طوراً للبياض.. بينها تكون أحياناً ذات لون نقي محدود..

«د. أمير بقطر»

* ابتسمت كليو باترا.. ففتنت قيصر روما.. وأودت بحياة أنطونيوس.. وهزَّت أكبر امبراطورية عرفها التاريخ.. ومات قتلاً بيدها..

* ابتسمت دليلة لشمشون الجبار.. داهية عصره.. فخرَّ لها ساجداً.. ودبَّ في عينيه النعاس.. وهو على ركبتيها.. فجذَّت شعر رأسه.. واستأصلت مصدر قوته.. ومات تحت الأنقاض وهو يقوض عمد المعبد.. بساعديه الفولاذيتين.. قائلاً: - «عليَّ وعلى أعدائي يا رب»..

* ابتسمت آن بولين.. لهنري الثامن «ملك انجلترا».. فثار على التقاليد.. في وجه البابا والكنيسة والدولة.. وقلب للشعب ظهر المجن.. وفصل الدين عن الدولة.. وهو يقول: - ابتسامة الحسناء.. أصدق أنباء من الكتب..

* ابتسمت موناليزا.. لليوناردو دافينشي وهو يرسم صورتها الخالدة.. التي يفخر بها متحف اللوفر اليوم.. والتي امتدت إليها أيدي اللصوص مرات ومرات.. فوقفت ريشته عن المسير.. وجمد الزيت في أنابيبه.. وأبت عيناه التحول عن الموديل.. فجلست أمامه ثلاث سنوات كاملة.. قبل أن تنقل تلك الابتسامة الساحرة من الأصل إلى الخيال.. ولو لم تكن السيدة متزوجة.. لظل المصور أمامها سنوات وسنوات..

* ابتسمت «ماري» ملكة الأسكوتلنديين.. ففتنت القواد.. والعظماء.. ورجال الحاشية.. فدب الحسد والانقسام لأجلها بين رجال القصر.. وسجل التاريخ للأسرة المالكة وصمة عار لم يعرف مثلها التاريخ.. من عهد كليوباترا.. وتنسمت أخيراً تلك الملكة الشابة الحسناء النسمة الأخيرة من حياتها.. بين النطع.. وفأس الجلاد..

* ابتسمت «جوزفين» يوم ميلاد ابن نابليون من زوجته الثانية ـ وصلصلة النواقيس في الكنائس تقرع أذنيها ـ فكانت ابتسامتها مزيجاً عجيباً من شتى العواطف: حب زوجي نبيل.. ذكريات شهوة مكبوتة.. حرمان قاس من أمومة طالما كانت تتمناها.. عز ذاهب.. سعادة ولَّت وانقضت..

* ابتسمت حسناء لنابليون.. كانت تدس له مسدساً بين ثدييها.. فأطفأت في صدره نار الانتقام.. واكتفى بقوله لها: لقد أردت الفتك بالامبراطور.. فأخفيت سلاحك في مكان أحسده عليه.. فمغفرة لك أيتها الفتاة الجميلة..

* ابتسمت مدام «ركاميه» في عصر.. كان العالم بأسره يعبد باريس.. فقام عظماء باريس وأبطالها عن بكرة أبيهم يعبدونها.. ويطارحونها الغرام..

* ابتسمت «سارة برنارد» في غادة الكاميليا.. وابتسمت «آنا بافلوفا» في رقصة «الأوزة».. فكانت ابتسامتها مزيجاً من نور ونار.. في قلوب المشاهدين..

* ابتسمت «ليلى العامرية» لقيس بن الملوح.. فتحول مجنوناً.. يهيم بها كلفاً.. محققاً لنفسه تلفاً..

* ابتسمت «عبلة» لـ «عنترة بن شداد».. فأصبح من أشجع فرسان البيد.. وأصلح من يجيد الشعر بين السادة والعبيد..

* ابتسمت «مسز سمبسون» فهزت العرش البريطاني.. وقامت لها الامبراطورية العظمى وقعدت.. واعترف بابتسامتها الساحرة أحدب نوتردام على ضفاف السين.. ورئيس أساقفة كنتربري على ضفاف التيمز.. وغادر لأجلها ادوارد الثامن لندن عاصمة العالم ليلاً.. في ١١ ديسمبر.. كما خرج الملك جيمس قبله أيضاً في ١١ ديسمبر.. يحمل اسم دوق أوف وندسور.. وهو يردد لشعبه هذه الرسالة التاريخية الخالدة: «صدقوني إذا قلت لكم إنني وجدت مستحيلاً علي.. أن أحمل عبء تبعاتي الثقيل.. وأن أقضي واجبات الملك كما أريد.. بغير مساعدة المرأة التي أحبها..

«مختارات الهلال»

* ابتسم لزوجتك.. تجدها رهن إشارتك..

«حكيم»

* ابتلع الشيطان إمرأة.. فلم يستطع أن يهضمها..

«مثل بولندي»

* أبحث سبع سنوات.. قبل أن تصدق خبراً.. صادراً عن المرأة..

«بيليتان»

* ابحث في قلب أي إمرأة.. تجد أماً..

«ميشليت»

* أبشع ما في الوجود: ذكاء إمرأة جاهلة.. أو.. مسعورة المطامح..

«جون ولفجانج جوته»

* أبغض الرجال عند النساء: الرجل البخيل.. والرجل الجبان..

«حكيم»

* أبلغ الشعر في عيني المرأة.. هو: الفستان الجميل المزخرف..

«فيلسوف»

* أبو البنات.. مرزوق..

«مثل عامي»

* أبوك البصل.. وأمك الثوم.. ومنين أجيب لك الريحة الطيبة يا شوم..

«مثل عامي»

* ابن الكبة.. طلع القبة.. وابن اسم الله.. خده الله..

«مثل عامي»

* ابنك على ما تربيه.. ومراتك على ما تعودها..

«مثل عامي»

* «أ ـ ت»:

* اتقوا الله في الضعيفين: المرأة.. واليتيم..

«حديث شريف»

* اتقوا النساء.. فإن إبليس طلاع.. رصاد.. وما هو بشيء من فخوخه بأوثق لصيده في الأتقياء.. من النساء..

«سليمان بن داود»

* اتبع المرأة، تهرب منك.. أهرب منها، تتبعك..

«دارلنكو»

* اترك ثلاثة رجال ليتحدثوا بعد الغداء.. ستجد بكل تأكيد.. أنهم يختارون موضوع النساء.. وستجد البادىء هو أكبرهم سناً..

«ألكسندر دوماس»

* أتريد معرفة سر نجاحي مع النساء؟.. حسناً.. إنني أعامل الخادمات، كما لو كن دوقات.. والدوقات، كما لو كن خادمات..

«بو بروميل»

* أتركوا للمرأة حريتها.. ولا تجعلوا عليها رقيباً.. ثم قابلوني بعد سنة.. وأخبروني عن النتيجة..

«ستهور»

* أترك الخائنة بلا جزاء.. فالقضاء يفعل بها ما يشاء.. ولا تظن أن المرأة الساقطة بلا قلب.. إنها ذات لحم ودم.. وتتأثر بطبيعة الحال..

«حكيم»

* أتعس خلق الله: الفقير المتزوج.. من إمرأة غنية مستبدة..

«حكيم»

* أتعس أنواع الحب عند المرأة.. يظهر لها في الوسادة الخالية..

«حكيم»

* أتغربي.. واكدبي..

«مثل عامي»

* اتغندري.. وقولي مقدري..

«مثل عامي»

* أتفه الترهات.. تسيء إلى المرأة.. عندما تكون فقدت الشباب والحب..»

«نيتشه»

* «أ ـ ث»:

* أثبت العروش.. ما ترضى عنه المرأة..

«حكيم»

* أثقل الأجسام.. جسم المرأة التي انقطعنا عن محبتها..

«ليمونتي»

* إثنان لا تكثر منهما: المرأة.. والجيلاتي..

«مثل فرنسي»

* إثنان يجلبان سوء الحظ في الدار: الدجاجة الصائمة.. والمرأة الشاحبة..

«مثل إيرلندي»

* إثنان في خطر: النساء.. والزجاج..

«مثل شرقي»

* إثنان من الناس لا تقربهما أبداً: رجل، كل رأسماله المال.. وإمرأة، كل رأسمالها الجمال..

«حكيم»

* إثنان لا يهدآن أبداً: السياسة العالمية.. والمرأة التي لم تتزوج..

«فيلسوف»

* إثنان لا يمكن تصديقهما: المرأة.. ومصلحة الأرصاد الجوية..

«فيلسوف»

* إثنان لا يعترفان بشيء اسمه تاريخ أو زمن: الموسيقى.. والمرأة..

«جولد سميث»

* إثنان مهما تملأهما، تظل تسع واحداً: كيس البخيل.. وقلب المرأة..

«أندريه موروا»

* إثنان يجب ألا يقولا الشعر الغزلي: الكاهن.. والمرأة..

«مفكر إيطالي»

* إثنتان لا تستطيع إسكات صراخهما: المعدة.. والمرأة..

«حكيم»

* (أ - ج):

* اجتماع الرجال بالنساء.. يزيدهم تهذيباً.. وينقصهم فضيلة..

«مونتسيكو»

* أجدر إمرأة بسكب دموعها.. فتاة تدخن في شبابها..

«شكسبير»

* أجمل النساء: المؤاتية لما تهوى.. المجانبة لما ترضى..

«معاوية»

* أجمل إمرأة عندي.. تلك التي لم أرها..

«كامل الشناوي»

* أجمل ضحكات المرأة: ضحكة في وجه حبيبها، تعلمه معنى الحب.. وضحكة في وجه طفلها، تفهمه معنى الأمومة..

«حكيم»

* أجمل لحظة في حياة الرجل العاشق.. هي اللحظة التي تغطيه خلالها المرأة بخصلات شعرها.. حتى يحس لفحات أنفاسها..

«حكيم»

* أجمل منظر يؤثر في النفس.. منظر إمرأة جميلة تتألم..

«ماكولي»

* أجمل وجه مشرق منير للمرأة.. تراه عندما يتحبب إليها الرجل..

«فيلسوف»

* أجمل ما تكون المرأة في عيني الرجل.. عندما تستعصي عليه..

«لاندرو ماك»

* أجمل ما في المرأة: إنها تستطيع إقناعك.. دون أن تفتح فمها بكلمة..

«حكيم»

* أجمل ما خلقه الله على وجه الأرض.. وجه المرأة الجميلة..

«ألفريد دي موسيه»

* أجمل منظر في الوجود.. هو أن ترى المرأة وهي تلعق شفتيها.

«لورد بايرون»

* أجمل ما تكون الحياة.. حين لا تكون المرأة قبيحة..

«حكيم»

* أجمل صوت تسمعه المرأة.. يصدر عن همسات الرجل الذي تحبه..

«علي سعد مراد»

* أجمل إمرأة.. هي التي ترتعد كلمات الحب على شفتيها..

«شوبان»

* أجمل العيون وأكذبها: عيون النساء..

«مثل برازيلي»

* أجمل ما في المرأة خديها.. إنها تفرشهما دائماً بالورود..

«إدجار آلان بو»

* أجمل إمرأة في العالم.. لا يمكنها أن تمنحك أكثر مما لديها (جمالها).

«مثل انجليزي»

* أجهل النساء بالحب: إمرأة متعلمة.. وأعلم النساء بالحب: إمرأة جاهلة.

«حكيم»

* (أ - ح): -

* أحب الرجال، لا لكونهم رجالاً.. بل لأنهم ليسوا نساء..

«الملكة كريستينا»

* أحب شيء إلى المرأة.. ما تمنعها عنه..

«حكيم»

* أحب الوحدة.. لكي لا ألتقي بالنساء الممدودات الأعناق.. اللواتي يسرن غامزات العيون.. وعلى ثغورهن ألف ابتسامة.. وفي أعماق قلوبهن غرض واحد..

«جبران خليل جبران»

* أحب المرأة، عندما أتعرف عليها.. وأعبدها، عندما أخطبها.. وأكرهها عندما أتزوجها..

«فيلسوف»

* أحب - بين آن وآخر - أن أسند دوراً رئيسياً إلى إمرأة عادية مجهولة.. فذلك يجعل الأخريات يقبلن..

«أندريه أنطوان»

* أحب الهدايا لقلب المرأة.. هي الهدية التي يقدمها زوجها إليها يوم ذكرى زواجهما.. فهذا اليوم، هو اليوم الخالد في حياة المرأة..

«حكيم»

* أحب الرجال الذين لهم مستقبل.. والنساء اللائي لهن ماضٍ.

أوسكار وايلد»

* أحب النساء اللواتي لا يتكلمن.. ولا يكلفن غالياً..

«براسو بير مريمييه»

* أحببت المرأة بكل قواي.. حتى لم يبق في قلبي قطرة من الحب.. فكرهتها..

«لابروبير»

* أحبب إمرأة عبقرية.. لتعرف أن حب المرأة الغبية نعمة بالنسبة لك..

«تاليران»

* أحبس دموعك ما استطعت أمام المرأة.. فالمرأة تبكي، وهي تعلم أن دموعها كاذبة.. وقد تظن ذلك فيك أيضاً.. عندما تبكي أمامها..

«إبراهيم المصري»

* احترام المرأة.. هو العلامة التي يعرف بها الرجل، الذي له قلب..

«بيكون»

* احتكرت المرأة الكلام.. ثم عجبت للرجل كيف لا يتكلم..

«جورج برنارد شو»

* أحذر مقدم المرأة.. ومؤخر البغل.. وجميع أنحاء الكاهن..

«مثل أنجليزي»

* أحذر المرأة التي تسقي من كل يد.. بكأس..

«حكيم»

* أحذر المرأة السليطة.. ولا تثق بالمرأة العاقلة..

«مثل شرقي»

* أحذر المرأة التي تقبلك.. وتحدثك.. وتسمعك.. في آن واحد..

«فيلسوف»

* أحذر محبة المرأة . . أكثر من حذرك عداوة الرجل . .

«برنارد شو»

* أحذر النساء . . ولا تجري خلف المرأة . . لئلا تسرق قلبك . . وتسلبك عقلك . .

«حكيم»

* أحذر المرأة . . إنها حمقاء . . شرسة . . مثل قاطع الطريق . . كاذبة . . لا تقول الحقيقة . .

«سبتلور»

* إحذر أن تسلم قلبك إلى أية إمرأة جميلة . . إذا أردت أن تحافظ على إيمانك بالمثل العليا . .

«فلمنج»

* إحذر النساء السيئات السمعة . . أما سائر النساء . . فلا تثق بهن . .

«مثل صيني»

* احذر المرأة الأجنبية المجهولة في بلدتها . . لا توجه إليها أنظارك . . ولا تعيرها اهتمامك . . فإنها لجة شاسعة . . عميقة . . لا يعرف تيارها . .

«فرانكلين»

* إحسان النساء يذكرنا بمعجزة المسيح ، لما أطعم جمعاً كبيراً من الناس . . بقليل من الخبز . . والسمك . .

«ليجوفي»

* أحسن انتقام من إمرأة جميلة . . إيقاف إمرأة أجمل منها أمامها . .

«حكيم»

* أحسن النساء في نظرك هي : عشيقتك . . ثم جارتك . . وفي النهاية . . زوجتك . .

«مثل ياباني»

* أحسن النساء : الرقيقة البشرة . . النقية اللون . . يضرب لونها بالغداة إلى الحمرة . . وبالعشي إلى الصفرة . .

«إعرابي»

* أحسن الزوجات . . من قامت بدور الزوجة . . والعشيقة . .

«حكيم»

* أحسن حظ الإنسان . . وأسوأه : زوجته . .

«مثل أسباني»

* أحسن خدمة تؤديها المرأة إلى الخدمة الاجتماعية.. هي أن تتزوج.. وتلد.. وتربي أولادها.. وتدير شؤون منزلها..

«حكيم»

* أحسن شيء تحسنه المرأة بعد إحداث الجروح.. هو تضميدها..

«حكيم»

* أحسن صفة النساء: إذا عذب ثناياها.. وسهل خداها.. ونهد ثدياها.. وفعم ساعداها.. والتف فخذاها.. وعرض وركاها.. وجدل ساقاها.. فتلك هي همّ النفس.. ومناها..

«اعرابي»

* أحسن هدية يقدمها الرجل للمرأة اللعوب: قلبه الطيب..

«فيلسوف»

* أحسن هدية قدمها الشيطان للمرأة: «الغرور»..

«علي سعد مراد»

* أحسن الرجال حظاً مع النساء.. هو الرجل القادر على الاستغناء عنهن..

«شارل بودلير»

* أحكم نفسك أولاً.. ليسهل عليك حكم إمرأتك..

«فولر»

* أحلى أوقات المرأة: عندما تبوح لها بحبك.. أمام الغير..

«حكيم»

* أحلى ضجة على سطح الأرض.. هي صوت المرأة.. الوتر الذي لا ينقطع أبداً.

«فيلسوف»

* أحلى شيء في الحياة.. التحية الصافية.. التي تحيي بها الزوجة زوجها..

«ويلسون»

* أحمر الشفاه: هو المداد.. الذي توقع به المرأة العقد الابتدائي.. لشراء حرية الرجل..

«حكيم»

* أحمر الشفاه: هو النقاب الوحيد.. الذي تضعه المرأة الحديثة على وجهها..

«فيلسوف»

* أحياناً تستطيع المرأة العادية بنظرة واحدة أن تضع معاني. . أكثر مما يستطيع رجل أن يضع في كتاب. .

«حكيم»

* أحياناً. . إذا أطبقت المرأة العادية أيضاً فمها ١٥ دقيقة. . تستطيع أن تجعل الرجل يقضي بقية نهاره متحيراً فيما قالت. .

«فيلسوف»

* أحياناً لا يعرف الرجل ما تحبه المرأة فيه. . وكذلك المرأة. . وقد يكون هذا هو سر الـوفاق بينهما. .

«س. ص. ع»

* أحياناً. . تكون دقة الآلات الحاسبة مبعثاً للألم. . تماماً. . كما تفعل المرأة الصادقة. .

«فيلسوف»

* أحياناً. . تخاف المرأة «الفأرة». . إلى أن تتزوجها. .

«فيلسوف»

* (أ - خ): -

* أخبث وأرذل الأعداء: المرأة. . إذا انطوت على شر. .

«هومر»

* اختبار المرأة. . كالحرب. . تكفي غلطة واحدة لجر الويل والخراب. .

«ميدلتون»

* اختر لك زوجة بسمعك. . لا ببصرك. .

«حكيم»

* اخترع الرجل للمرأة كل ما يفيدها عقلياً وصحياً ومعنوياً ومالياً. . وهي ابتدعت له كل ما يضره مالياً. . وأدبياً. . وعاطفياً. .

«علي سعد مراد»

* اخترع الناس الراديو. . واخترع الله جلت قدرته لسان المرأة. .

«جورج برنارد شو»

* اخترعت النساء الكذب الأبيض.. لتزيد في حيرة الرجال..

«فيلسوف»

* اخته في الخمارة.. وعامل إمارة..

«مثل عامي»

* أخذت المرأة من جانب الرجل، لتكون مساوية لـه.. ومن تحت ذراعه، لكي يحميهـا.. وقرب قلبه، لكي يحبها ويحترمها.. ولم تؤخذ من رأسه، لئلا ترأسه.. ولا من قدمه، لئلا يدوسها..

«حكيم»

* أخـطر سلاح تستعمله المـرأة.. هو الجـورب الرقيق النسـج.. الجميـل اللون.. المحكم الوضع..

«محمود تيمور»

* إخلاص المرأة للرجل.. أشد من إخلاص الرجل للمرأة..

«فيلسوف»

* أخلاق المرأة تفتضح.. بعد الزواج..

«حكيم»

* أخلاق المرأة: رأسمالها الثابت.. أما جمالها: فهو رأسمالها المتحرك..

«فيلسوف»

* إخطب لبنتك.. قبل ما تخطب لإبنك..

«مثل عامي»

* أخيط بسلاية.. ولا المعلمة تقول لي هاتي كراية..

«مثل عامي»

* (أ ـ د): ـ

* أدق تعريف للزوج.. هو أنه الشخص الذي يضع لزوجته قانوناً..

«حكيم»

* أدب المرأة: مذهبها.. موش ذهبها..

«مثل عامي»

* أديني الحرة النقية.. اللي تزودني وقية..

«مثل عامي»

* أديني حية.. لما أشوف اللي جاية..

«مثل عامي»

* ادلعي يا عوجة.. في السنين السودة..

«مثل عامي»

* (أ ـ ذ): ـ

* إذا جعلت كلمتي (المر) و (آت) كلمة واحدة.. لصارت: (المرأة)..

«س. ص. ع»

* إذا شكا لك شاب من قسوة إمرأة:. فإعلم أن قلبه بين يديها..

«برنتيس»

* إذا دخلت على المرأة.. فلا تنس أن تخفي في تلابيبك صوتاً..

«مثل قديم»

* إذا شئت أن تتحرى غوامض قضية.. فيكفي أن يكون بين الشهود إمرأة.. لتسرد التفاصيل الدقيقة التي لا تستوعبها ذاكرة الرجل.

«محامي مشهور»

* إذا كنت تحب إمرأة، فلا تقل لها «أنا أحبك».. إن هذه العبارة أول ما تجعل المرأة تفكر في السيطرة عليك..

«كلارك جيبل»

* إذا رأيت رجلاً يقود سيارة بأسرع مما تقود المرأة.. فاعلم بأنه هارب من إمرأة..

«هاربرت لوم»

* إذا رأيت رجلاً يقود سيارة بأسرع مما تقود المرأة.. فاعلم بأنه هارب من إمرأة..

«هاربرت لوم»

* إذا قالت لك إمرأة: «إنها كانت تقاسي في صمت».. فاعلم أنها لم تجد من حولها من تشكو إليه..

«مرسيلين كوكس»

* إذا أردت أن تكسب أي إمرأة تصادفها.. فقل لها فقط: «إنها لا تشبه أية إمرأة أخرى».. وبعد ذلك.. عاملها كأية إمرأة أخرى..

«وندهام لويس»

* إذا أعجبت المرأة بالرجل الصموت. فلأنها تعتقد أنه ينصت لها..

«ستيف كوشران»

* إذا ترددت المرأة.. فإعلم إنك فزت بها..

«أوسكار وايلد»

* إذا ألقيت مقاليد الأمور في أيدي النساء.. فإن جميع الأسلحة المعروفة سيحرم إستخدامها.. باستثناء اللسان..

«د. ابديث سمر سكيل»

* إذا كان جمال الرجل يجذب بعض النساء.. فإن معظمهن يبحثن في الرجل عن رجولته، لا عن جماله.. فللرجولة جمال يتضاءل بجانبه جمال الرجل الذي يفتقر إلى هذه الرجولة.. أو الذي يضعف فيه جمال الصورة، جمال الرجولة..

«ستندال»

* إذا كانت المرأة قد أخرجت الرجل من الفردوس.. فلقد بذلت كل ما في وسعها ـ منذ ذلك الحين ـ للتعويض له..

«شيلدون»

* إذا كان الثعلب ماكراً.. فالمرأة العاشقة أكثر منه مكراً..

«حكيم»

* إذا صبت وجوه جميع النساء في قالب واحد.. فإن هذا القالب يصير قبر المحبة..

«بيشات»

* إذا كان للمرأة قوة تفوق قوة الرجل.. فأساس تلك القوة هو الرجل..

«س. ص. ع»

* إذا كانت النساء أكثر تواضعاً.. كان الرجال أكثر أمانة..

«فانبروخ»

* إذا أردت السلام في البيت.. فافعل ما تريده إمرأتك..

«مثل إفريقي»

* إذا شاءت المرأة أن تحتفظ بالرجل.. فما عليها إلا أن ترضى أسوأ ما فيه..

«أوسكار وايلد»

* إذا تألمت المرأة في صمت.. فهذا هو الألم حقاً..

«ادوارد دورشناك»

* إذا حسن من المرأة خفاياها.. حسن سائرها: صوتها.. ومشيتها..

«مثل عربي قديم»

* إذا كان هناك رجل رقيق، ورجل باسم.. فالمرأة تفضل الثاني على الأول.

«دوماس الابن»

* إذا أعطيت ثروتك للمرأة: فأنت رجل كريم.. وإذا أعطيتها وقتك: فأنت رجل عاطفي.. أما إذا أعطيتها قلبك: فأنت أكبر غبي..

«فيلسوف»

* إذا أردت شراء المرأة، فإنك ولا شك ستدفع ثمناً غالياً.. أما إذا أردت بيعها، فبأبخس ما يكون..

«حكيم»

* إذا إستطاعت المرأة أن تبكيك: فأنت طفل.. وإذا إستطاعت المرأة أن تضحكك: فأنت فتى.. وإذا لم تستطع المرأة أن تضحكك.. أو تبكيك.. فأنت رجل..

«فيلسوف»

* إذا ارتكب الرجل حماقة.. قال الرجل: «ما أحمقه».. ولكن.. إذا ارتكبت المرأة حماقة.. قالوا: «ما أحمق النساء»..

«حكيم»

* إذا أحبت المرأة حقاً.. فهي تؤثر أن ترى حبيبها ميتاً.. على أن تراه خائناً.. وهذا يدل على أن المرأة أشد تعلقاً من الرجل بفضيلة الوفاء.. وأنها مهما أحبت بقلبها وحواسها، فهي لا تستطيع أن تنسى في الحب كرامتها وكبريائها..

«إبراهيم المصري»

* إذا تأخرت المرأة عن موعد حبيبها.. فهي خائنة.. وإذا تأخر الحبيب عن موعد حبيبته، فلأنه مفلس..

«فيلسوف»

* إذا خابت المرأة في الحب، فهي تتعذب أكثر من الرجل.. إذ من السهل على الرجل أن

يتصل بعدة نساء.. وأن يختار منهن واحدة.. يقوم معها بتجربة حب جديدة.. أما المرأة.. فالمجتمع يراقبها.. ومن الصعب عليها أن تغامر بكرامتها وسمعتها.. وتنتقل من رجل.. إلى رجل..

«إبراهيم المصري»

* إذا رأيت رجل يكثر الحلف بالطلاق.. فاعلم أنه لا يحب زوجته..

«مثل شرقي»

* إذا ميَّز الرجل المرأة بين جميع النساء.. فذلك هو الحب.. وإذا أصبح النساء جميعاً لا يغنين الرجل ما تغنيه إمرأة واحدة.. فذلك هو الحب.. وإذا ميَّز الرجل المرأة، لا لأنها أجمل النساء ولا لأنها أولى النساء بالحب.. ولكن.. لأنها هي هي.. بمحاسنها وعيوبها.. فذلك هو.. الحب..

عباس محمود العقاد»

* إذا كانت حواء قد التهمت الثمرة المحرمة.. فلكي تتمتع باللباس.. وهي مازالت كذلك حتى اليوم..

«دوجلاس ويليام جيرولد»

* إذا ضجر الرجل، ينبغي إغراؤه.. وإذا ضجرت المرأة، ينبغي إمساكها.

«حكيم»

* إذا أعلنت المرأة حريتها إلى الرجل، فذلك أنها تتهيأ لتكون أمة لآخر.. ومعنى حريتها: هو إبدال صاحب بآخر..

«مثل انجليزي»

* إذا استطعت.. فتجنب المناقشة مع المرأة.. لأنك إذا انتصرت عليها: أبغضتك.. وإذا انتصرت عليك: إحتقرتك..

«هـ. نيو مان»

* إذا أحببت إمرأة: فأنت نصف رجل.. وإذا عاشرتها: فقد تكون رجلاً.. أو.. لا تكون..

«فيلسوف»

* إذا ابتسمت المرأة لرجل في الطريق: جرى خلفها.. وإذا ابتسم الرجل لامرأة في الطريق: تمنت أن يجري خلفها..

«حمادة»

* إذا كانت كليو باترا . . أو حتشبسوت . . أو الزباء . . أو غيرهن من النساء قد فتن حفنة من الرجال . . فإن فتنة الذكاء والعبقرية والإنتاج العلمي الرفيع . . هي الفتنة الخالدة . .

«مدام كوري»

* إذا أردت أن تتزوج إمرأة غنية وعصبية . . فحاول أن تكون بذراع واحدة، وبعين واحدة . . أو على استعداد لأن تواجه هذه المؤهلات . .

«فيلسوف»

* إذا أخفق الرجل في الحب، قرر أن يعيش أعزباً طوال حياته . . وإذا أخفقت المرأة في الحب، أسرعت . . فتزوجت أول رجل تلقاه . . فأيهما ـ سؤال أوجهه الى من ينكرون وفاء الرجال ـ أصدق حباً . . وأوفى قلباً . .

«حكيم»

* إذا أردت إخضاع إمرأة لإرادتك . . فدعها وشأنها فترة من الزمن . .

«حكيم»

* إذا قوي شك الرجل في المرأة . . ضعفت ثقتها في رجولته . .

«علي سعد مراد»

* إذا أحبتك المرأة، خافت عليك . . وإذا أحببتها، خافت منك . .

«علي سعد مراد»

* إذا قالت لك المرأة: ـ «إنها تحبك» . . فثق إنها تضحك منك . . لأن المرأة إذا أحبتك، حاولت ـ بكل ما أوتيت من دهاء ـ أن تخفي عنك حبها . . خوفاً من أن تتيح لك فرصة إذلالها . . وقد تقول لك: ـ «إنها تكرهك» . .

«علي سعد مراد»

* إذا أحبت المرأة، فعلت كثيراً . . وتكلمت قليلاً . .

«علي سعد مراد»

* إذا صفق الشيطان للمرأة: رقصت . . وإذا غنى لها: طربت . . وإذا همس لها: زلَّت . . والشيطان هو: المخلوق الوحيد الذي تطيعه المرأة . . دون أن تسأله عن السبب» . .

«علي سعد مراد»

* إذا قصر الحب على النساء فقط، ولم تشاركها فيه الرجال . . لانتشرت السعادة على الأرض . .

«علي سعد مراد»

* إذا أردت أن تسلب عقل المرأة . . حدثها كل يوم عن شيء جديد وجدته فيها . .

«علي سعد مراد»

* إذا أردت أن تسيطر على قلب المرأة . . فاكبح جماح قلبك . . ولا تطلق له العنان . .

«علي سعد مراد»

* إذا مدح لك رجل عبقرية إمرأة، وثقافتها، وذكاءها . . فتأكد أنها قبيحة الشكل . .

«علي سعد مراد»

* إذا كان الرجل في نظر أصدقائه (جوهرة) . . فلا بد للمرأة من صقلها وحكها . .

علي سعد مزاد»

* إذا وصفتك إمرأتك بالجهل والغباء، فصدقها فوراً . . والبرهان على ذلك: زواجك بها . .

«فيلسوف»

* إذا تفكك المجتمع . . وجدت المرأة حريتها . . في الخلاعة والمجون . .

«فيلسوف»

* إذا رزقك الله كنزاً من المال . . فثق أن المرأة كفيلة بأن تسلبك إياه في أقل من لمح البصر . .

«علي سعد مراد»

* إذا شتمتك المرأة، فهي تنتظر منك السكوت . . وإذا صفعتك، فإنها تنتظر منك أن تصفعها عشرات الصفعات . .

«حكيم»

* إذا تاجرت المرأة في الحب . . أصاب سوقها الكساد . .

«فيلسوف»

* إذا ضاقت المرأة بالحب . . انتحرت . . واتهمت من تحب . .

«حكيم»

* إذا لم يكن عند المرأة استعداداً للخطيئة .. فكيف وجدت البغايا؟ . .

«محمد محمد جعفر»

* إذا طلبت المرأة الرجل . . نادته عيناها . .

«فيلسوف»

* إذا بكت المرأة أمام الرجل، كانت دموعها مصدر عطفه وحنانه عليها . . وإذا بكى الرجل أمام المرأة، كانت دموعه مبعث اعتزازها بنفسها وتدللها عليه . .

«علي سعد مراد»

* إذا تأكدت المرأة من شكك فيها.. قلبت لك الشك باليقين..

«علي سعد مراد»

* إذا خسر الرجل صديقه لأجل إمرأة.. خسر الصديق، والمرأة..

«حكيم»

* إذا أرادت المرأة أن تحتفظ بحب الرجل.. فعليها أن تغذي حبه بجسدها..

«محمد محمد جعفر»

* إذا أردت أن تكسب ود إمرأة.. فتغاضى عن أبشع الأشياء فيها..

«حكيم»

* إذا أخطأ الرجل، فإنه يندم.. وإذا أخطأت المرأة، فإنها تقول: ـ «باردون»..

«فيلسوف»

* إذا رأيت رجلاً يفتح باب السيارة لزوجته.. فاعلم أن إحداهما جديدة: الزوجة.. أو.. السيارة..

«حكيم»

* إذا كذبت المرأة، فإن أحداً لن يصدقها.. أما إذا كذب الرجل، فإن ألف إمرأة سوف تصدقه..

«فيلسوف»

* إذا أردت من زوجتك أن تطيعك في أمر.. فاطلب منها ألا تفعله..

«حكيم»

* إذا ارتدت زوجتك البنطلون.. إلبس القفازات في يديك.. وتهيأ لغسل الأطباق..

«فيلسوف»

* إذا ملَّ الرجل من المرأة: تركها.. وإذا ملَّته هي: كرهته..

«فيلسوف»

* إذا بكيت أمام المرأة.. غسلت دموع حبك من قلبها..

«حكيم»

* إذا فرغ قلب المرأة من الحب.. ملأته بالرجل الخطأ..

«فيلسوف»

* إذا أحبت المرأة بقلبها وجسدها . . غارت من كل أنثى . . حتى أنثى الحيوان . .

«حكيم»

* إذا أحبت الزوجة صديق زوجها، ولم يبادلها الحب . . أغرت قلب زوجها ضده . .

«حكيم»

* إذا اجتمع للمرأة المال، والشباب، والفراغ . . انتهى بها الأمر إلى الأخير . .

«فيلسوف»

* إذا تعذر على المرأة حبك . . تلهت بمعاكستك . .

«حكيم»

* إذا احتارت المرأة في معرفة سبب حبها للرجل . . تحججت بسعة عقلة . .

«علي سعد مراد»

* إذا فاق عقل المرأة عقل الرجل، سهل عليها إقناعه . . وإذا فاقها عقلاً استحال عليه إقناعها . .

«حكيم»

* إذا كانت كل إمرأة تعتقد في نفسها أنها ملاك . . لولت الملائكة من السماء .

«فيلسوف»

* إذا كان للمرأة شخصية الرجل وعقله . . كانت أولى بحكم العالم . .

«حكيم»

* إذا أعجبت المرأة بالرجل، فتحت له قلبها . . فإذا دخل، ظل الإعجاب على الباب ولم يدخل القلب . .

«فيلسوف»

* إذا عشق الرجل جسد إمرأة . . تغاضى عن خيانتها . .

«فيلسوف»

* إذا كنت على صواب، فدافع عن رأيك كما يدافع الرجال . . وإذا كنت على خطأ، فدافع عنه كما تدافع النساء . .

«هافيلوك إليس»

* إذا خفضت المرأة صوتها، فهي تريد منك شيئاً . . وإذا رفعت صوتها فهي لم تأخذ هذا الشيء . .

«فيلسوف»

* إذا أردت أن تسعد إمرأة . . عرفها أنك تتمنى لو كانت زوجة لك . .

«حكيم»

* إذا أردت شيئاً متقن الصنع . . فلا تصنعه بنفسك لزوجتك . .

«فيلسوف»

* إذا أردت أن ترى حقيقة المرأة . . تأملها وأنت مغمض العينين . .

«حكيم»

* إذا كان الشيطان أستاذ الرجل . . فهو تلميذ المرأة . .

«رأفت عزب»

* إذا أرخت لـك إمـرأة أهـدابهـا . . وهمست قـائلة : ـ «ليس لي غيـرك» . . فـلا تحـاول الخلاص . . . .

«حكيم»

* إذا كنت تبحث عن ملح : فاذهب إلى البحر . . وإذا كنت تبحث عن دموع : فاذهب إلى المرأة . . وإذا كنت تبحث عن كارثة : فاذهب إلى المأذون . .

«فيلسوف»

* إذا كان مقاس حذاء المرأة مناسباً . . فإنها تطلب دائماً لوناً آخر . .

«حكيم»

* إذا أظهرت ميلاً للمرأة : فستحبك . . وإذا أحببتها : فقد تحبك أيضاً . . وإذا عبدتها : فسوف تهجرك . . وإذا ضحيت من أجلها : فستضحي بك . .

«فيلسوف»

* إذا تولى الرجل عملاً ، من حق إمرأته أن تتولاه . . فنصيبه فيه الإخفاق . .

«حكيم»

* إذا تعطشت المرأة للحب . . فتحت باب قلبها لأول طارق . .

«فيلسوف»

* إذا قالت لك إمرأة : ـ «إنك تفرط في مدحي» . . فزد إفراطاً . .

«حكيم»

* إذا تعلمت الفتاة لغة أجنبية . . وجدت بها لمن تحب في كل مكان خلوة . .

«فيلسوف»

* إذا خانتك إمرأة . . فلا تحسب أن الندم، وتأنيب الضمير، والرجوع عن الضلال إلى الهدى أمراً مذكوراً . . يغير من سلوكها . . أو يكفر عن ذنبها . .

«حكيم»

* إذا طلبت المرأة مستحيلاً: نالته . . وكثيراً ما تستعين بدموعها على نيل مقصدها . . ولا شيء يؤثر في الرجل مثل دموعها التي تتساقط من عينيها الجميلتين وهي تنتحب بين يديه . .

«فيلسوف»

* إذا أرادت المرأة أن تكون ذات مقام ونفوذ في الهيئة الاجتماعية . . وجب عليها أن تعرف ـ قبل كل شيء ـ ما خلقت لأجله . . وما يجب عليها القيام به . .

«حكيم»

* إذا أردت أن تفهم طبيعة إمرأة . . فضع إلى جانبها إمرأة أخرى . .

«حكيم»

* إذا أردت أن تحل لغز المرأة . . فسوف يؤدي بك ذلك إلى الجنون قبل أن تصل إلى حل . .

«رأفت عزب»

* إذا سكر الرجل: فقد نصف عقله . . وإذا سكرت المرأة: فقدت عقلها كله . .

«حكيم»

* إذا قلت للفتاة: ـ «إنها جميلة» . . فسوف تسر . . وقد لا تصدق ما تقول . . لكنها تؤمن بصدقك إذا قلت لها: ـ «إنها أجمل من أية فتاة تعرفها» . .

«فيلسوف»

* إذا أردت أن تكون محظوظاً عند النساء . . فداعب المرأة كأنها طفلة . . وداعب الطفلة كأنها إمرأة . .

«حكيم»

* إذا أكثرت المرأة من الوقوف أمام المرآة . . قلّت منْ اهتمامها بالوقوف أمام المطبخ . .

«حكيم»

* إذا تزوج العجوز فتاة صغيرة . . استعد أصدقاؤه للسير في جنازته . .

«فيلسوف»

* إذا أراد الرجل مغازلة زوجته، يفعل ذلك في الخفاء . . وإذا أراد مغازلة إمرأة أخرى، يفعل ذلك علانية . .

«فيلسوف»

* إذا كنت متزوجاً من إمرأة جميلة . . فأنت متزوج من إمرأتين دون أن تدري . .

«حكيم»

* إذا تحول كل الرجال إلى نساء . . وتحول كل النساء إلى رجال: انتهت المشكلة الأبدية . . وأمكن كل جنس منهما: أن يفهم الجنس الآخر . .

«فيلسوف»

* إذا حاربتك المقادير . . فاهرب منها إلى حب إمرأة حسناء . .

«حكيم»

* إذا رأيت رجلاً يبكي بجانب إمرأة . . فاسألها عن حافظة نقوده . .

«فيلسوف»

* إذا لم تهتم المرأة بمظهرها . . فلن يهتم الرجل بها أيضاً . .

«حكيم»

* إذا فقدت المرأة حبها للمطبخ . . فقل على الحياة الزوجية السلام . .

«فيلسوف»

* إذا أحبت المرأة زوجها . . منحته كل شيء يملكه هو . .

«فيلسوف»

* إذا صح : أن الحب أعمى . . فهو ولا شك من حسن حظ كثيرات من النساء .

«فيلسوف»

* إذا عثرت رجل الرجل: نظر أمامه ليرى ما الذي أعثره . . وإذا عثرت رجل المرأة: نظرت وراءها لتعلم هل رآها أحد . .

«فيلسوف»

* إذا ضاع شباب المرأة . . ضاع معه ـ في نظرها ـ كل شيء . .

«حكيم»

* إذا كثرت آراء النساء . . قلّت أعمالهن . .

«حكيم»

* إذا أردت إخضاع إمرأتك لإرادتك . . فدعها وشأنها . . ولا تلبي مطالبها . .

«فيلسوف»

* إذا لم تصدق أن المرأة قاسية.. مهما لانت ملامسها.. فاعترضها في طريقها واستوجب غضبها.. ولو دقيقة واحدة..

«حكيم»

* إذا محوت المرأة من القاموس.. لم يبقَ في اللغة كلام ذو معنى..

«فيلسوف»

* إذا أردت أن تفوز برضى المرأة.. فانقص ما استطعت من سنها..

«حكيم»

* إذا اجتمعت محاسن الأخلاق في المرأة.. فقد كفاها ذلك مهراً..

«حكيم»

* إذا وجدت إمرأة تعتقد أن جارتها أجمل منها.. فاصنع لها تمثالاً..

«فيلسوف»

* إذا عجز الرجل عن رفع المرأة إلى مستواه.. فلا مناص من نزوله إلى مستواها..

«حكيم»

* إذا تزوجت إمرأة، فلا تشك فيها.. وإذا شككت فيها، فلا تتزوجها..

«حكيم»

* إذا أردت أن تتزوج إمرأة مخلصة، وطاهية بارعة، وربة بيت مثالية.. فتزوج بثلاث نساء..

«فيلسوف»

* إذا أحبت المرأة حباً حقيقياً.. وجدت فيه كل احتياجاتها..

«حكيم»

* إذا قلت للمرأة: ـ «لن أقبلك اليوم».. أغرقتك بالقبل..

«فيلسوف»

* إذا أحبت المرأة حباً حقيقياً.. أصبح جميع الرجال تافهين في نظرها.. عدا محبوبها..

«فيلسوف»

* إذا كانت صفات الرجل طيبة.. فوجهه لا يؤثر في حب المرأة له.. وليس الخلد أكثر عمى من المرأة العاشقة..

«حكيم»

* إذا أحب الرجل إمرأة، سقاها من كأس حنانه.. وإذا أحبت إمرأة رجلاً، أظمأته دائماً إلى شفتيها..

«لورد بيرون»

* إذا تعذر على المرأة أن تثبت أنها على حق فيما تقول.. فإنها تعمد إلى البكاء لتثبت ذلك..

«حكيم»

* إذا تشاجرت المرأة مع الرجل.. فلا بد من أن تخرج من المشاجرة منتصرة.. وفي معظم الأحيان: تجعل الرجل مسروراً بهزيمته..

«فيلسوف»

* إذا حدثت المرأة عن الحب.. فلا تحدثها بلغة العقل والحكمة.. لأن ذلك يفقدك في نظرها كل مزية من المزايا الطيبة التي يميل إليها قلبها.

«حكيم»

* إذا حطمت المرأة شاعراً.. بنت على أنقاضه مجداً..

«فيلسوف»

* إذا إتجه فكر المرأة إلى طريق الشر.. تعجز عن صده بركات السماء..

«حكيم»

* إذا أردت أن تحترمك المرأة المغازلة.. فانقطع عن احترامها..

«فيلسوف»

* إذا نادت المرأة الرجل الجريء بـ: ـ «يا شيطان».. فإنما تعني: ـ «يا ملك»..

«فيلسوف»

* إذا أردت أن تكون محط أنظار النساء جميعاً.. فقف بجوار أقرب مرآة.. وتفقد هندامك..

«حكيم»

* إذا ظفرت بحب إمرأة واحدة.. تستطيع الفوز بقلوب الكثيرات..

«فيلسوف»

* إذا سئلت: أين قلب الفتاة؟.. فقل: ـ في نظرات الفتى..

«حكيم»

* إذا رأى حلاق شعرة بيضاء على رأس المرأة.. عليه أن يأسف لوجودها قبل الأوان.. ولو كانت الزبونة أكبر من سني وسنك..

«فيلسوف»

* إذا شاءت الفتاة أن تعرف نفسها.. فلتغضب جارتها لتسمع حديثاً عنها..

«حكيم»

* إذا أردت حياة زوجية سعيدة: فتزوج إمرأة دميمة.. ورزقك على الله..

«فيلسوف»

* إذا شئت أن تعذب فتاة.. فأجبرها على أن تقرأ رواية غير غرامية..

«حكيم»

* إذا امتدحت إمرأة جمال إمرأة أخرى.. فاعلم أن لديها أفضل مما تمدح..

«فيلسوف»

* إذا قلت للمرأة: ـ «القرش الأبيض، ينفع في اليوم الأسود».. قالت لك على الفور: ـ «أصرف ما في الجيب، يأتيك ما في الغيب»..

«حكيم»

* إذا أردت أن تدخل السرور على قلب إمرأة.. فلا تقل لها: «إنها جميلة».. بل قل لها: «إنها ذكية»..

«فيلسوف»

* إذا فقد الرجل إمرأته التي يهواها، فقد يصعب عليه أن يجد غيرها بسهولة.. أما المرأة إذا فقدت رجلها، كانت أول ما تفعله بسهولة هو أن تسلب إمرأة أخرى عشيقها..

«حكيم»

* إذا كبرت المرأة، وأحست بأن أيامها الحلوة قد مضت.. فإنها تهتم كثيراً بتزيين نفسها بمختلف الألوان.. عندئذ.. تشبه الطاووس.. في كل شيء.. ما عدا الجمال..

«فيلسوف»

* إذا عشقت إمرأة: فأنت نصف رجل.. وإذا عاشرتها: فقد تكون رجلاً.. أو.. لا تكون.. أما إذا حذرت المرأة: فأنت رجل حقاً..

«حكيم»

* إذا منحت المرأة عفوها لرجل أهانها.. فهي بذلك تتيح الفرصة لكي تسحقه فيما بعد..

«فيلسوف»

* إذا أحبت المرأة، فقد تبلغ حد الجنون في حبها.. أما إذا أحب الرجل فإنه يبلغ حد الغباء في حبه..

«حكيم»

* إذا أحب الرجل، أظهر حبه دون إبطاء.. أما المرأة.. فبعكسه تماماً..

«فيلسوف»

* إذا كانت المرأة نعمة الحياة.. فالرجل سيدها..

«حكيم»

* إذا حكمت المرأة على زوجها.. فالبقاء لله وحده..

«فيلسوف»

* إذا أحب الرجل، أصبح له عشر عيون.. وإذا أحبت المرأة، أصبح لها ألف لسان..

«حكيم»

* إذا كذبت عليك إمرأة.. فاعلم أنها بدأت تحبك..

«فيلسوف»

* إذا أردت السعادة الزوجية.. فتزوج من إمرأة متوفية..

«حكيم»

* إذا أحبتك المرأة: آذتك.. وإذا أبغضتك: خانتك

«فيلسوف»

* إذا أردت أن تجن إمرأة.. فاجعلها تعيش يوماً كاملاً بلا مرآة..

«فيلسوف»

* إذا كانت المرأة فردة حذاء.. فالرجل: زوج..

«حكيم»

* إذا توقفت المرأة عن الكلام فجأةً.. فاعلم بأنها قد ماتت بالسكتة القلبية..

«فيلسوف»

* إذا ضجر الرجل، ينبغي إغراؤه.. وإذا ضجرت المرأة، يجب إمساكها..

«اتيان راي»

* إذا أعلنت المرأة حريتها إلى رجل.. فذلك أنها تتهيأ لتكون أمة لآخر.. ومعنى حريتها: هو إبدال صاحب بآخر..

«اتيان راي»

* إذا اضطرت المرأة للإقرار بذنب. . اعتقدت تواً أنها ضحية. .

«اتيان راي»

* إذا استسلمت المرأة. . اتخذت دائماً هيئة من يعطي أكبر كنز على الأرض. . وعذرها: اعتقادها. .

«اتيان راي»

* إذا دخل الرجل مرقده، فهو لا يزال مخلوقاً متمدناً. . ولكن المرأة تعود أقرب إلى الطبيعة. . ويخيل للناظر أنها تخلع مع قميصها كل أنواع التمدن. . وجميع صفات المدنية. .

«اتيان راي»

* إذا كانت المرأة مصدر المسرة، أصبحت أشد رقة ولطفاً. . وإذا كان هو الرجل، أصبح أشد قسوة وصرامة. . وكل منهما يعمل على فطرته. . الرجل. . : أكثر حباً لذاته، وحسداً للسعادة التي يبعث بها. . والمرأة. . : أشد تأثراً ورضاً بما تنوله. .

«اتيان راي»

* إذا أرادت المرأة أن تكون صاحبة، فليس لديها إلا أنواع من العبودية. . وبغيها في الحب لا يتركب إلا لتنفيذ مآربها وعناياتها الحقيرة وطاعاتها. . وتشعر بأنها محكوم عليها بحالات استعبادية. . حتى ولو كانت ملكة. .

«اتيان راي»

* إذا كان الزمن في حب النساء عامة، أطول منه في حب الرجال. . فليس لأنهن أقل تلوناً وتقلباً. . ولكن. . لأن الفرص أندر لديهن سنوحاً. . ولا يتيسر وجود العاشق دائماً في موضع اليد. . كذلك. . فهن مذ يمسكن بواحد. . يتعلقن به. . لا حرصاً عليه. . بل تخلصاً من عناء البحث عن غيره. .

«اتيان راي»

* إذا اعتقدت المرأة أنها لازمة لإسعاد رجل. . فهي على أهبة إتعاسه. .

«اتيان راي»

* إذا لم تستطع أن تظفر بحب إمرأة ما. . فاملأها إعجاباً بنفسها. . وحباً لذاتها. . حتى تفيض الكأس. . فما زاد على حافة الكأس. . فهو لك. .

«كولتون»

* إذا ذاقت المرأة طعم الحب. . لم تستلذ الصداقة. .

«لاروشفوكول»

* إذا سمعت أن إمرأة أحبت رجلاً فقيراً . . فثق أنها مجنونـة: أو أذهب إلى طبيب الأذن، لكي تتأكد من أنك لا تسمع جيداً . .

«برونلي»

* إذا كنت تريد أن تنجح في الحب . . فأغلق قلبك في وجه المرأة التي تحبها . .

«شوبنهاور»

* إذا اجتمعت عقـول الرجـال في كفة ميـزان . . فإنها لا تعـدل حب إمرأة واحـدة في الكفة الأخرى . .

«فولتير»

* إذا لم تكن المرأة الجميلة ملاكاً . . فزوجها أشقى الناس . .

«جان جاك روسو»

* إذا حرمت المرأة من الجمال . . لم تتلذذ من الحياة إلا نصفها . .

«مدام دي مونتاران»

* إذا كان جمال الحياة فناً، وشعراً وحباً . . فإن المرأة هي التي تبني كل ما في الحياة من معاني الجمال . .

«نجيبة حسين»

* إذا عرف أي عظيم إمرأة جميلة . . فهذه هي بداية النهاية . .

«بوايو»

* إذا تكلم الرجل، حاول أن يكون منطقياً . . أما المرأة . . فتحاول أن تكون جذابة . .

«لويس»

* إذا قلت للمرأة: «إنها جميلة» . . فافعل ذلك همساً . . إذ لو سمعك الشيطان . . فإنه يردد في أذنها صدى قولك مرات عديدة.

«سقراط»

* إذا وجدت إمرأة غير جميلة . . فذلـك ذنبها . . إن الله خلق المسـاحيق لتكون جميـع النساء جميلات . .

«جورج برنارد شو»

* إذا لم يكن الزوج موفقاً . . فمعظم اللوم يقـع على الـرجل . . إذ قلما تكـون المرأة صـاحبة الخيار . .

«مدام دي ريو»

* إذا استقوتك المرأة، استعطفتك ببكائها، وإذا استعطفتك، قتلتك بكبريائها . .

«جان جاك روسو»

* إذا اعتقدت أن المرأة في مشورتها مصيبة . . فتلك مصيبة . .

«س . ص . ع»

* إذا صغر العالم كله . . فالمرأة تبقى كبيرة . .

«فيكتور هيجو»

* إذا شئت أن تفهم المرأة . . فافحص ثغرها عندما تبتسم . .

«جبران خليل جبران»

* إذا علَّمت رجلاً، فإنك تعلِّم فرداً . . وإذا علَّمت إمرأة، فإنك تعلِّم أسرة . .

«فان هيرست»

* إذا كانت المرأة هي التي أفقدتنا النعيم . . فهي وحدها التي تستطيع أن تعيده إلينا . .

«وتيير»

* إذا فتحت رأس المرأة، لما وجدت فيه غير هذه الغاية : ـ «السيطرة على الرجل» . .

«توفيق الحكيم»

* إذا رأيت المرأة لا تدع صلاتها، فلا تثق بها كل الثقة . . وإذا رأيتها لا تضع مرآتها، فلا تتهمها كل الاتهام . .

«أحمد شوقي»

* إذا أردت أن تصنع حذاء متيناً . . فاتخذ جلده من لسان المرأة . .

«مثل الزاسي»

* إذا عدمت المرأة جمال الأسنان . . ضحكت بعينيها . .

«أنوريه دي بلزاك»

* إذا رأيت في عيني المرأة نوراً . . فاعلم أن في قلبها ناراً . .

«لومون»

* إذا شاء الرجل أن يسكر . . فويل له إذا سكر من قلب إمرأة . .

«رابندرانات طاغور»

* إذا شئت أن تتخلص من عدوك . . فهدده بغضب المرأة . .

«شيلون»

* إذا جمع ما أوقعته المرأة من الشر والأذى على مر العصور.. فإن الأرض لن تحمله.. والجو لن يشمله.. والشمس العظيمة لن تستطيع أن تضيئه.. ولا أن تهبه الحرارة..

«سقراط»

* إذا قصدت المرأة الشر.. لم تعدم إليه سبيلاً..

«مثل روسي»

* إذا ابتسمت المرأة.. كلفت ابتسامتها الرجل ثمناً غالياً..

«صلاح فهمي»

* إذا ابتسمت لك فتاة وأنت في العشرين.. هرعت إلى المرآة لترى الجمال الذي جذب الفتاة إليك.. أما إذا ابتسمت لك وأنت فوق الأربعين.. نظرت إلى الخلف لترى إذا كان غيرك هو المقصود.. أو.. بحثت عن عيب في ملابسك قد يكون سبب الابتسامة..

«سترداي ايفننج»

* إذا ابتسمت النساء.. ابتسم ثغر الزمان..

«بيير انجر»

* إذا توقف الرجل عن مغازلة المرأة.. انكسر قلبها..

«أوليفر جولد سميث»

* إذا منحتك المرأة قبلة.. فإياك أن تعتقد أنها منحتك الحب.. إن أمثال هذه الأشياء عظيمة القيمة عند الرجل.. ولكنها عند بعض النساء لا تساوي أكثر من ضحكة..

«إبراهيم المصري»

* إذا قبل الرجل زوجته قبلة واحدة، وثقت من حبه لها.. وإذا قبلها قبلتين، اعتقدت أن قلبه صفا لها.. وإذا قبلها ثلاث قبلات، أيقنت أنه بدأ يتطلع إلى غيرها..

«مثل شرقي»

* إذا عدت المرأة من السن ثلاثين سنة.. فأول شيء تنساه: عمرها.. وعندما تحي الأربعين.. لا يبقى من ذكراه أثر في عقلها..

«دي لانكلوس»

* إذا أحبت المرأة بعد سن اليأس.. راحت ضحية الحس.. والجنس..

«محمد مجد جعفر»

* إذا بكت المرأة، تصدعت الأفئدة.. وإذا ابتسمت، سبت العقول.. فهي دائماً سبباً في تعكير صفو راحتنا..

«أحمد عبد المجيد»

* إذا فقدت المرأة شرفها وطهارتها.. فإنها تتوهم الجريمة.. حيث لا توجد جريمة..

«اتيان راي»

* إذا لم تجد المرأة من يهدد شرفها.. فإنها مضطرة إلى الاستقامة..

«أدمون كريدي»

* إذا تشاجر رجلان: فتش عن المرأة.. وإذا تشاجرت امرأتان: ففتش أيضاً عن المرأة..

«سقراط»

* إذا أردت أن تعرف نقائص إمرأة: فاعمد إلى مدحها أمام إمرأة أخرى..

«ماري كوريللي»

* إذا تخليت عن إمرأة، جاز أن تسامحك.. وأما إذا أحببت إمرأة غيرها، فإن ذنبك لا يغتفر..

«دي موجو»

* إذا اجتمع رجل وإمرأة، كان الشيطان ثالثهما.. وإذا اجتمعت امرأتان ضاقت بهما أبالسة الأرض..

«مثل شرقي»

* إذا عجز الشيطان في مهمة.. أوفد إمرأة..

«مثل صيني»

* إذا كنت لا تعرف الفرق بين المساء والليل.. فراقب أثواب النساء..

«جورج جيتاري»

* إذا استطاعت إمرأة أن تنطق نطقاً جيداً دون أن تفتح فمها على مصراعيه.. فتلك: إمرأة نموذجية..

«أوسكار وايلد»

* إذا سقطت المرأة.. فإنها لا تخجل من أي قبيح..

«تاكينوس»

* إذا كانت المرأة مجنونة .. فلتذهب اليدان . . وليخرس الفم . .

«مثل أسباني»

* إذا رأيت إمرأة تكره رجلاً لدرجة الموت . . فاعلم تماماً أنها كانت تحبه لدرجة الموت . .

«حنا خباز»

* إذا أحبت المرأة، ضحت بنفسها من أجل قلبها . . وإذا كرهت، ضحت بغيرها . .

«مثل صيني»

* إذا أردت أن تحبك المرأة . . فابدأ ببذل المال والكرامة . .

«مثل سويسري»

* إذا فقد الرجل إمرأة ودرهماً . . أسف على الدرهم . .

«مثل انجليزي»

* إذا ذكر الرجل ماضيه، أراد الزهو به . . وإذا ذكرت المرأة ماضيها، أرادت التوبة منه . .

«جان جاك روسو»

* إذا أردت أن تعلن شيئاً خفياً . . فقله للمرأة . .

«جورج برنارد شو»

* إذا قرأت المرأة كتاباً . . فكأنما قرأه زوجها . . وأولادها . .

«لامرتين»

* إذا شئت أن تخبيء سرك، فاستودعه الريح التي تمر . . ولا تستودعه قلب المرأة . .

«عبد الله بن المقفع»

* إذا أردت أن تروج لرأي، فخاطب به النساء . . فإنهن يتقبلنه ويوافقن عليه، لأنهن جاهلات . . ثم يذعنه على الناس، لأنهن ثرثارات . . وأخيراً يدافعن عنه، لأنهن عنيدات . .

«مدام ينكر»

* إذا وجدت أنك لا تستطيع أن تكتم سراً عن إمرأة . . فاعلم أنك تحبها . .

«جيرالدي»

* إذا أعطيت المرأة جزءاً من قلبك . . فهي تعرف كيف تستولي على الباقي . .

«حكيم»

* إذا أخفق الشاب في الحب: أصر على أن يبقى أعزب.. وإذا أخفقت الفتاة في الحب: أسرعت.. فتزوجت بأي شاب يخطبها..

«حكيم»

* إذا ابتسمت المرأة.. فإنها تحمل وراء ابتسامتها سلسلة طويلة من اختباراتها الماضية الموروثة أماً عن جدة مدى العصور البائدة:. وإذا ما بكت.. فإنها تخفي خلف دموعها أرق العواطف وأحلاها.. وأشدها عنفاً..

«أمير بقطر»

* إذا ابتسمت المرأة وأشرقت ديباجتها، أخرجت في الخفاء سيفاً من غمده مسلولاً.. تغزو به الرجل متى شاءت.. وإذا ما بكت وتألق الدمع في مآقيها، نصبت له فخاً، توقعه فيه متى شاءت..

«أمير بقطر»

* إذا ابتسمت المرأة، عكست كالشمس ـ ألوان الطيف القزحية السبعة..

«حكيم»

* إذا أردت أن تعرف أكثر عن المرأة.. أقتن سيارة جديدة مكشوفة.. وسترى أي نوع منهن يركب بجانبك..

«فيلسوف»

* إذا أراد الشاب أن يبرز في فنه.. يجب عليه أن يبقى الفتيات خارج قلبه..

«رديارد كبلنج»

* إذا كانت المرأة شيطاناً طوال السنة، فليس مستبعداً البتة أن يكون الشيطان إمرأة لمرة واحدة.. وبمحض المصادفة..

«ب. كالديرون دو لاباركا»

* إذا كنت تخشى الوحدة.. فلا تتزوج..

«أنطون تشيكوف»

* إذا أردت لصداقتك دوام البقاء، فتجنب محادثة النساء في المنازل التي تزورها.. فكم من آلاف الرجال لهثوا وراء هذه المخلوقات الجميلات الفاتنات.. فعاد عليهم ذلك بالبوار.. خدعتهم الأجساد الناعمة اللدنة.. فإذا هم يصدمون بأشياء أجفى من الصخر الجلمود..

«من وصايا فتاح هوتب لابنه»

* إذا أردت أن تتخذ فتاة من الفتيات زوجة لك.. فكن لها أباً وأماً وأخاً.. لأن التي تترك أباها وأمها وأخوتها لكي تتبعك.. يكون من حقها عليك أن ترى فيك رأفة الأب.. وحنان الأم.. ورفق الأخ..

«هو ميروس»

* إذا كانت زوجتك كاملة مدبرة.. فلا تعاملها بالخشونة والغلظة.. بل راقبها لتعرف سيرها وسلوكها.. ولا تسرع وأنت تحاورها.. إلى الغضب.. لأن ذلك يزرع شجرة البغضاء في دارك.. وأن كثيراً من الرجال يهدمون بيوتهم لجهلهم بحقوق المرأة..

«آني الحكيم»

* إذا مدحتك إمرأة أمام زوجتك.. فاستعد بأدوات القتال..

«فيلسوف»

* إذا أحببت فتاة عذراء.. وبادلتك حباً بحب.. وبنيت بها.. فإياك أن تخونها.. فإن الحفاظ بالرباط العائلي حياة المجتمع.. فإذا اقترفت ذلك الجرم.. فقد خنت المروءة.. وأغضبت الإله.. وجلبت على نفسك الضرر والاحتقار..

«سليم حسن»

* إذا فقدت المرأة جمالها.. عمدت إلى جمال صناعي لا يعوضها عن جمالها الطبيعي شيئاً..

«حكيم»

* إذا كانت المرأة غيورة جداً.. كان ذلك دليلاً على أنها فقدت رجلاً من قبل..

«فيلسوف»

* إذا استطاعت المرأة أن تؤثر فيك، فتثير عواطفك، وتهيج إحساسك.. فأنت «شاب» في ربيع الصبا، أو ريعان الشباب.. فإذا عجزت هي عن السيطرة عليك، وظللت واقفاً أمامها قوياً صامداً لا تخضع ولا تلين، فأنت «رجل» في استواء العمر، ونضج الرجولة.

أما إذا عادت المرأة بعد ذلك، واستطاعت أن تؤثر فيك.. فرحت تتودد إليها.. وتتهافت عليها.. وتبذل كل ما تملك في سبيل رضاها، فأنت «الشيخ» في عجز الكهولة، أو خرف الشيخوخة..

نعم.. تستطيع المرأة أن تؤثر.. وأن تسيطر.. ولكن.. في الشبان الناشئين.. والكهول الفانين.. أما في الرجال.. فلا..

«حكيم»

* إذا لمعت عينا المرأة.. فهي تكتم سراً رهيباً.. أو تلعب لعبة خطرة..

«فيلسوف»

* إذا تهدم العالم تحت القنابل الذرية.. فلا تلوموا المرأة.. أو تسألوها العون..

«بيرل باك»

* إذا مدحت المرأة رجلاً: تضايق منها.. وإذا لم تمدحه: ضاق ذرعاً بها.. وإذا شجعت المرأة رجلاً على حبها: فهي مستهترة.. وإذا صدَّت رجلاً: فهي لـوح من الثلج.. وإذا أغرت المرأة رجلاً على حبها: ملَّها في آخر الأمر.. وإذا لم تغره بحبها: ملَّها في أول الأمر..

«إمرأة حائرة»

* إذا كانت المرأة متحفظة: تبرم بها الرجل، وقال إنها رجعية..
وإذا كانت مجددة: تبرم بها الرجل، وقال إنها متهورة..
وإذا كانت ذكية..: قال إنها لا قلب لها..
وإذا كان لها قلب، قال: لا عقل لها..
وإذا كان لها قلب وعقل.. فإنها لا تلفت نظره.. لأنها غير جميلة..

«إمرأة حائرة»

* إذا توفر الخبز للبطن الجائعة.. وتوفرت المرأة للرجل المحروم..: استقر العقل.. وهدأت الأعصاب..

«فيلسوف»

* إذا سلكت مستقيماً مع المرأة، فهي عسل..
وإذا انقلبت معها..: فهي لسع..

«هلال فارحي»

* إذا لاطفت المرأة وأحسنت سياستها.. فهي سرور.. وإلا تحولت إلى شرور..
إذا لاطفت المرأة وأحسنت سياستها، فهي محراب.. وإلا فهي حراب..
إذا لاطفت المرأة وأحسنت سياستها، فهي لك منار.. وإلا فهي نار..

«هلال فارحي»

* إذا كان الرجل يحتاج إلى تيار قوة مائة وحدة مثيرة، لتضطرب حواسه.. فإن المرأة تحتاج إلى خمسة أضعاف هذه القوة، لتتحرك حواسها..

«د. كمنيسي»

* إذا أردت أن تجبر زوجتك على الإصغاء إليك باهتمام . . فتحدث مع إمرأة أخرى . .

«فيلسوف»

* إذا علم الرجل بما تفكر فيه النساء . . فقد تزيد جرأتهم مائة مرة . .

«مثل انجليزي»

* إذا جلست إمرأتان معاً . . أحدثتا طقساً بارداً . .

«مثل انجليزي»

* إذا أردت أن تعرف سن إمرأة . . فاسأل عديلتها . .

«مثل انجليزي»

* إذا كانت إمرأة ذاهبة للمشنقة . . فقد تطلب مهلة لتزين نفسها . .

«مثل انجليزي»

* إذا أردت اختبار الذهب: فحكه . . أو قوة الثور: فحمِّله . . أو خلق الرجل: فاستمع إليه . . أما إذا شئت اختبار فكر المرأة: فلا سبيل إلى ذلك . .

«مثل هندي»

* إذا فهمت الرجال . . فادرس النساء . .

«مثل فرنسي»

* إذا اجتمعت امرأتان، فلن يكف لهما حديث . . وإذا اجتمعن ثلاث نساء، فلن ينقطع لهن شجار . .

«مثل صيني»

* إذا لم تطع أمك . . فسوف تطيع زوجة أبيك . .

«مثل الباني»

* إذا أردت أن تخفي مالك . . فلا تخفه تحت لسان المرأة . .

«مثل تشيكي»

* إذا ماتت الأم . . أصبح الأب أعمى . .

«مثل أستوني»

* إذا أردت أن يذاع أمر . . فافشه إلى زوجتك . .

«مثل أستوني»

* إذا استخبوا نسوان المدن . . شوف ولادهم . .

«مثل ...

* إذا استحلفولك الرجال: بات ناعس . . وإذا استحلفولك النساء: بات صاحي . .

«مثل عامي»

* إذكري أيتها المرأة . . أن جمالك حر طليق . . إلا من قيدين . . كلاهما أجمل منه: العفاف . . والشرف . .

«أحمد شوقي»

* اذهب إلى آخر الدنيا مع نفسك . . واذهب إلى آخر العمر مع زوجتك . .

«حكيم»

* (ا - ر): -

* أربعة لعنوا في الدنيا والآخرة وأمنت الملائكة:

رجل جعله ذكراً . . فأنَّث نفسه . . وتشبَّه بالنساء . .

وإمرأة جعلها الله أنثى . . فتذكرت . . وتشبَّهت بالرجال . .

والذي يضل الأعمى . .

ورجل حصور . . ولم يجعل الله حصوراً، إلا يحيى بن زكريا . .

«حديث شريف»

* إرادة المرأة تتحقق بأمرين: النجاح في أن تراد . . والقدرة على الانتظار . .

«عباس محمود العقاد»

* أربع زوجات سيئات: الزوجة التي تقوم بدور العشيقة مع زوجها، أكثر من دور الحبيبة . .

- الزوجة التي تؤمن بالمثل القائل: قصي جناحي العصفور، حتى لا يطير منك . . فتبتز أموال زوجها . .

- الزوجة التي «تعاير» زوجها . . فتقول له «إنه كان في استطاعتها أن تتزوج أحسن وأغنى منه» . .

- الزوجة التي لا يرضيها أي شيء . . ولا تقنع بجزيل العطاء.

«حكيم»

* أربع لا يجوز الإضراب عنها: الإذاعة . . الصحف . . الأفران . . والنساء.

«فيلسوف»

* أربعـة لا تشبع من أربعـة: عين من نـظر.. أنثى من ذكر.. أذن من خبـر.. أرض من مطر..

«اعرابي»

* أربعة من الأشقياء: جار السوء.. وولد السوء.. وإمرأة السوء.. وأمها..

«اعرابي»

* أربعة قبيحة.. وهي في أربعة أقبح: البخل في الملوك.. والكذب في القضاة.. والحسد في العلماء.. والوقاحة في النساء..

«آنو شروان»

* أرض الجحيم.. مرصوفة بألسنة النساء..

«جيبون»

* أرني رجلاً يقول «إنه يفهم المرأة».. وسأريك رجلاً خائباً مشدوهاً..

«حكيم»

* أروع ما في الرجل: أن يراعي في المرأة كبرياءها.. مهما تواضعت بين ذراعيه..

«فيلسوف»

* أريان تتكلم ثلاث لغات باتقان. فالمرأة تهضم بسرعة اللغات الأجنبية.. لأن في دماغها أمكنة فارغة كثيرة..

«أنطون تشكيوف»

* أريد المرأة حجـابية.. قـطعة من أهلهـا.. مناراً في محيط البشـرية.. رمـزاً لمعنى المرأة.. مساهمة في الرجل في تكوين الدنيا..

«حكيم»

* أريد زوجتي لا تسمع، ولكن ليست صماء.. لا ترى، ولكن ليست عميـاء.. لا تتكلم، ولكن ليست خرساء.. فأين أجد هذه المرأة؟.. إنني مازلت أبحث عنها..

«كونفوشيوس»

* (أ ـ ز): ـ

* إزالة الجبال.. أسهل من سياسة النساء..

«فيلسوف»

* أزمة الممالك.. معقودة بنواصي الأمهات..

«حكيم»

* أزياء النساء اليوم، لا تهدف إلى إبراز محاسن المرأة.. قدر ما تهدف إلى إبراز عيون الرجال..

«فيلسوف»

* (أ ـ س): ـ

* استعيذوا بالله من شرار النساء.. وكونوا من خيارهن على حذر..

«عمر بن الخطاب»

* اسألي.. على ما تفعلي..

«مثل عامي»

* أساليب النساء يمكن أن تتبدل.. ولكن خططهن تبقى هي إياها..

«فيلسوف»

* استسلام المرأة: دليل مادي للرجل على الحب.. ولكن المرأة كيف تعرف أنها محبوبة؟.. وأين لها محك الهوى الدال على صدقه؟.. ليس لديها غير براهين أدبية غريبة وشاذة.. فهل للدهشة من سبيل إلى شكوكها وقساواتها وعنادها..

«اتيان راي»

* استشارة النساء: لا قيمة لها.. ومع ذلك.. فالراغب عنها ليس بعاقل..

«سرفانتس»

* استشر زوجتك دائماً.. ثم نفذ ما تراه أنت..

«مثل شرقي»

* أستطيع أن أفهم طريقة أكلة لحوم البشر.. وطريقة الملائكة في التفكير.. ولا أستطيع أن أفهم طريقة المرأة..

«أوجدن ناش»

* استودع المرأة الخرساء سراً.. تجدها تنطق..

«سيمونيان»

* أسخف النساء: من تفضل الرجل الناعم الذي يتشبه بالنساء.. ولا شك أن ذوقها في حاجة إلى علاج..

«حكيم»

* أسدلوا الستار على وجه المرأة الجميلة.. حتى تروا خيانتها واضحة..

«شو بنهاور»

* أسرع النساء مشياً.. من سارت وحدها..

«مثل لبناني»

* أسعد ساعات المرأة.. هي ساعة التسليم والخضوع للرجل الذي يستحق عندها مذلة التسليم والخضوع..

«عباس محمود العقاد»

* أسعد ساعات المرأة.. هي الساعة التي تتحقق فيها أنوثتها الخالدة.. وأمومتها المشتهاة.. وتلك: ساعة الولادة..

«عباس محمود العقاد»

* أسعد الزوجات: زوجة عالم الآثار.. كلما مرت عليها الأيام.. إزداد اهتمامه بها.

«حكيم»

* أسعد رجل في العالم.. هو ذلك الذي يكون الأول في قلب المرأة..

«حكيم»

* أسلحة المرأة الحادة: دموعها..

«مثل جورجي»

* أسوأ إمرأة في الحياة.. هي التي تقول: «لا».. في حين أن كل جارحة من جوارحها تقول: «نعم».. ولكن.. أسوأ منها.. هي التي تقول: «نعم».. وكل عواطفها تقول: ـ «ألف نعم»

«فيلسوف»

* أسوأ إمرأة في الحياة.. هي الأم التي تسمح لقلبها بأن يطرق بابه الحب الفاسد.. إنها تستحق أكثر من الإعدام..

«جورج اليوت»

* اسوأ أنواع الرجال: من لا يثق بإمرأته.. إنه يحقر نفسه.. من حيث لا يدري..

«مارجريت فولار»

* أسير النساء.. غير مفكوك..

«سقراط»

* (أ ـ ش) : ـ

* أشبع نهم الكلب بعظمة . . والمرأة بأكذوبة . .

«من أمثال جاعة الباسك»

* اشتراك المرأة في العمل والإنتاج . . أتاح لها فرصة التحرر من عبودية الزواج»

«محمد محمد جعفر»

* اشتري من بيت الغني جواداً . . ومن بيت الفقير زوجة . .

«مثل فنلندي»

* أشد تأثير الكبرياء عند الرجل : هو أن يرى وجه المرأة اللطيف النقي على صدره متشنجاً واجفاً وحشياً . .

«اتيان راي»

* أشد الرجال دهاء . . ليبدو ساذجاً أمام المرأة البسيطة . .

«مدام دي جراديان»

* أشد ما يقلقنا . . أنه لم تعد هناك سجون جيدة . . ولا نساء دميمة . .

«شامفور»

* أشد ما تندم عليه : ائتمانك إمرأة على سر . .

«حكيم»

* أشد ما تخشاه المرأة : الألم . . والشيب . . والوحدة . .

«حكيم»

* أشد عيوب الرجل : حبه لامتلاكه المرأة بسرعة . . وأقوى محاسن المرأة : امتلاك الرجل على مهل . .

«محمد محمد جعفر»

* أشد النساء ابتساماً : ذات الأسنان اللؤلؤية . .

«حكيم»

* أشد ما تكون المرأة حصافة . . عندما تلقي بوساوسها جانباً . .

«أتيان راي»

* أشد ما يؤلمني في المرأة : تصنعها في أحاديثها . . وظهورها في المجالس بمظهر الاسترجال . .

«فيلسوف»

* أشد تهجيناً للمروءة للنساء . . : عدم الحياء . .

«حكيم فارسي»

* أشد ما يؤلم المرأة: الضغط على حرية لسانها . .

«جونيوس»

* أشد ما يغضب المرأة . . أن تقول لها: «إنها عجوز» . .

«بيرس»

* أشد الأوقات خطراً لاستعباد المرأة . . حينما يكون الرجل عند قدميها . .

«فارقار»

* أشد النساء إعجاباً بالفضيلة . . هن اللائي لم يشعرن بها أبداً في ساعة الخطر . . مثل أشد الجنود صلفاً . . وهم الذين لم يروا نار الحرب أبداً . .

«اتيان راي»

* أشرف عدو للمرأة . . هو الخوف . .

«حكيم»

* أشعر بالحيرة دائماً . . كلما سمعت عن نساء محترفات . . فإنني لا أعرف أن هناك أية إمرأة هاوية . .

«آرثر جود فري»

* أشقى إمرأة في الوجود . . : هي التي تمنح جسدها لزوجها . . وتمنح قلبها لحبيبها . .

«فيلسوف»

* أشقى إمرأة هي: إمرأة تتغاضى عن سلوك زوجها . .
أو عجوز تشتري شباب زوجها بمالها . .
أو إمرأة تحب وهي ليست محبوبة . .
أو سيدة تقول لها إمرأة: «إنها قبيحة» . . فتلقي اللوم على المرآة . .

«فيلسوف»

* أشقى ما يعترضنا ـ نحن الرجال ـ أن المرأة لم تعد تثق بنا . . شيء مؤسف حقاً . . سواء بالنسبة لنا . . أو . . بالنسبة لها . .

«جان جاك روسو»

* أشقى النساء: المرأة الذكية . . لأنها تستعمل عقلها . . حيث يجب أن تستعمل قلبها . .

«فيلسوف»

* أشكر الآلهة.. لأنها خلقتني حراً، لا عبداً.. ورجلاً، لا إمرأة..

«شكسبير»

* أشهى ما في المرأة: فمها.. وألذ ما في الحياة: قبلة.. ترسلها المرأة مفعمة بالحب.. والإعزاز..

«فيلسوف»

* (أ ـ ص): ـ

* أصبحت زوجتي مثل المحصل.. تنظر إلى يدي.. ولا ترى وجهي..

فيلسوف»

* أصبري يا ستيت.. لما يخلى لك البيت..

«مثل عامي»

* أصدق ما قالته إمرأة لحبيبها: «أحبك بحجم رصيدك في البنك»..

فيلسوف»

* أصدقاء صديقاتنا.. هم عشاقنا..

«ناتالي كاليفورد بارني»

* إصرار النساء على إنكار البديهيات.. أهم الأسباب التي تحمل الناس على الشك فيما يقولون..

«فيلسوف»

* أصعب قرار تواجهه المرأة في حياتها.. هو متى تبدأ منتصف العمر..

«حكيم»

* أصعب قرار تواجهه المرأة في حياتها.. هو متى تبدأ منتصف العمر..

«حكيم»

* أصعب الفنون في الحياة وأكثرها قيمة: السلوى.. والمرأة: خير من يتقن هذا الفن..

«ديماس الابن»

* أصغر عيب تتصف به المرأة.. هو (الدلال)..

«حكيم»

* أصل جميع سآمات المال.. ناشىء من أول هدية يقدمها الرجل إلى المرأة..

«حكيم»

* أصيلة.. ورجعت للمربط..

«مثل عامي»

* (أ ـ ض): ـ

* اضرب المرأة بإمرأة أخرى.. أو.. طلقها طلقة أولى تعيد بها عقلها.. ثم أعدها إلى عصمتك..

«العباس بن الأحنف»

* اضرب المرأة من آن لآخر.. إنك لا تعرف لماذا لا تضربها.. ولكنها.. هي تعلم جيداً سبب تأديبها..

«مثل صيني»

* أضرب زوجتك في ليلة زفافها.. تصبح حياتك الزوجية سعيدة..

«مثل ياباني»

* اضرب المرأة في الصباح.. ولا تنس أن تعيد ضربها في منتصف النهار..

«مثل روسي»

* أضعف إمرأة..: تستطيع أن تجرد أقوى رجل من سلاحه.. عندما تبكي..

«أوسكار وايلد»

* أضعف لحظة في حياة الرَجل.. هي التي تقول له فيها المرأة: «ما أقواك»

«هوفمان»

* (أ ـ ط): ـ

* اطبخي يا جارية.. قالت: كلف يا سيدي..

«مثل عامي»

* اطراء المرأة.. هو أفضل أنواع الماكياج.. فهو يلون خديها بحمرة الخجل.. ويمنح عينيها بريق السعادة.. ويرسم على شفتيها بسمة الارتياح..

«فيلسوف»

* أطراف أنامل الطفل.. تؤلم قلب الأم..

«مثل أستوني»

* أطيب وأجمل انسجام نحسه.. هو في رنة صوت المرأة.. التي تحبها..

«لابروير»

* (أ ـ ظ): ـ

* أظن في المرأة كل خير. . إلا السلام والاستقرار. .

«س. ص. ع»

* أظهر طباع النساء. . إن طلبن أبين. . وإن أبين طلبن. .

«اعرابي»

* إظهار المرأة لحريتها. . : منتهى العبودية. .

«س. ص. ع»

* (أ ـ ع): ـ

* اعتادت المرأة ألا تظهر في أوج زينتها، إلا إذا تهيأت للخروج. . وهذا خطأ. . لأنها تعرف أن تعدد الأزواج ممنوع. .

«فيلسوف»

* أعترف بأني لا أدري كيف يكتسب قلب المرأة ويجتذب. . فما نظرت إليها أبداً. . إلا كلغز لا يحل. . وشيء خلق ليعجب. .

«واشنجتون أرفنج»

* اعتقادي: أن الله خلق الرجل. . ولما لم يجده وحيداً بما فيه الكفاية. . منحه رفيقة ـ إمرأة ـ ليجعله يشعر أكثر بوحدته. .

«بول فاليري»

* أعتقد أن الرجال أقل كذباً من النساء. . باستثناء ساعة يغازلونهن فيها. .

«الكونتس ديان»

* أعتقد: أن النشاط الذي تنفقه المرأة في الزيارات والحفلات كل سنة. . يكفي لرفع قصر «بكنجهام» تسع بوصات وربع بوصة عن سطح الأرض. . وأن يبقيه معلقاً في الهواء ثلاثاً وأربعين ثانية. .

«دوق مانشستر»

* إعجاب المرأة قريب المنال. . يكفي أن يصبح الرجل عرضة لأنظار الكثيرات من النساء ليتنافسن عليه. . ثم يعجبن به لأنهن تنافسن عليه. . وقد يحببنه لأنهن أعجبن به. .

«عباس محمود العقاد»

* أعجب للمرأة أن تلبس أجمل الملابس.. لغيرها من النساء..

«حكيم»

* أعدى أعداء المرأة: عيناها.. فإنهما تشيان بجميع أسرارها.. وتفضحان كل ما يجيش به صدرها من العواطف..

«فيلسوف»

* أعدى عدو للمرأة المهملة تماماً - وهي في الرابعة والعشرين من العمر - هو قلبها بالذات..

«ف. دوكورال»

* أعرف نساء رفعتهن الرذيلة.. وأخريات حطمتهن الفضيلة.. ولم يكن لهن ذنب فيما وصلن إليه.. إنما كان الذنب ذنب المجتمع الذي يعشن فيه..

«صموئيل جونسون»

* أعرف رجالاً لا يكذبون.. ولكنني لا أجد هذه «النقيصة» عند النساء»..

«ديناس»

* أعرف العالم من جسم المرأة..

«لورانس»

* أعرف إمرأة تعترف بخطيئتها الكبرى كل يوم.. ولكنني لم أسمعها مرة واحدة تعترف بخطأها..

«أحد الكهنة»

* أعرف نساء أسعدتهن قبلة.. ولكني.. أعرف نساء أكثر شقين طوال الحياة بسبب قبلة..

«نابليون بونابرت»

* أعرف سيدة من كثرة حبها للتمييز عن الآخرين.. تضع في الشاي ملحاً.. بدلاً من السكر..

«فيلسوف»

* أعزبوا عن النساء.. ما استطعتم..

«اعرابي»

* أعشق غزال.. وإلا.. فضها..

«مثل عامي»

* أعصاب المرأة في الليل.. غيرها في النهار.. واسألوا..

«عدنان أسعد»

* أعط المرأة حقها.. ولا تزد.. فإنها تتمرد..

«حكيم»

* إعطاء المرأة صورتها في الحب.. وعد بأنها تعطي الأصل..

«ديبوي»

* أعطني أقبح إمرأة.. ولا تعطني إمرأة تغمز بعينيها..

«حكيم»

* أعطني إمرأة تحبني حباً حقيقياً.. وخذ مني كل ما أملك.. هذا إذا وجدت إمرأة من هـذا النوع..

«فيلسوف»

* أعطني قلباً واحداً مخلصاً.. أغزو لك به قلوب جميع النساء..

«مثل فرنسي»

* أعطني إمرأة ذات شخصية قوية.. أخلق لك جيلاً نابغاً.. يحيل الصحراء فردوساً..

«نابليون الثالث»

* أعظم مؤلفات المرأة: غرامياتها..

«فيلسوف»

* أعظم الناس فضلاً على المرأة.. هو مخترع المرآة..

«حكيم»

* أعظم خطر يتهدد المرأة المتقدمة في السن.. هو أن تنسى أنها لم تعد صبية فاتنة..

«لاروشفوكول»

* أعظم الرجال حظاً في الحياة.. أقلهم حظاً مع النساء..

«أنوريه دي بلزاك»

* أعظم ما تطلبه المرأة: أن تكون لها الأفضلية..

«حكيم»

* أعظم اختراعات الزمن: أسلوب المرأة في إخفائه..

«شارلي شابلن»

* أعظم مستحضرات التجميل للمرأة.. هي: السعادة..

«فيلسوف»

* أعظم صفات المرأة: التضحية.. وأبغض صفاتها: الأنانية.. وأعظم صفات الرجل: الشجاعة.. وأبغض صفاته: الجبن..

«أمجد الجندي»

* أعظم سلاح المرأة العاقلة: الصمت..

«حكيم»

* أعظم عمل تقوم به المرأة في حبها.. هو: تحويلها الرجل الأعزب.. إلى رجل متزوج..

«فيلسوف»

* أعظم إهانة تلحقها إمرأة برجل.. قولها له إنها تزوجت منه شفقة عليه، لا حباً فيه..

«جبران خليل جبران»

* أعقل ما يكون من النساء.. لا غنى لها عن الزواج..

«حكيم»

* اعلمي يا سيدتي.. أن الشكوى من المرأة ستبقى ما بقيت الطبيعة البشرية.. وأن التوتر بين الجنسين سيظل هو هو.. ما ظلت العاطفة الإنسانية.. وأن النضال بين القلب والقلب سيدوم ما غرَّد طير وفتح زهر.. واليوم الذي يعيش فيه الرجل والمرأة بسلام هو اليوم الذي نقول فيه على الحضارة والعلم والمدنية السلام.. فالفنون الجميلة والشعر والموسيقى والعلم والاختراع وأشد ما نعتز به من طيبات الحياة.. إنما يعزى إلى ما توحينه أنت إلينا من خيال وابتكار وحب وجمال.. فعفواً يا سيدتي.. ولا تأخذي ما قلته فيك بحرفيته.. فإنني أحبك.. لأن لنا نحن معشر الرجال من بين جنسك أمهات وشقيقات وعمات وخالات.. وحبيبات صادقات.. فلمن نشكو وأنت الخصم.. والحكم..

«أمير بقطر»

* أعوذ بالله من ثلاث: ـ عناد الرهبان.. وظلم السلطان.. وكيد النسوان..

«مثل عامي»

* (أ ـ غ): ـ

* أغبى أنواع النساء: تلك التي تنتظر من زوجها أن يدرسها.. ويفهمها..

«فيلسوف»

* أغبى أنواع الرجال: الذي يقوم على حب إمرأة.. لا تبدي له الحب..

«اليس هوايت»

* أغبى النساء.. هي التي تصدق أن الحب يمكن أن يتحول إلى صداقة بريئة..

«حكيم»

* أغبى إمرأة يمكنها أن تقود الرجل الذكي.. ولكنها.. بحاجة لمهارة خاصة.. كي تعرف كيف تقوده..

«رديارد كبلنج»

* إغراء المرأة يقاوم بطريقة واحدة.. هي: اللا مبالاة..

«فيلسوف»

* أغلب النساء في باريس يحملن وجهين..: وجهاً يلبسنه للخروج في المساء، يبريء سمعتهن.. ووجهاً هن ملزمات على لبسه في الصباح.. وهو الذي يهلك تلك السمعة.. ويفضحهن علانية..

«اتيان راي»

* أغلب الرجال ينقصهم الخيال.. ولذا يتكفل مصممو أزياء النساء بسد هذا النقص..

«فيلسوف»

* أغلق باب السعادة في البيت الذي يرتفع فيه صوت الزوجة.. على صوت الزوج..

«سعد الدين الشيرازي»

* أغلى ثياب المرأة.. هو الذي تبدو فيه هي أكثر عرياً..

«فيلسوف»

* أغمض عينيك.. ثم استمع إلى حديث المرأة التي تحبها.. فإذا ارتحت إليه، فإنها خليقة بحبك.. إن جمال المرأة لا يساوي شيئاً إلى جانب سلوكها العام..

«ديل كارنيجي»

* (أ - ف): -

* إفساد المرأة.. بلية الجماعة.. وهي رسالتها في هذا الوجود..

«حسن رجب»

* أفضل المرأة التي تتذكر ذاتها «[illegible]».. فتغفر لي هفوات الرجال»

«هيوارد داف»

* أفضل طريقة تدير بها رأس المرأة.. هي قولك لها: «إن وجهها يبدو جميلاً من جانبك»..

«فيلسوف»

* أفضل وسيلة للرجل في رده على اتهامات إمرأة: أن يقول لها: «إنها تبدو رائعة الحسن وهي ثائرة» . .

«حكيم»

* أفضل «ريجيم» للحياة الزوجية: أن تحتفظ المرأة بلسانها داخل فمها. . أطول مدة ممكنة. .

«فيلسوف»

* أفضل ما يشرف الرجل: أن توجد إمرأة تثق بشرفه. .

«مثل أسباني»

* أفضل خدر للمرأة: الطهر. . والصيانة. . والعفة. . والأمانة. .

«حكيم»

* أفضل شيء للمرأة: تدبير منزلها. .

«أفلاطون»

* أفظع ما تقوم عليه المرأة: أنها تصغي للرأي العام، أكثر مما تصغي لنفسها. .

«فيلسوف»

* أفظع لعبة تلعبها مع إمرأتك: أن توصي لها بمالك على شرط ألا تقبض شيئاً قبل الأربعين. .

«حكيم»

* أفكار المرأة أحياناً. . مثل كتاب مفتوح. . جدير بالمصادرة. .

«فيلسوف»

* (أ ـ ق): ـ

* أقرب الأشياء إلى قلب الرجل. . هو: صمت المرأة. .

«حكيم»

* أقسى عذاب للمرأة. . أن تخلص لرجل تحبه. .

«باحث»

* أقصر طريق إلى قلب المرأة: الحب. . مع خزينة نقود. .

«فيلسوف»

* أقصى عقاب للمرأة: أن تحبسها في قصر. . ليس فيه مرآة. .

«بول هنريد»

* أقل الرجال.. يغني النساء..

«مثل عامي»

* أقل من تسرهم المرأة.. هم الرجال الذين من عمرها..

«فيلسوف»

* أقوى رباط للمرأة: معرفتها أنها محبوبة..

«مدام دي مونفيل»

* أقوى ما في المرأة: إغراؤها.. وشيء من الفطنة والحذر يجنب الرجل الوقوع في شركها..

«علي سعد مراد»

* أقوى وأخبث أنواع الحب: حب الرجل للرجل.. والمرأة للمرأة..

«حكيم»

* أقوى إمرأة في الوجود.. وأضعف رجل: في النذالة سيان..

«مثل شرقي»

* أقوى تيار مائي في الدنيا: دموع المرأة..

«ليون فرنر»

* (أ ـ ك): ـ

* أكبر لص تحت قبة السماء.. هو الجمال الكائن في عيني المرأة..

«د. جونز»

* أكبر مكسب تجده بعض النساء في التقرب من عقلية الرجل.. هو أن يخدعن رجلاً.. دون أن يتوقفن عن حبه..

«فيلسوف»

* أكبر سعادة لنا يقدمها الحب.. تكمن في أول مصافحة ليد إمرأة نحبها..

«ستندال»

* أكبر عيوب الرجل: أنه لا يضع نفسه مكان المرأة التي يحكم عليها..

«مدام دييينام»

* أكبر خطأ يرتكبه الرجل: أن يرفع المرأة إلى مصاف الآلهة.. فتنظر إليه من أعلى إلى أسفل..

«فيلسوف»

* أكبر مصيبة تحل بالمرأة.. أنها لا تعرف متى تسكت.. ومتى تتكلم..

«حكيم»

* أكبر إهانة للمرأة القبيحة: أن توجه إلى حسنها «نقداً» أو أن تنقص من جمالها..

«فيلسوف»

* أكتب وعود المرأة.. على صفحة الماء..

«كاوتولوس»

* اكتشاف الذرة.. أسهل كثيراً من اكتشاف حقيقة المرأة..

«حكيم»

* اكتشفت المرأة آلهة الحظ التعس.. عندما أخطأت في انتخاب حبيبها..

«فيلسوف»

* أكثر ما يشغل أفكار المرأة.. هو اهتمامها بمعرفة رأي الرجل في إمرأة غيرها..

«حكيم»

* أكثر ما يشغل أفكار المرأة في الحياة: هو اهتمامها بمعرفة الرجل الموجود في حياة إمرأة أخرى..

«فيلسوف»

* أكثر بلايا المرأة.. من المرأة..

«حكيم»

* أكثر النساء تنوعاً وتشكلاً للدخول إلى مضجع الرجل.. هن أيضاً أكثرهن للخروج منه..

«فيلسوف»

* أكثر النساء يرين أن وجود محب.. يكفي لمعرفة الحب..

«حكيم»

* أكثر ما يكون العناق خدعاً.. ولكن لا يجسر الرجل، ولا المرأة على الإقرار بذلك.. ويظنان أنهما مرغمان على إطالة تمثيل هذا الفصل.. حتى لا يكون عبثاً..

«إتيان راي»

* أكثر الرجال توفيقاً عند النساء: أشدهم اغتراراً وزهواً.. حتى لقد وجدت المرأة، ترى الجمال فيمن يراه لنفسه.. وإن كان الجمال من الأشياء المحسوسة للبصر..

«عباس محمود العقاد»

* أكثر ما تخشاه المرأة من الرجل هو: صمته.. وأكثر ما يخشاه الرجل من المرأة هو: كلامها..

«حكيم»

* أكثروا للنساء من كلمة «لا».. فإن «نعم» تغريهن بالسؤال.. والطلب..

«اعرابي»

* أكذبي أيتها المرأة كما شئت في عمرك أمام كل الناس.. إلا أمام الطبيب.. فقد تودي تلك الكذبة بحياتك في يوم ما..

«فيلسوف»

* أكرموا النساء.. إنهن يحيكن ورود السماء على الأرض.. ويضفرن رباط السعادة بالحب.. وتحت ستار المحبة يغذين بأيديهن الناعمة الشعلة الدائمة للعواطف الطيبة..

«فردريك شيلر»

* أكرم إمرأتك.. تضمن راحتك..

«حكيم»

* اكسر للبنت ضلع.. يطلع لها اتنين..

«مثل عامي»

* اكفي القدرة على فمها.. تطلع البنت لأمها..

«مثل عامي»

* أكل آدم من الشجرة المحرّمة، فطرده الله من الجنة.. ولو لم يأكل منها، لطردته حواء..

«فيلسوف»

* (أ ـ ل): ـ

* الأب عاشق.. والأم غيرانة.. والبنت حيرانة..

«مثل عامي»

* الإبتسامة: لغة لا تفهمها.. سوى المرأة..

«فيلسوف»

* الأبواب: من كتل الخشب.. والنساء: من كتل اللحم..

«مثل انجليزي»

* ألا تدرون أيها الأصدقاء.. أنه يتعذر على الرجل أن يتزوج المرأة والفلسفة معاً..

«شيشرون»

* ألا تدري أنني إمرأة؟.. عندما أفكّر.. ينبغي لي أن أتكلم..

«من مسرحية لشكسبير»

* الاتصال بالمرأة: لذيذ جداً.. ووجودها: لا لا يحتمل أبداً..

«البير جينون»

* الأحاديث العالية في المواضيع الراقية.. إنما تروق بالأخص مع النساء.. لأنها قد تنتهي بحركات ورموز..

«اتيان راي»

* الإحساس.. والحب.. والإخلاص: كل ذلك سيبقى مكتوباً على المرأة.. أن تقوم به في حياتها..

«آنوريه دي بلزاك»

* الأدب في خصائصه وظواهره يختلف قبل خروج المرأة إلى مجال حياتنا الاجتماعية.. عنه بعد خروج المرأة ومشاركتها في الحياة العامة.. فقد اتسم الأدب في الماضي بالحرمان والكبت والتظاهر بالتحشم والوقار.. فأما الآن فيتسم بالحرية والصراحة والانطلاق.. فهو اليوم أدب سفور.. للمرأة فيه تأثير إيجابي.. وكان بالأمس أدب حجاب.. للمرأة فيه تأثير سلبي.. ومن هذا.. يتضح أن الأدب متأثر بالمرأة على أية حال..

«محمود تيمور»

* الأرقام تكذب.. وخاصة.. إذا كانت توضح سن المرأة..

«رولاند»

* الأرملة: إمرأة أدت رسالتها.. بأمانة ونجاح..

«فيلسوف»

* الأرملة الغنية.. تبكي بعين.. وتنعم بالأخرى..

«سرفانتس»

* الأرملة: إمرأة لم تعد تكتشف أخطاء في زوجها..

«فيلسوف»

* الأرملة:.. هي الدليل الحي.. على أن المرأة أطول عمراً من الرجل..

«حكيم»

* الأرملة: سياج واطي.. يتسلقه كل إنسان..

«مثل ألماني»

* الأزهار.. أكثر رصانة من النساء..

«مثل إيطالي»

* الأزواج أنواع: نوع تقبله المرأة.. كما تقبل الهدية..
ونوع تتقبله.. كما تتقبل التعزية..
ونوع تتلقاه.. كما تتلقى المفاجأة..
ونوع يهبط عليك.. كما تهبط المصيبة..

«زوجة حائرة»

* الاستسلام للرجل ـ بالنسبة لبعض النساء ـ هو ضرب من التحية..

«جان لاندر»

* الأسرار: هي ما لا يقوله الزوج لعشيقته عن زوجته.. وما لا يقوله لزوجته عن عشيقته..

«حكيم»

* الإشاعة.. سلاح من أخطر أسلحة المرأة..

«فيلسوف»

* الأشعة المحرقة.. هي التي تنبعث من نظر إمرأة.. إلى إمرأة أخرى ترتدي ثوباً يشبه ثوبها..

«حكيم»

* الأصدقاء المخلصون ثلاثة: المال الجاهز.. الكلب القديم.. المرأة العجوز..

«مثل أمريكي»

* الأطفال.. هم الدليل الوحيد.. على فائدة المرأة في الوجود..

«حكيم»

* الأعزب: فأر.. يحوم حول مصيدة المرأة.. ولا يدخلها..

«فيلسوف»

* الأعزب:.. رجل ذكي.. لم يصادف إمرأة أذكى منه..

«فيلسوف»

* الأعزب: رجل تحرر من إمرأة.. لتستعبده أكثر من إمرأة..

«حكيم»

* الأعزب: رجل لا يجد بجانبه إمرأة.. تنسيه المتاعب التي توجدها له..

«فيلسوف»

* الأعمار عند أكثر النساء.. تحسب بطرح السنين.. لا بجمعها..

«دروبان»

* ألا فانصت إلى المرأة.. عندما تنظر إليك.. لا عندما تخاطبك.

«جبران خليل جبران»

* الإكثار من النساء.. إكثار من أسباب النكد..

«فيلسوف»

* الأكل والنساء.. عند الرجال أمزجة..

«حكيم»

* الإلهام.. شيء يقول للمرأة: «إنها على صواب» سواء كانت كذلك.. أم لا

«جروشو ماركس»

* الأم: هي أقدس الأحياء..

*

«كول ريدج»

*

* الأم: شمعة مقدسة.. تضيء ليل الحياة بتواضع.. ورقة.. وفائدة..

«لي شيبي»

* الأم: هي القوة النفسية الدافعة للأجيال إلى الأمام.. بل.. هي التضحية الخالدة من كل جيل.. للجيل الذي بعده..

«حافظ محمود»

* الأم: قطعة من ضمير الله سبحانه الرحيم الجميل..

«عزيز أباظة»

* الأم: أجمل معبد.. يحن المرء للجلوس في محرابه..

«حكيم»

* الأم - في زماننا - مدرسة أهلية خارجية حرة..

«[illegible]»

* الأم النشيطة.. تجعل ابنتها كسلانة..

«مثل برتغالي»

* الأم وبناتها.. يكونون أربعة شياطين للأب..

«مثل فرنسي»

* الأم تعشش.. والأب يطفش..

«مثل عامي»

* الأمة ـ في كل بلد ـ كالمرأة.. تبادر أحياناً باستعطاف.. وتارة تود أن تقاد اقتناصاً.. وأخرى تطلب أن تترك في أمن ودعة..

«فيلسوف»

* الأمة: تمثال.. قاعدته: الأم..

«حكيم»

* الأمة التي لا تعنى بأخلاق المرأة.. تفقد نصف السعادة..

«أفلاطون

* الامتلاك: ينفر الرجل.. ويفيد المرأة..

«فيلسوف»

* الأمومة: هي حجر الزاوية.. في صرح السعادة الزوجية..

«توماس جيفرسون»

* الأمومة: تخلص النساء عامة.. من كل حاجة عقلية..

«اتيان راي»

* الأمومة: أنصع رمز لنجاح المرأة.. في دنيا البقاء والوجود..

«أمين سلامة»

* الأنانية: طبيعة خاصة.. في أكثر النساء..

«س. ص. ع»

* الانتظار: حمى خبيثة.. تعجز المرأة عن تحملها..

«س. ص. ع»

* الانجذاب نحو الفراغ.. يوضح إغراء النساء..

«ناتالي كاليفورد»

* الإنسانية: إمرأة.. يلذ لها البكاء والنحيب على أبطال الأجيال.. ولو كانت الإنسانية رجلاً.. لفرحت بمجدهم وعظمتهم..

«جبران خليل جبران»

* الانضباط في حياة المرأة: أن تصون (عقلها) قبل أن تحمي (جسدها)..

«حكيم»

* الأنوثة.. تعني: ـ الأمومة.. كل حب يبدأ أو ينتهي هنـاك.. يطوف مـا فيه الكفـاية.. ولكن.. بعد أن ينتهي طوافه.. يلازم البيت..

«روبرت براوننج»

* الباحث النفسي.. هو الذي لا ينظر إلى فتاة جميلة عندما تدخل المكتب.. بل تتجه أنظاره إلى وجود زملائه..

«فيلسوف»

* الباحثون عن المرأة الغنية.. قلما يبحثون عن دليل ماضيها الشريف..

«حكيم»

* البايرة.. أولى ببيت أبوها..

«مثل عامي»

* البحر: غربال الخايبة..

«مثل عامي»

* البدرية: علمت أمها الرعية..

«مثل عامي»

* البراءة في عيون النساء.. لا تعني أنهن دائماً كذلك..

«فيلسوف»

* البرجوازي: رجل شريف نوعاً.. مع إمرأة مخلصة نوعاً.. كلاهما يشرب باعتدال في منزل مشرق نوعاً: تلك هي صورة الطبقة البرجوازية..

«جورج برنارد شو»

* البس: تعجب مراتك.. ولبس مراتك: تعجب الناس..

«مثل عامي»

* البشاشة: سيدة محترمة.. تطلب ألا تخدمها أيد قذرة..

«جورج كورتالين»

* البشر ثلاثة: ـ شخص يحب المرأة، وهو الرجل.. وشخص يزهد في المرأة، وهو الراهب.. وشخص يكره المرأة، وهو المرأة..

«فيلسوف»

* البغض لدى المرأة.. أمر مما لدى الرجل.. لأنه بغض الأدنى..

«اتيان راي»

* البكاء للمرأة.. كالقمار للرجل.. إما أن تكسب به كل شيء.. أو تخسر كل شيء..

«محمد زكي عبد القادر»

* البنات بعبيع قوشاش..

«مثل عامي»

* البنات: ثمرات معلقة في غصن.. نلتقطها حين تنضج.. أو تقطفها اليد..

«حكيم»

* البنات: مربطهم خالي..

«مثل عامي»

* البنات.. منهن أوانس.. ومنهن أبالس.. فإن كنت غير مشتاق إلى جهنم.. أعرف كيف تختار..

«سليم عنجوري»

* البنت بغير إبرة.. كالقط بغير مخلب..

«مثل أستوني»

* البنت لعمتها.. والواد لخاله..

«مثل عامي»

* البيت الذي تمارس فيه المرأة دور الرجل.. مصيره إلى الخراب..

«مثل ألماني»

* البيت: أوسع دائرة.. لحرية المرأة..

«حكيم»

* البيت، دار المرأة.. ومركز دائرتها.. ومحور سلطتها.. ومظهر لبراعتها..

«ديموستين»

* البيت: هو عطف المرأة.. يحوطه أربعة جدران..

«حكيم»

* البيوت بالنساء الصالحات: سرور.. وبغيرهن: قبور..

«حكيم»

* التاريخ كله: آدم.. ثم.. آدم وحواء..

«عدنان أسعد»

* التبرج: اعتراف صامت من المرأة «بوحاشتها»..

«فيلسوف»

* التجربة: هي ما يكسبه الرجل.. وما تخسره المرأة..

«حكيم»

* التخلص من المرأة المشاكسة.. أهون كثيراً من معاشرتها..

«المختار»

* التربة الصالحة التي تنمو فيها الغيرة.. هي: قلب المرأة الجاهلة..

«فيلسوف»

* التربية الجنسية: تنظيم العلاقة بين رجل وإمرأة.. لا يحبان بعضهما..

«فيلسوف»

* التربية: هي القدرة على أن تصف فتاة جميلة.. دون أن تستخدم يديك..

«حكيم»

* الترجمة.. كالمرأة.. عندما تكون جميلة، فهي ليست أمينة.. وعندما تكون أمينة، فهي ليست جميلة..

«أدمون جالو»

* التضحية عند الرجل: ألم.. وعند المرأة: لذة..

«فيلسوف»

* التضميد: أفضل ما تصنعه النساء.. باستثناء الجرح..

«باربي دو ريفي»

* التظاهر بالتعقل والرزانة.. رقة في ناقصات العقول..

«اتيان راي»

* التعاسة: أن تتزوج إمرأة قبيحة.. وتحب إمرأة جميلة..

«حكيم»

* التقوى لدى كثير من النساء.. نوع من الحب.. بغير حبيب..

«فيلسوف»

* التكتيك: هو معرفة المرأة كيف تجعل الرجل يطالبها بأن تمنحه ما تتحرق لتقديمه..

«مدام دورينييه»

* التملك بالنسبة للرجل: نهاية.. لكنه.. بالنسبة للمرأة: بداية..

«حكيم»

* التهنئة للحلاق.. لأن رأس المرأة لا ينحني أبداً.. إلا.. له..

«فيلسوف»

* التواضع عند المرأة: حسنات عدة.. فهو يزيد من جمالها.. ويخفي ـ كالنقاب ـ دمامتها..

«فيرنتيل»

***

* الثرثرة: حلية من حلى المرأة البراقة.. تجذب الانتباه.. وتسري عن النفوس..

«جورج برنارد شو»

* الثرثرة: مرض.. معد.. فاحذر النساء..

«فيلسوف»

* الثمن الذي تدفعه المرأة مقابل شهرتها.. هو كثرة الاشاعات.. التي تدور حولها..

«حكيم»

* الثوب الجميل.. عند بعض النساء.. أغلى من الحياة..

«ديماس»

***

* الجنة تحت أقدام الأمهات..

«حديث شريف»

* الجارية تيجي لغاية سيدها.. وتعمل حرة..

«مثل عامي»

* الجبانة.. هي زوجة الرجل الحقيقية..

«جان جيرودو»

* الجري وراء النساء.. لا يؤذي.. ولكن الامساك بهن، هو الذي يفعل ذلك..

«جاك ديفر»

* الجمال: أفضل خطاب توصية.. تستطيع المرأة أن تحصل عليه..

«مثل ألماني»

* الجمال أول هبة تمنحها الطبيعة للمرأة.. وأول هبة تحرمها منها..

«ميره»

* الجمال في المرأة العفيفة.. كالنار الملتهبة.. أو كالسيف الحاد.. تراهما عن بعد.. كلاهما لا ينالك منه أذى، إذا لم تقترب منه كثيراً..

«فيلسوف»

* الجمال عند المرأة.. كالوحي عند العبقري.. وكلما أفرط الرجل في امتداح جمال المرأة.. سلس قيادها عند الشيطان..

«هايني»

* الجمال: هو صورة الطبيعة.. منعكسة على المرأة..

«جبران خليل جبران»

* الجمال: هو سلاح المرأة الوحيد.. الذي يجعل الرجل يحتمل عاطفة الذل.. والهوان..

«اتيان راي»

* الجمال: هو العذر الوحيد الذي تغتفر للمرأة به تفاهتها.. وحماقتها..

«توفيق الحكيم»

* الجمال: هو جواز دخول المرأة إلى القلوب.. والجيوب..

«فيلسوف»

* الجمال في المرأة: أعظم قوة..

«دي روترق»

* الجمال: من مستلزمات الغانية.. ولكنه.. ليس كذلك بالنسبة للزوجة..

«حكيم»

* الجمال والفضيلة.. يندر أن يتفقا في المرأة..

«جان جاك روسو»

* الجمال الجثماني للمرأة: ضرورة.. وللرجل: ترف..

«شيشرون»

* الجمال: نعمة للمرأة مع الحب.. ونقمة بدونه..

«فيلسوف»

* الجمال: مقياس دقيق لكفاءة المرأة.. في إجادة التجميل..

«فيلسوف»

* الجمال: مصيبة على المرأة التي لا تعرف قيمة نفسها.. فهو في مثل هذه الحال سبب من أسباب الشقاء والتعاسة..

«حكيم»

* الجمال: يزيد من كبرياء المرأة.. والفضيلة: تزيد من حب الرجل.. والتواضع: يجعلها مقدسة..

«فيلسوف»

* الجمال والثقافة: قلما لو اجتمعا في إمرأة..

«حكيم»

* الجمال والذكاء: ضدان.. لا يجتمعان في إمرأة..

«فيلسوف»

* الجمال البسيط: يحيي الأشواق.. ولكن الجمال الأنيق..: يقتلها.. وأنا لا أجرؤ على حب إمرأة فاتنة المحاسن.. لأنني لا أشعر بمساواتي لها.. وعند رؤيتها اتقزز من نفسي..

«فيلسوف»

* الجمال للمرأة: كالمال للرجل.. قوة.. وسلطان..

«دروثي ماي»

* الجمال عند المرأة: يعادل النبوغ عند الرجل..

«لاروشفوكول»

* الجمال: كاذب.. والحسن: مخلف.. وإنما تستحق المدح: المرأة الموافقة..

«حكيم»

* الجميلة: سعيدة.. ولو كانت حمقاء..

«مثل إنجليزي»

* الجواهر: جواز مرور.. إلى مملكة النساء..

«فيلسوف»

***

* الحب الأول: ابن الروح.. والحب الثاني: ابن القلب.. والحب الأخير: ابن الجسد.. والمرأة دائماً تتعلم من الدرس الثاني..

«بول جيرالدي»

* الحب: وردة.. والمرأة: شوكتها..

«شوبنهاور»

* الحب: يزيد من رقة الرجل.. ويقلل من رقة المرأة..

«جارلسون»

* الحب: ربيع المرأة.. وخريف الرجل..

«هيلين رولاند»

* الحب: خيط رقيق من الحرير.. يربط قلبيٌ الرجل والمرأة..

«حكيم»

* الحب يستأذن المرأة في أن يدخل قلبها، وأما مع الرجل.. فإنه يقتحم قلبه دون استئذان.. وهذه هي مصيبتنا..

«جورج برنارد شو»

* الحب والمرأة: سبب استمرار الكون..

«رابطا»

* الحب: قناع.. تنزعه المرأة نفسها عن الرجل.. وهذا هو السر في عذاب العاشقين..

«ستندال»

* الحب بالنسبة إلى الرجل: طبق ثانوي.. وبالنسبة إلى المرأة: مأدبة كاملة..

«هيلين رولاند»

* الحب: أكثر من العاطفة.. والمرأة: أكثر من الجنس..

«لورانس»

* الحب: يضعف التهذيب في المرأة.. ويقويه في الرجل..

«ريشتر»

* الحب. طائر.. يغرد.. في قلب المرأة..

«كار»

● **الحب: شعلة.. لا تدخل نفس المرأة.. حتى تطهرها..**

«جول دي كاستيل»

● **الحب للمرأة.. كالرحيق للزهرة..**

«تشارلز ثوب»

● **الحب عند الرجل: صاعقة..** وآلام في القلب، والحب عند المرأة: لهو.. ومتاع.. واستبداد..

«جورج برنارد شو»

● **الحب: أوهام المرأة..**

«توماس هاردي»

● **الحب: آمال المرأة..** وأحلام الرجل..

«رأفت عزب»

● **الحب: ضعف في المرأة..** والرجل.. على السواء..

«على سعد مراد»

● **الحب في قلب المرأة..:** نار خابية.. تزكيها: رياح القبلات..

«ميرميه»

● **الحب لا يذهب أبداً ليتطلع في سجلات الأحوال الشخصية.. فما من رجل يحب إمرأة لأن لها من العمر كذا وكذا** من السنين.. أو لأنها جميلة.. أو بشعة.. أو لأنها غبية.. أو ذكية.. **إنها تحب.. لأننا تحب..**

«أنوريه دي بلزاك»

● **الحب الحقيقي: هو الذي يسمو** بذاته كي ما يخلد في الآخرين.. الحب الحقيقي: هو حب **الأم التي تعانق** زوجها في ولدها.. وهو أيضاً: حب العذراء التي منذ الآن تعانق ابنها في **زوجها..**

«فاغيه»

● **الحب: هو أن أتوهم أنني وجدت أجمل فتاة..**

«فيلسوف»

● **الحب:** معركة عنيفة.. بين رجل وإمرأة.. ولكن.. **أعجب ما فيها أنها قد تنتهي أحياناً بانتصار الطرفين** معاً..

«فيلسوف»

* الحب في نظر الرجل: أمل باسم.. وفي نظر المرأة: هدية متواضعة من الرجل..

«حكيم»

* الحب البريء بين رجل أعزب، وامرأة متزوجة: خرافة.. لا يصدقها إلا صغار العقول.. أو قصار النظر..

«فيلسوف»

* الحب: هو تاريخ المرأة.. وليس إلا حادثاً عابراً في حياة الرجل..

«مدام دو ستايل»

* الحب الشريف: أمنية كل إمرأة.. سواء كانت قريبة من الرجل.. أو بعيدة عنه..

«حكيم»

* الحب: كذبة كبيرة.. اخترعتها المرأة.. وصدقها الرجل..

«فيلسوف»

* الحب: مبارزة.. تخرج منها المرأة منتصرة.. إذا أرادت..

«لابرويير»

* الحب في حياة المرأة: خيال.. والزواج: هو الحقيقة..

«فيلسوف»

* الحب: عاطفة قوية.. تدفع المرأة إلى اللعب بعقول الرجال..

«حكيم»

* الحب: قصة.. تفرض المرأة خاتمتها على المؤلف..

«فيلسوف»

* الحب عند الرجل: مرض خطير.. وعند المرأة.. فضيلة كبرى..

«أنيس منصور»

* الحب: نار.. تشوي قلب الرجل.. لتأكله المرأة..

«فيلسوف»

* الحب: هو الشعور الذي تحس به نحو إمرأة.. حتى تصادف إمرأة أجمل منها..

«حكيم»

* الحب في قلب المرأة العاقلة.. كاللؤلؤة في المحيط.. لا ينالها إلا الغواص الماهر..

«فيلسوف»

* الحب: شعلة.. توقدها المرأة المثالية..

«حكيم»

* الحب.. طبيب ماهر.. يجعل عيني المرأة لامعتين.. ووجهها ليناً.. وخديها وردين.. أن تدفع له أجراً..

«فيلسوف»

الحب: كلمة من حرفين.. فيها كل نغمات الموسيقى التي تجعل المرأة في غيبوبة.. وتلين من قسوتها وجمودها. فلا يمكنها المقاومة...

«حكيم»

* الحب بالنسبة للمرأة: كالغذاء للجسم. ـ وبالنسبة للرجل: متعة ولهو..

«فيلسوف»

* الحب الأفلاطوني: أن تحب إمرأة.. لا تطيق النظر إلى وجهك..

«فيلسوف»

* الحب: أفضل العقاقير.. التي تؤمن المرأة ضد الإصابة بأمراض القلب..

«حكيم»

* الحب: هو النعيم الذي تسكبه المرأة.. في قلب الرجل

«فيلسوف»

* الحب الأول والأخير للمرأة: هو حب النفس..

«حكيم»

* الحب: تجاوب غريب ـ بين رجل وإمرأة ـ يقود إلى السعادة حيناً.. وإلى الشقاء أحياناً..

«فيلسوف»

* الحب: باب.. تدخل منه المرأة إلى دنيا جديدة من السرور ذا اللذة الإنسانية..

«حكيم»

* الحب ـ كما قيل ـ عند المرأة: شغل شاغل.. وصناعة دائمة.. وعند الرجل: رياضة فراغ.. وسكن من جهاد.. فهو يستولي على المرأة كلها.. ولا يستولي على الرجل إلا من الجانب الذي يتوق إلى الرياضة، وابتغاء الراحة.. ومن الرياضة: رياضة القريحة.. ورياضة الروح..

«عباس محمود العقاد»

* الحب الذي تغسله المرأة بدموعها.. يظل أبداً مخلصاً وجميلاً..

«حكيم»

* الحب: يمنح الرجل أجنحة ليطير بها.. ولكن المرأة تقص هذه الأجنحة..

«فيلسوف»

* الحب: اكسير حياة المرأة.. ومن ألزم ضروريات روحها.. فلا سبيل إلى منعها من طاعته..

«حكيم»

* الحب الصحيح: يجعل المرأة طاهرة..

«وولتر سكوت»

* الحب: إمرأة.. ورجل.. وحرمان..

«أنوريه دي بلزاك»

* الحب عند المرأة: نار مقدسة.. لا تشتعل أمام الأصنام..

«حسن حافظ»

* الحب: هو الجهد الذي يبذله الرجل.. لكي يكتفي بإمرأة واحدة..

«بول جيرالدي»

* الحب: يكسب مناعة غريبة.. تتكسر حيالها مختلف وسائل الإغراء.. وهذه المناعة هي كبرى فضائل الحب عند المرأة..

«إبراهيم المصري»

* الحب يعد من جانب المرأة: طلب حماية وتسليم.. ومن جانب الرجل: طلب هجوم وظفر.. فلولا أنهما يدوران على محور واحد.. لقيل إنهما متناقضان..

«عباس محود العقاد»

* الحب الذي هو مقدمة في حياة الرجل.. يعتبر تاريخاً بأكمله في حياة النساء..

«فيلسوف»

* الحب هو الشعور الذي يدفع إمرأة إلى أن تدفع رجلاً.. إلى أن يجعل من نفسه شخصاً غبياً..

«فيلسوف»

* الحب: كمرض الحصبة.. يكون أشد خطراً.. كلما أصاب الرجل، أو المرأة في متأخرة.

«فيلسوف»

* الحب: صناعة.. تجيدها المرأة.. وتلقنها عادة لمن تريد أن تستهويه من الرجال..

«علي سعد مراد»

* الحب: هو ميزة المرأة الوحيدة.. فلماذا يزج ويحشر الرجل نفسه فيه ليفقده رونقه وجماله..

«علي سعد مراد»

* الحب بالنسبة للرجل: يشغل باله.. وبالنسبة للمرأة: يشغل كل حياتها..

«حكيم»

* الحب عند المرأة: هو الخضوع التام.. لإرادة المحبوب..

«محمد محمد جعفر»

* الحب هو الخدعة الكبرى.. التي تفتقت عنها مخيلة المرأة.. لتحقق الأمل الوحيد الذي تعيش من أجله.. وهو: الزواج..

«حكيم»

* الحب وحده يسيرنا.. فالرجل يهوى حب المرأة.. والمرأة تهوى حب ماله..

«فيلسوف»

* الحب: سيناريو.. تقوم المرأة بتمثيله.. ويقوم الرجل بتمويله..

«منتج»

* الحب: بارافان.. تختفي وراءه عقلية المرأة..

«فيلسوف»

* الحب: حفل تكريم مستمرة.. لامرأة في قلب..

«حكيم»

* الحب: أعمى.. والمرأة: مثل الحب.. وهي لذلك لا تستطيع أن ترى الشباك التي نصبت حولها.. ووقعت فيها..

«فيلسوف»

* الحب الذي ينهض على فكرة عن المرأة: لا يعترف بها أبداً الذي جربها..

«منكن»

* الحب: وهم.. يصور لك أن إمرأة ما.. تختلف عن الأخريات..

«منكن».

* الحدس: الغريزة العجيبة.. التي توحي للمرأة دائماً أنها على صواب..

«حكيم»

* الحرب الخفية: هي ابتسامة إمرأة.. لامرأة أخرى..

«فيلسوف»

* الحرية: شيء.. تجده في كل مكان.. خال من المرأة..

«حكيم»

* الحرية: هي أن تفعل مالا تريدك إمرأة أن تفعله..

«فيلسوف»

* الحرية: تفسد.. حتى الزوجة الصالحة..

«مثل روسي»

* الحساب المشترك: الزوج يودع.. الزوجة تسحب..

«فيلسوف»

* الحسد لدى الرجال: ليس غالباً إلا جرحاً في كبريائهم.. ولدى النساء.. خاصة: ليس إلا صرخة من أعصابهن..

«اتيان راي»

* الحظ: إمرأة حسناء.. كثيرة الخيانة..

«مثل ألماني»

* الحظ: فتاة لعوب.. إن أخلصت لك مرة.. خانتك مرات..

«مثل ألماني»

* الحظ.. كالمرأة.. كلما زادتني خدمة.. زدتها مطالب..

«نابليون بونابرت»

* الحق.. أن المرأة ليست بأسلم جانباً من الرجل - كما تقول - لأنها أميل إلى الشحناء والشجار.. فلربما اتفق مائة رجل على الخطب المتفاقم الجسيم.. ولم تتفق امرأتان على الهنة الواهنة الطفيفة..

«عباس محمود العقاد»

* الحقائق: أشبه بالنساء.. أجملها: أصعبها..

«ايديث سمرسكيل»

* الحقيقة الراهنة.. هي أن النساء تقود الرجال دائماً إلى المشاكل.. فخذ مثلاً آدم.. لقد أمضى وقتاً طيباً.. إلى أن طرد من بيته.. بعد حادثة التفاحة التي أطعمته إياها حواء..

«فيلسوف»

* الخلق الذي تتحلى به المرأة بداهة.. هو خلق الغريزة الذي يوشك أن يشمل إناث الحيوان..

«عباس محمود العقاد»

* الحماة: حمى.. وأخت العجوز: عقربة صماء..

«مثل عامي»

* الحماة: إمرأة لا ترى إلا في الظلام..

«فيلسوف»

* الحماة: هي العدوى الوحيدة.. التي يجلبها الزواج..

«شوبنهاور»

* الحماة: السبب المباشر.. لارتقاء نسبة الطلاق..

«فيلسوف»

* الحماة: الشطة التي تدس بكثرة.. في وليمة الزواج..

«حكيم»

* الحماة: سيدة.. منحت حرية التدخل.. فيما لا يعنيها..

«فيلسوف»

* الحمقى: حكماء.. في شؤون النساء..

«مثل انجليزي»

* الحنان: الصفة التي إن تجردت منها المرأة.. تصبح حيواناً شرساً ضارياً..

«بتلر»

* الحنان.. المهارة.. الحب.. الاخلاص.. القناعة.. الوفاء: هي الصفات المطلوبة في الزوجة.. وهي صفات لا تجتمع في إمرأة..

«حكيم»

* الحياء: أفضل حافظة لأمانة المرأة.. وقلما تجد بين النساء من تتمسك بالفضيلة.. حباً للفضيلة نفسها..

«دي سمري»

* الحياء.. والصمت: أجمل زينات المرأة..

«أوربيدوس»

* الحياء: عنوان الأنوثة بين النساء.. ودليل الخيبة بين الرجال..

«حكيم»

* الحياء في الرجل.. مرض خطير.. ولكنه في المرأة: فضيلة نادرة..

«فيلسوف»

* الحياء: جمال في المرأة.. وفضيلة في الرجل..

«أوجست كونت»

* الحياة: شعلة.. تنيرها المرأة المثالية..

«جوردان»

* الحياة الزوجية ـ عند بعض النساء ـ زهور ذابلة على قبر الذكريات..

«فيلسوف»

* الحياة البشرية: حلم.. خداع.. نعلق عليه مع ذلك قيمة كبرى.. تماماً.. مثل النساء اللاتي يضعن ثقتهن في الخرافات.. والتكهنات..

«أوجوفوسكولو»

* الحياة الزوجية.. مكتسبة بين الرجل والمرأة.. وأرباحها: الهناء.. والراحة..

«حكيم»

* الحياة في نظر الطفلة الصغيرة: صياح وبكاء..
وفي نظر الفتاة: اعتناء بالمظهر..
وفي نظر المرأة: زواج..
وفي نظر الزوجة: تجربة قاسية..

«حكيم»

* الحياة: طيبة.. هنيئة.. بشرط: أن يلزم كل من الرجل والمرأة المحل الذي خصصه الله لكل منهما..

«حكيم»

* الحياة: فصول.. المرأة: ربيعها..
والعجائز: خريفها..
والرجل: صيفها..
والعوانس: شتاؤها..

«فيلسوف»

* الحياة بجوار الرجل: حكمة.. والحياة بجوار المرأة.. حماقة..

«شوبان»

* الحياة بدون إمرأة.. عبرة بدون مداد..

«مثل انجليزي»

* الحياة الزوجية: شركة.. يقوم فيها الرجل بالتدبير.. والمرأة بالتبذير..

«حكيم»

* الحياة: جميلة.. طالما كانت فيها المرأة.. لا شأن لك بها..

«فيلسوف»

* الحياة: إمرأة جميلة.. تستهوي قلوبنا.. وتستهوي أرواحنا.. وتغمر وجداننا بالوعود.. فإن أمطلت، أماتت فينا الصبر.. وإن أبرَّت.. أيقظت فينا الملل.

«جبران خليل جبران»

* الحياة: إمرأة تستحم بدموع عشاقها.. وتتعطر بدماء قتلاها..
الحياة: إمرأة ترتدي بالأيام البيضاء المبطنة.. بالليالي السوداء..
الحياة: امرأة ترضى بالقلب البشري خليلاً.. وتأباه حليلاً..
الحياة: إمرأة فاسقة.. ولكنها جميلة.. ومن يرى فسقها.. يكره جمالها..

«جبران خليل جبران»

* الحية.. وسقر.. وجهنم.. والهاوية.. والخطيئة.. والجريمة: كل هذه أسماء مؤنثة.. مصدرها: المرأة..

«فيلسوف»

***

* الخير للمرأة: ألا ترى.. ولا ترى..

«السيدة فاطمة الزهراء»

* الخادمة العصرية: فتاة.. ترى أنها أحق بالزوج.. من ربة البيت..

«فيلسوف»

* الخاطبة: إمرأة.. تعهد إليها بعض الأسر بترويج الاشاعات الكاذبة.. عن بناتها.. بين الشبان..

«أحمد رجب»

* الخاطبة: سيدة.. تخصصت في معاقبة الرجال..

«فيلسوف»

* الخاطبة: إمرأة.. تصطاد في الماء العكر..

«حكيم»

* الخبز.. والمرأة.. في هاتين الكلمتين تتلخص مشاكل الحياة.. فإذا توفر الخبز للبطن الجائعة.. وتوفرت المرأة للرجل المحروم: استقر العقل.. وهدأت الأعصاب..

«عبد الحميد الكاتب»

* الخجل: هو الفن الرفيع.. الذي تتوصل به المرأة إلى إظهار مبلغ جاذبيتها.. مع التظاهر بعدم خطورة ذلك على بالها..

«أوليفر هارفورد»

* الخداع: الكلمة التي هي عندنا نحن الرجال (نقيصة).. وعند النساء (غريزة)..

«حكيم»

* الخشونة: من أحب الصفات التي تحبها المرأة.. في الرجل..

«حكيم»

* الخطاب الذي تتمنى المرأة أن تتلقاه من الرجل: هو الخطاب الذي لا ينبغي أن يكتب إلى إمرأة..

«فيلسوف»

* الخطوبة: أطول المراحل في حياة المرأة.. وأقصرها في حياة الرجل..

«حكيم»

* الخفة في المرأة.. تعادل الرزانة في الرجل..

«أديسون»

* الخنزير أقل فطنة من العنزة.. أما المرأة فتفوق الجميع..

«مثل إيرلندي»

* الخياطة: عذر المرأة للخروج من بيتها.. لكنه.. عذر أجمل من الذنب..

«فيلسوف»

* الخيال يؤله المرأة.. والحقيقة تظهرها كشيطان..

«عبد السلام هاشم»

* الخيال: الطريق الوحيد للمرأة.. بعد تجاوزها سن الأربعين..

«فيلسوف»

* الخيال: هو الشيء الوحيد الذي يسامر المرأة.. عندما يتأخر زوجها في العودة..

«حكيم»

* الخيانة: أكثر استحساناً لدى المرأة، مما لدى الرجل.. فالرجل لا ينعم فيها إلا بلذة الجسد.. بينما هي في نظر المرأة تمثل دائماً هوى.. وانتقاماً.. وخطيئة..

«حكيم»

* الخيانة: تقتل حب المرأة.. والغيرة: تحييها..

«فيلسوف»

* الخيانة: طبيعة النساء.. والمرأة تكون وفية بسبب نقص في جمالها.. أو.. لزهد الرجال فيها..

«نابليون بونابرت»

***

* ألدّ أعداء الحرية في الحياة: المال.. والمرأة..

«حكيم»

* الدبلة: هي أنف الرجل وقد انكسر.. والتفّ حول أصبع المرأة..

«أنيس منصور»

* الدبلوماسي: هو الرجل الذي يستطيع أن يقنع زوجته بأنها تبدو بدينة.. في معطف من الفراء..

«فيلسوف»

* الدبلوماسي: هو الرجل الذي يستطيع أن يقنع زوجته بأن الخاتم الماسي الذي تطالبه هي به يشوه أصابعها الجميلة..

«حكيم»

* الدجاجة والمرأة اللتان تبتعدان عن البيت: تضيعان..

«مثل إسباني»

* الدلال: فن.. ينصبه عناد المرأة.. لكبريائنا..

«فيلسوف»

* الدلال.. وخفة الروح: حاسة سادسة.. تزداد في المرأة عن حواسها الخمس..

«مثل شرقي»

* الدلال: فن.. جميل.. لذيذ.. حين تتقنه المرأة الناضجة..

«فيلسوف»

* الدلوعة: امرأة.. وقعت مع نفسها في حب أبدي..

«حكيم»

* الدليل على حب الرجل: هو أن يرى المرأة تسلمه نفسها.. ومتى سلمته نفسها.. اعتقد أنها مغرمة به..

«فيلسوف»

* الدمع: سلاح المرأة القوي..

«بطرس الأكبر»

* الدمعة: عملة مزيفة.. تدفعها المرأة لكسب عطف الرجل..

«فيلسوف»

* الدمعة: تقنع الرجل.. أما المرأة.. فتقنعها القبلة..

«سيدين»

* الدمعة في عين المرأة: لؤلؤة براقة.. وفي عيني الرجل.. شرارة محرقة..

«حكيم»

* الدنيا: قلب الرجل.. والقلب: دنيا المرأة.. فالمرأة ترى أعمق.. والرجل يرى أبعد..

«فيلسوف»

* الدنيا: كتاب المرأة..

«مثل فرنسي»

* الدموع الكاذبة: أفضل وسيلة.. تعبر بها المرأة عن شعورها..

«فيلسوف»

* الدموع: القنبلة الذرية التي تطلقها المرأة.. عندما تفشل أسلحتها العادية..

«حكيم»

* الدموع: سلاح المرأة.. إن خانتها الابتسامة..

«فرفال»

* الدموع في عيني المرأة.. كالسم في ناب الثعبان.. فالمرأة تخدر عشيقها بالدمع.. والثعبان يخدر فريسته بالسم..

«د. زكي مبارك»

* الدموع: هي النتيجة الطبيعية لتحرج عواطف المرأة..

«مارسيل بريفو»

* الدموع: قوة النساء القاهرة..

«جورج صاند»

* الدهر: ألد أعداء المرأة.. إن معناه: التجاعيد.. والشيب.. والدموع.. والسهاد.. والذكريات.. والماضي السحيق..

«حكيم»

* الدين: يعصم النساء والرجال والبنات من الدنايا.. ويحفظهم من الزلل..

«حكيم»

* الدوق يصنع الدوقة.. ولكن الرجل الذكي لا يصنع إمرأة ذكية..

«ريفارول»

* * *

* ألذ قبلة.. هي التي لم تمنح..

«مثل قديم»

* الذاكرة: إمرأة طائشة.. تتعلق بالخرق الملونة.. وتستغني عن الطعام..

«أنوريه دي بلزاك»

* الذكور في الطير أجمل من الإناث.. فلو كان ذلك في البشر.. لتساوت في تعدد الزوجات كل شعوب الأرض..

«فيلسوف»

* الذهب: سلاح فعال.. يغزو قلب المرأة.. ويحملها على التسليم بلا قيد ولا شرط.. أما الحب.. فقد ينجح في حملها على التسليم.. ولكن بقيود وشروط.. أولها: الذهب..

«فيلسوف»

* الذي لا يعرف التملق والإطراء.. لا خوف عليه من حب النساء..

«حكيم»

* الذي لا يؤمن بحقوق المرأة.. مثل إنسان ينسى أن أمه وأخته وزوجته.. وابنته.. من النساء..

«فيلسوف»

* الذي يضع كل ثروته تحت أقدام امرأة.. يدفعها لتسليم نفسها لآخر.. بدون ثمن..

«حكيم»

* الذي يشعر بأنه أقوى من المرأة.. لا يمكن أن يكون إلا.. إمرأة أخرى..

«مارتن لوثر كنج»

* الذي يمدح إمرأة، لا يعرفها بما فيه الكفاية.. والذي يذمها، لا يعرفها أبداً..

«بيجولت»

* الذي يمسك ثعبان البحر من ذيله.. ويمسك المرأة من كلامها.. لا يمسك شيئاً..

«فيلسوف»

* الذي يرضي المرأة ويقربها من الرجل: كرمه.. وشجاعته.. وحسن خلقه.. ومما ينفرها منه ويبعدها عنه: لؤمه.. وجبنه.. وبخله..

«حكيم»

* الذي يملك زوجة فاتنة بدون ثروة.. مثل من يملك داراً جميلة.. خالية من الأثاث..

«فيلسوف»

* الذين يبحثون في المرأة عن الجمال.. كالذين يأكلون قشر الفاكهة.. ويتركون لبها..

«فيلسوف»

* الذين يحبون المرأة وهي بعيدة.. أكثر من الذين يحبونها وهي قريبة..

«اتيان راي»

***

* الراجل ومراته.. زي القبر وأفعاله..

«مثل عامي»

* الرأس عند المرأة.. ليس عضواً أساسياً..

«أناتول فرانس»

* الرأي العام.. كالمرأة العجوز.. دائمة الشكوى..

«فيلسوف»

* الرجال يطلبن المطالب بألسنتهم.. والنساء يطلبنها بعيونهن..

«حكيم»

* الرجال الذين لم يحبوا نساء قط.. إنما يحافظون على عقل ناقص..

«اتيان راي»

* الرجال أهدأ عاطفة من النساء.. وأقل منهن بداهة..

«فيلسوف»

* الرجال يبحثون في المرأة عن الجمال يزهو، لا برجاء المسرة.. وبالعكس.. النساء لا يتخيرن رجلاً إلا بعد كهالة قلبية عن المزايا الخفية التي للعاشق.. وفي سبيل هذه المزايا.. يعرفن كيف يجتزن هام الحمق.. والضعة.. والسماجة..

«اتيان راي»

* الرجال: يحبون قليلاً، وغالباً.. والنساء: يحبون كثيراً، ونادراً..

«جورج اليوت»

* الرجال يقولون: العلم قوة.. والنساء يقلن: الجمال سلطان..

«شيلدن»

* الرجال من صنع المرأة.. فإذا أردتم رجالاً عظاماً أفاضل، فعلِّموا المرأة: ما هي عظمة النفس.. وما هي الفضيلة..

«جان جاك روسو»

* الرجال لا يحبون دائماً من يحترمون.. والنساء بالعكس.. لا يحترمن إلا من أحببن..

«ديبناي»

* الرجال تفهمهم النساء.. ولكن.. لا يفهم النساء إلا النساء..

«جرفو»

* الرجال يستطيعون أن يكونوا أصدقاء بعضهم لبعض.. أما النساء.. فيقفن عند حد التعارف..

«حنا خباز»

* الرجال.. هم السبب في عدم حب النساء لهم..

«لابرويير»

* الرجال غالباً ما يمتدحون النساء.. اللاتي لا يستحققن مديحاً..

«باشي»

* الرجال يستدعون الأطباء عندما يتألمون.. والنساء.. عندما يصابون بالسأم..

«مدام دو جفليس»

* الرجال ـ منذ القدم ـ يسألون.. والنساء يدلين بإجابات كاذبة.. ومع ذلك.. لم يتعلم الرجال بعد..

«بيكر بيريتز»

* الرجال والنساء الذين لا يعرفون بعضهم بعضاً بسهولة: هم محبون رخيصون.. والأشخاص الذين يتصادقون بسهولة: ليسوا أصدقاء دائمين..

«توت»

* الرجال تذكر النساء بالسوء، أكثر من الحقيقة.. والنساء.. على العكس من ذلك..

«ديناي»

* الرجال يخالف بعضهم بعضاً.. ولكن النساء.. سواء..

«دلفاوي»

* الرجال يدعون النساء اللواتي يقدنهم بالعصا.. جنيات..

«ادريان دي كورسيل»

* الرجال يطاردون.. والنساء يصطدن..

«فيكتور هوجو»

* الرجال يتصورون دائماً أنهم يهاجموننا.. ومع ذلك.. فهم لا يقتربون أبداً من النساء اللواتي ينسين التطلع إليهم..

«بيير لويس»

* الرجال أكثر مشاكل من النساء.. وأولى مشاكلهم هي: كيفية معاملة النساء..

«فرانسواز ساجان»

* الرجال يفعلون أي شيء لإثارة اهتمام المرأة الجميلة.. والنساء يفعلن أي شيء لإثارة انتباه الرجل غير المتزوج..

«بيير لويس»

* الرجال يصنعون عظائم الأمور، هذه حقيقة.. ولكن النساء يصنعن الرجال، هذه حقيقة ننساها دائماً..

«فرانسواز ساجان»

* الرجال والنساء: في حب المقامرة سواء.. لأنهم يتزوجون رغم فشل كل الزيجات التي يعرفونها..

«فرانسواز ساجان»

* * *

* الرجل الذي لا يغفر للمرأة هفواتها الصغيرة.. لا يتمتع بفضائلها الكبيرة..

«جبران خليل جبران»

* الرجل المثقف جداً.. هو الذي وجد شيئاً أكثر إثارة للاهتمام.. من النساء..

«ادجار ولاس»

* الرجل: رجل في بعض الأوقات.. والأنثى: أنثى في جميع الأوقات..

«جان جاك روسو»

* الرجل العاشق يمشي وراء المرأة.. كما يمشي الثور الذي يساق إلى المجزرة..

«سليمان الحكيم»

* الرجل الذي يستطيع أن يسوس إمرأته.. قادر على أن يسوس مملكة بأسرها..

«اتوريه دي بلزاك»

* الرجل: طيب بقدر ما يجب أن يكون.. والمرأة: سيئة بقدر ما تجرؤ أن تكون..

«هارفارد»

* الرجل الذي لا تراود المرأة مخيلته في أكثر ساعات النهار.. رجل لم يخلق بعد..

«فيلسوف»

* الرجل: أكثر تفلسفاً من القلب.. والمرأة: أصدق نظراً إليه..

«فيكتور هوجو»

* الرجل الذي لا يعرف نواحي القوة فيه. . هدف سهل للمرأة التي لا تعرف نواحي الضعف فيه. .

«شارلي شابلن»

* الرجل في حبه يحب دائماً أن يعرف ما تفعله المرأة. . في حين أن المرأة تحب أن تنسى كل ما تفعله. .

«آرثر ميللر»

* الرجل يريد في الغالب أن يعجب بأخلاق المرأة. . كي يحبها. . والمرأة تريد في الغالب أن يحبها الرجل. . بصرف النظر عن إعجابه بأخلاقها. .

«إبراهيم المصري»

* الرجل الذي يضع يده على إمرأة لغير الملاطفة. . هو: بائس. . أو جبان. .

جون توين»

* الرجل: أكثر من النساء فلسفة عن القلب الانساني. . ولكن المرأة: تقرأ ما لموب الرجال أحسن منه. .

«جاك روسو»

* الرجل الذي يتزوج إمرأة واحدة، يحتاج إلى دوع من الصبر. . فما بالك بمتزوج بأكثر من إمرأة. .

«س. ص. ع»

* الرجل - في الغالب - يهتدي بالعقل - أي بخطوط مستقيمة واضحة - أما المرأة. . فتهتدي على الدوام بالبصيرة. . والخيال. . والعاطفة - أي بخطوط متعرجة متباينة - تجعل منها شخصية أكثر تنوعاً وتعقيداً. . من شخصية الرجل. . وهذا ما يجذبنا إليها. . ويجعل منها - في نظرنا - سراً خالداً. .

«ابراهيم المصري»

* الرجل له مصباح. . هو: الضمير. . والمرأة لها نجم. . هو: الأمل. . فالمصباح يهدي. . والأمل ينجي. .

«فيكتور هوجو»

* الرجل أسرع تصديقاً للمرأة. . منها له. .

«س. ص. ع»

* الرجل الذي يهوى النساء.. لا يقدر أن يحب الحق..

«سقراط»

* الرجل الذي لا يفتأ يسأل إمرأته عما تريد.. يستحق كل ما يحدث له في حياته الزوجية..

«فيلسوف»

* الرجل والمرأة.. واحد إذا اقتربا.. نصفان إذا افترقا.. وفي الحالين: ما اختلفا..

«عدنان أسعد»

* الرجل عندما يحب: يتجهم.. ويعبس.. ويحزن.. ويثير فيمن حوله الضجر.. أما المرأة التي تحب: فتبدو في سعادتها الغامرة.. ساحرة.. ورائعة..

«ابراهيم المصري»

* الرجل الذي كان يحبك ويخبرك بذلك متأخراً ـ بالنسبة إلى النساء ـ تلك هي الصداقة..

«فرانسيس دو كرواسيه»

* الرجل الذي يفكر ويتخيل.. ولذلك يشتد حبه على البعد.. ويضعف على القرب.. أما المرأة: فالقرب هو الذي ينعش عواطفها.. لأن القيمة عندها في الواقع المحسوس.. لا في الخيال المحجب المتواري..

«ابراهيم المصري»

* الرجل الذي تهابه الرجال.. تحبه النساء..

«حكيم»

* الرجل: جذع الشجرة.. وسوقها وأوراقها.. وأما المرأة: فثمارها..

«فيلسوف»

* الرجل: أقوى إرادة من المرأة.. ولكنه لا يشعر بالعيب وهو يريد المرأة ويلاحقها.. ويحرص على احتجانها واستبقائها.. مالم يكن في ذلك مساس بالنخوة والمروءة..

«عباس محمود العقاد»

* الرجل وحده وهو المسؤول عن خطيئة المرأة.. فهو يهجرها دون رقابة.. فيتلقفها الشيطان في صورة إنسان..

«حكيم»

* الرجل المثالي ـ في نظر المرأة ـ هو من يكلمها كأنها إله. ويعاملها كأنها طفل.. وهو الذي

يقـول دائماً أكـثر مما يعني . . ويعني أكـثر مما يقـول . . ويمتدح فيهـا جميع الفضـائـل التي لا تملكها . .

«فيلسوف»

* الرجل العادي: يهتم بالمرأة التي تهتم به . . أكثر من اهتمامه بالساقين الجميلتين . .

«أ . ش»

* الرجل يريد كل ما يستطيع أنْ يناله . . والمرأة تريد كل ما لا تستطيع نيله . .

«فيلسوف»

* الرجل: لعبة المرأة . . والمرأة: هواية الرجل . .

«حنا خباز»

* الرجل الذي يلقي نفسه على المرأة . . سرعان ما يجد نفسه بين قدميها . .

«حكيم»

* الرجل: مخلوق ضعيف . . والمرأة: مخلوق خليع . . إذا انفردا في مكان . . لا يسلمـان من ارتكاب الفاحشة . .

«سيبيريان»

* الرجل الذي ينتصر في أي جدل مع زوجته . . لا يلومنَّ إلا نفسه . .

«فيلسوف»

* الرجل بأخلاقه . . لا بماله . . والمرأة بأخلاقها . . لا بجمالها . .

«علي سعد مراد»

* الرجل الذي لا يكذب على المرأة . . لا يقيم وزناً لمشاعرها . .

«فيلسوف»

* الرجل الثري ليس بشعاً . . في نظر المرأة . .

«مثل لبناني»

* الرجل الفاشل: هو الذي لم يغضب إمرأة في حياته . .

«فيلسوف»

* الرجل الذي يقول لزوجته كل شيء . . لا يزال حديث الزواج بها . .

«مثل انجليزي»

* الرجل هو الذي يتصدى للفهد.. ويخاف من المرأة..

«فيلسوف»

* الرجل الذي ينسى عيد ميلاد زوجته.. سوف يحصل على شيء يذكره بها..

«فيلسوف»

* الرجل وقد ولدته إمرأة.. سوف يموت أيضاً من إمرأة..

«حكيم»

* الرجل الوسيم: يتزوج إمرأة ـ عادة ـ قليلة الجمال.. لأنه يكره أن يكون له في البيت منافس..

«فيلسوف»

* الرجل الوفي: لم يخلق بعد.. وكذلك المرأة التي لا تخون..

«حكيم»

* الرجل يجب أن تكون إمرأته من الذكاء، بحيث تكون مهارته.. ومن الغباء، بحيث تعجب به..

«فيلسوف»

* الرجل: حيوان منزلي.. تربية إمرأتان: أمه.. وزوجته..

«حكيم»

* الرجل الذي لا يغتفر عيوب المرأة.. هيهات أن ينعم بحبها..

«فيلسوف»

* الرجل العاقل: لا يتحرش بأسد.. ولا بإمرأة..
* الرجل المهذب: هو الذي يخفي نظراته الخبيثة إلى النساء.. وراء نظارة سوداء..
* الرجل يعيش أحياناً في أحلامه.. أما المرأة.. فإنها تحاول أن تحول أحلامها إلى حقائق..
* الرجل: أشد تعرضاً للنسيان.. من المرأة..
* الرجل الساذج: هو الذي يطلب من المرأة أن تحبه..
والرجل المجرب: هو الذي يجعلها تحبه..
* الرجل لا يعرف المنطق وهو عاشق.. أما المرأة فلا تعرف المنطق، إلا وهي عاشقة..
* الرجل يقول في المرأة ما يريد.. وأما المرأة.. فتفعل به ما تريد..

* الرجل: لهب.. والمرأة: وقود.. والشيطان: ريح عاتية..
* الرجل لا يفهم زوجته، إلى حد يمكنه من أن يتحدث عنها.. والمرأة لا تفهم رجلها، إلى درجة تجبرها على عدم التكلم عنه..
* الرجل لا يولع إلا بالمرأة التي تحترم نفسها.. وتميز بين الطبع.. والتصنع..
* الرجل يحب المرأة التي توقظ في نفسه الاهتمام بأمرها والعناية بها.. ثم تنصرف عنه قليلاً.. ليسعى إليها..
* الرجل الذي يتزوج حباً في الزواج: يظفر بإمرأة..
والذي يتزوج رغبة في الحب: يظفر بحبيبته.
والذي يتزوج طمعاً في الشرف: يظفر بسيدة..
فتكون المرأة: لبيته.. والحبيبة: لشخصه.. والسيدة: للعالم..
* الرجل الذي يستطيع قهر المحيط بقوة عضلاته.. تستطيع إمرأة قهره بقطرة من دموعها..
* الرجل يرد اعتباره إلى نفسه بالكفاح.. والمرأة.. بالأمومة..
* الرجل يضحك بقلبه.. أما المرأة.. فبفمها فقط..
* الرجل: عبارات نثرية..
والمرأة: قصائد وأشعار خلابة..
أما الفتاة: فهي رؤوس أقلامهم..
* الرجل يضحك في عرسه، والمرأة تبكي.. ولهذا قيل: إن عقل المرأة، أكبر من عقل الرجل..
* الرجل الذي يستطيع أن يتزوج إمرأتين.. لا يستطيع أن يغلق قلبه أمام أي إمرأة..
* الرجل أشد كتماناً لسره.. والمرأة: أشد كتماناً لسر نفسها..
* الرجل هو المخلوق الوحيد.. الذي لولا المرأة.. لما استحق أن يسمى رجلاً..
* الرجل الذي تعبده المرأة: هو الرجل القوي الذي يستطيع أن يخضعها.. دون أن يستعمل السوط..
* الرجل يفكر.. ثم يقرر. والمرأة تقرر. ثم تفكر..
* الرجل يخفي الخيانة وراء ابتسامته.. والمرأة تخفيها وراء دموعها..
* الرجل الذي يفهم المرأة.. لا يجني إلا على نفسه..

«فيلسوف»

* الرجل يتوقف كثيراً عن تضحية حريته على مذبح الحب.. أما المرأة.. فلا.. أبداً..
«اتيان راي»

* الرجل إذا أحب، فهو كالثعلب.. حذر.. مراوغ.. أما المرأة إذا أحبت، ضحت.. وأخلصت.. وتفانت..
«جورج صاند»

* الرجل إذا آلم.. عرف كيف ومن يؤلم.. أما المرأة، فلا تتحقق إلا نادراً من الألم الذي تصيب به..
«اتيان راي»

* الرجل يستحي.. حيث لا تستحي المرأة..
«شوبنهاور»

* الرجل والمرأة عامة.. يعملان في الهوى على تجاريب مقلوبة.. ثم يحيطانها بأمور متناقضة في جهات مختلفة.. فالرجل يخرج إلى المرأة من جهة الحواس.. وهي (المرأة) تقابله خارجاً إليها.. وينتهي الرجل بأن يحب بقلبه.. ومن ثم.. تكون المرأة قد ابتدأت..
«اتيان راي»

* الرجل إذا ذكر بالحياء: تجده (حي).. والمرأة إذا ذكرت به: تجدها (حية)..
«س. ص. ع»

* الرجل: نسر يطير في الجو.. ويحكم كل ما تحته.. والمرأة: بلبل يغني.. فيحكم القلوب..
«فيكتور هوجو»

* الرجل يفكر بعقله.. والمرأة تفكر بقلبها.. ولهذا.. تفطن المرأة بقلبها الملهم إلى أمور.. لا يدركها الرجل بعقله المفكر..
«جوستاف لوبون»

* الرجل الحاذق يقول للمرأة إنه يفهمها.. والغبي يحاول أن يثبت ذلك.
«سيدني سميث»

* الرجل: أرجوحة.. بين ابتسامة المرأة.. ودمعتها..
«جبران خليل جبران»

* الرجل: هو البحر.. والمرأة: بحيرة.. فالبحر: تزينه اللآلىء.. والبحيرة: تزينها مناظرها الهادئة [illegible]..
«فيكتور هوجو»

* الرجل الذي يعتدي على شرف فتاة.. أقل ذنباً من الفتاة التي تعتدي على حرية رجل..

«جان دوتور»

* الرجل الناجح: هو الذي يستطيع أن يربح من المال.. أكثر مما تنفق إمرأته..

«ب. شريدان»

* الرجل يريد شهوة الجسد.. والمرأة تغريه بعري الجسد.. وكلاهما يقع فريسة لابليس الشهوة.. وعقدة الجسد..

«جان جاك روسو»

* الرجل الذي لا يفوز بأسرار من زوجته.. إما أن يكون لا أسرار لديها.. أو.. لا زوجة له..

«ج. هـ. ويلز»

* الرجل المحب: يبدو غبياً أحياناً.. بعكس المرأة.. فإنها لا تبدو كذلك أبداً..

«فيلسوف»

* الرجل الذي يتزوج إمرأة كي يقوم بتربيتها.. يكون ضحية الخطأ ذاته الذي ترتكبه المرأة.. التي تتزوج رجلاً تأمل في إصلاحه..

«حكيم»

* الرجل الذي أحبته إمرأة - ولو قليلاً - حباً لم يكن قائماً على حساب.. أو على مصلحة.. سوف يبقى مديناً لتلك المرأة.. ومهما فعل من أجلها.. فإن فعله لا يوازي ما فعلت من أجله..

«دوماس الابن»

* الرجل يتزوج المرأة لجمال فمها.. ولكنه.. يود لو أنها لا تتركه مفتوحاً طول الوقت..

«حكيم»

* الرجل أقوى من المرأة جسدياً.. ولكن.. ضد زوجة عدوانية.. فإن يديه تصبحان عاجزتين..

«شو يهمو الحكيم الصيني»

* الرجل يحب المرأة، مثل الظمآن الذي يطلب شراباً.. والمرأة تحب الرجل مثل من يكون في مناخ حار، ويبحث عن مكان بارد.. إذن.. الأخير يدوم أطول..

«شويهمو الحكيم الصيني»

* الرجل: أشجع كلاماً.. المرأة: أجرأ فعلاً..

«حكيم»

* الرجل الذي يفهم سر دموع المرأة.. يستطيع أن يجلس مستريحاً في قلبها..

«فيلسوف»

* الرجل يحب بعينيه.. والمرأة تحب بأذنيها..

«حكيم»

* الرجل الرقيق تحترمه المرأة.. أما الرجل الخشن.. فتحبه..

«حكيم»

* الرجل القوي: هو الذي يستطيع أن يخضع المرأة لإرادته. دون أن يأمرها بذلك..

«فيلسوف»

* الرجل الذي يتزوج إمرأة فوق مستواه.. يبيع حريته..

«فيلسوف»

* الرجل سهل الترضية.. المرأة صعبة جُداً..

«حكيم»

* الرجل يعفو عن المرأة في كل شيء.. ما عدا تقدمها في السن..

«فيلسوف»

* الرجل يضيِّع حياته وراء النساء.. أما المرأة.. فتقضي حياتها صاغية للرجل..

«حكيم»

* الرجل الغني: هو الذي له زوجة طيبة الأعمال..

«مثل شرقي»

* الرجل: دمعة رقيقة.. خلقت المرأة لتمسحها..

«ماري كوريللي»

* الرجل يأخذ وينسى.. أما المرأة.. فتعطي وتغفر..

«حكيم»

* الرجل في الحب لا يفكر إلا في لحظة الغرام.. أما المرأة.. فتحب بكيانها.. ومشاعرها.. وروحها..

«فيلسوف»

* الرجل الأعزب.. مثل البرغوث.. يقفز من إمرأة.. إلى إمرأة.. حتى يلقى حتفه..

«فيلسوف»

* الرجل والمرأة: يؤلفان إنساناً كاملاً.. وبالزواج وحده.. تكمل المرأة نفسها.. ويكمل الرجل نفسه..

«هيجل»

* الرجل يظل جاهلاً الصفات التي يكرهها في المرأة.. حتى يتزوج..

«حكيم»

* الرجل: هو النار.. والمرأة: هي الحطب.. وإبليس: هو الهواء..

«مثل انجليزي»

* * *

* الزفاف: نهاية تقبيل المرأة.. وبداية خربشتها..

«أنيس منصور»

* ألزم شيء للمرأة هو: ثوبها.. ثم حقائبها.. ثم قبعتها.. ثم شمسيتها.. ثم طعامها..

«أنيس منصور»

* الزمان: يلطف أحزان المرأة.. ويزيد من أحزان الرجل..

«محمد محمد جعفر»

* الزمن: حقبة منه تزيد من قيمة الخمرة.. وتقلل من قيمة المرأة..

«فيلسوف»

* الزهو والإعجاب: من الطبائع الغريزية في المرأة.. لا يزولان إلا إذا زالت الحياة..

«حكيم»

* الزواج: لا يعد المرأة بالسعادة.. ولكنه يلوح لها بها فقط..

«فيلسوف»

* الزواج: هو الشيء الوحيد الذي ينقل المرأة من عالم الخيال.. إلى عالم الواقع..

«حكيم»

* الزواج: مرآة.. يرى فيها الزوج زوجته.. وترى فيها المرأة نفسها..

«مثل فرنسي»

* **الزواج**: عقد بين رجل وإمرأة.. مصابين بحمة شديدة..

«مجرب»

* **الزواج**: فخ.. تنصبه المرأة.. للرجل..

«فيلسوف»

* **الزواج**: يانصيب.. يقامر فيه الرجال بحريتهم.. والنساء بسعادتهن..

«حكيم»

* **الزواج**: جنة وارفة الظلال.. والمرأة الجاهلة: جحيمها..

«فيلسوف»

* **الزواج**: يشبه عملية جراحية.. يستأصل بها غرور الرجل.. وصبر المرأة.. دون استعمال مخدر..

«فيلسوف»

* **الزواج**: أفضل الطرق لمعرفة الأشياء.. التي يكرهها الرجل في المرأة..

«حكيم»

* **الزواج**: معاهدة.. تبيح للمرأة احتلال منزل الزوج.. على أن يدفع الزوج نفقات ذلك الاحتلال..

«فيلسوف»

* **الزواج**: أغلى وسيلة.. للحصول على إمرأة بالمجان..

«حكيم»

* **الزواج**: معاهدة.. الواجبات فيها على الرجل.. والحقوق للمرأة..

«فيلسوف»

* **الزواج**: بعد فشل الرجل في حياته.. والمرأة في حبها..

«حكيم»

* **الزواج**: هو الموضوع الوحيد.. الذي تتفق عليه جميع النساء.. ويختلف عليه بعض الرجال..

«اوسكار وايلد»

* **الزواج**: ليس نظاماً فاشلاً.. ولكن.. بعض الأزواج.. أو الزوجات.. هم الفاشلون..

«حكيم»

* الزواج: هو أعجب مغامرة يمكن للمرأة أن تعيشها.. ولكنها.. لا تعرف ذلك أبداً..
«روث ستافورد بيل»

* الزواج: أمر.. له خطورته عند المرأة.. وأكثر منه.. عدم الزواج..
««بنتلي»

* الزواج: ينقل إلى المرأة مساوىء الرجل..
«فورير»

* الزواج: عملية حسابية.. زائد إمرأة.. ناقص رجل..
«فرانسيس دو كراوسيه»

* الزواج: هو عقد العمل الوحيد.. الذي يبيح للمرأة استخدام الرجل ٢٤ ساعة يومياً..
«فيلسوف»

* الزواج ـ في نظر الرجل ـ نهاية.. في نظر المرأة: بداية..
«ديبوي»

* الزواج ـ بالنساء.. كالبصلة.. يمتدحها الرجال.. وقد امتلأت عيونهم بالدموع..
«فيلسوف»

* الزواج السعيد: هو زواج إمرأة عمياء.. برجل أصم..
«مونتانيو»

* الزواج ـ بالنسبة للمرأة ـ حلم جميل.. وبالنسبة للرجل: مسؤولية ثقيلة.. وبالنسبة للمجتمع: غاية.. يجب أن تتوفر لها الوسائل..
«حكيم»

* الزواج: هو المصير الذي يقدمه المجتمع للمرأة.. فوق طبق من فضة..
«فيلسوف»

***

* الزوج: هو ابن الزوجة البكر..
«مثل انجليزي»

* الزوج: هو رجل يشد أزر المَرأة.. حين تنزل بها محن.. ما كانت لتنزل بها.. لو لم تتزوجه..
«حكيم»

* الزوج: كالمصور.. يريد من زوجته أن تبتسم دائماً..

«فيلسوف»

* الزوج: هو الرجل الذي تختم به المرأة حياتها العاطفية..

«حكيم»

* الزوج: هو الرجل الذي يعجب بكل إمرأة.. إلا.. زوجته..

«فيلسوف»

* الزوج: قانون زوجته..

«مثل اوكراني»

* الزوج: رأس إمرأته.. والزوجة: مفتاح زوجها..

«مثل شرقي»

* الزوج: يحتاج أن يكون أعمى.. أحياناً.. والزوجة: تحتاج إلى أن تكون بكماء.. دائماً..

«فيلسوف»

* الزوج العاقل: هو الذي يقود خطى إمرأته في مستهل حياتها المشتركة في طريق اللذة التي حللها الله..

«حكيم»

* الزوج المثالي: هو الذي يعامل زوجته.. كما لو كانت سيارة جديدة..

«فيلسوف»

* الزوج المثالي: هو الذي يعامل زوجته.. كأنها زوجة أحد الجيران..

«حكيم»

* الزوج الصالح: هو الذي لا يستطيع أن يقول في عشر كلمات.. ما تقوله المرأة في ألف كلمة..

«فيلسوف»

* الزوج الطيب: يصنع زوجة طيبة..

«روبرت بيرتون»

* الزوج المهذب: لا يرفع يده على زوجته.. إلا في حالة الدفاع عن النفس..

«حكيم»

* الزوج اللبق: هو الذي يصدق زوجته.. حينما تزعم له أن الشيب قد أصابها بطريق العدوى..

«فيلسوف»

* الزوج المحب: هو الذي يجد في نفسه الشجاعة لاطراء زوجته.. أمام إمرأة أخرى..

* * *

* الزوجات أنواع: زوجة تترك لزوجها الحبل على الغارب.. فيأتي بأخرى إلى البيت..
وزوجة تستبد مع زوجها.. فيفر من البيت..
وزوجة تصحب زوجها دائماً.. فيظلان هو وهي بلا بيت..

«حكيم»

* الزوجات: سيدات الشبان.. وممرضات الشيوخ..

«مثل انجليزي»

* * *

* الزوجان: هما رجل وإمرأة.. يبدوان دائماً كشقي المقص.. لا ينفصلان.. ولكن.. كل منهما يسير في اتجاه.. مضاد للآخر..

«حكيم»

* * *

* الزوجة الأولى: من الرحمن.. والزوجة الثانية: من الإنسان.. والزوجة الثالثة: من الشيطان..

«فيلسوف»

* الزوجة الصالحة: هي مفتاح البيت..

«توماس فوللر»

* الزوجة الصالحة والصحة الجيدة: هما أفضل كنوز الرجل..

«ديهون راي»

* الزوجة الصالحة: لن تبحث عن ابنتها في الفرن.. إلا إذا كانت هي أيضاً قد ذهبت إليه..

«مثل انجليزي»

* الزوجة الصالحة: تصنع زوجاً صالحاً..

«مثل شرقي»

***

* الزوجة الحكيمة: هي التي تعرف غلطات زوجها.. ولكنها.. تحاذر أن تذكرها..

* الزوجة الحكيمة: لا تخلع ملابسها على خادمتها الحسناء.. حتى تتفادى اختلاط الأمر على الزوج..

* الزوجة الحكيمة: هي التي تعرف متى تتجاهل..

«فيلسوف»

***

* الزوجة العاقلة: هي التي تتزين لزوجها.. كما لو كان رجلاً غريباً..

«حكيم»

* الزوجة العاقلة: كالسجاد النفيس.. لا تزيده «المرمطة» إلا نفاسة..

«فيلسوف»

***

* الزوجة المثالية: هي المرأة التي لم تتزوجها بعد..

«فيلسوف»

* الزوجة المثالية: هي التي توفر على زوجها نقوده.. وتشتري كل لوازمها بالدين..

«حكيم»

* الزوجة المثالية: هي التي تعرف أن زوجها يهوى الحيوانات.. فترتدي له معطفاً من جلد الثعلب..

«فيلسوف»

* الزوجة المثالية: إمرأة تعايشك.. وتزيل متاعب عنك.. ما كانت لتقع.. لو لم تتزوجها..

«شاردون»

* الزوجة المثالية: هي أي إمرأة.. لها زوج مثالي..

«بوث تارنجتون»

* الزوجة المثالية: هي التي تشاركك في السراء.. والضراء..

«توفيق دياب»

* الزوجة المثالية: هي التي تعاملك.. كصديق..

«مصطفى أمين»

* الزوجة المثالية: هي التي لا تسألك: (أين كنت)؟.. و.. (أين أمضيت سهرتك؟)..

«علي أمين»

* * *

* الزوجة الجديدة: مثل قطعة الصابون المعطرة.. تضعف رائحتها مع كثرة الاستعمال..

«فيلسوف»

* الزوجة الجديدة: إذا تزينت، فتكت.. وإذا طبخت.. قتلت..

«مثل شرقي»

* الزوجة المتعبة: هي إمرأة تصر على أن تكون أرملة.. لرجل على قيد الحياة..

«حكيم»

* الزوجة الحمقاء: عاهة مستديمة.. للزوج..

«فيلسوف»

* الزوجة الغيور: إمرأة تضع السم لزوجها في الكأس.. ثم تشربها هي..

«حكيم»

* الزوجة القبيحة: تجعلك تعيساً من البداية.. وسعيداً.. في نهاية المطاف..

«فيلسوف»

* الزوجة الفقيرة: تشمخ على زوجها.. أكثر من الزوجة الغنية..

«راي فردي»

* * *

* الزوجة: هي التي تصنع من الرجل طفلاً.. ثم تصنع من الطفل رجلاً..

«فيلسوف»

* الزوجة: تولد.. أما الزوج: فيصنع..

«حكمة أمريكية»

* الزوجة: ميناء أمين.. والعشيقة: عاصفة في ميناء..

«حكيم»

* الزوجة: شريكة.. تشاطر زوجها السراء فقط.. أما الضراء.. فتترك له حرية حملها بمفرده..

«فيلسوف»

* الزوجة: مثل الدائن.. تتذكر كل ما قدمته لزوجها..

«حكيم»

* الزوجة: قفل الرجل..

«مثل أستوني»

* الزوجة: تفسر حياة الرجل..

«مثل أستوني»

* الزوجة: لا ترى البتة ما نفعل من أجلها.. إنها لا ترى إلا ما لا نفعله من أجلها..

«جورج كورتالين»

* الزوجة: إمرأة.. تجتاز ثلاث مراحل في حياة الرجل:
معشوقة الرجل.. في صباه..
ورفيقته.. في دور الرجولية..
وممرضته.. في دور الشيخوخة..

«فرنسيس باكون»

* الزوجة: إمرأة.. تضع يدها في جيبك.. وتضع ثقتها في تسامحك.. وسعة صدرك..

«حكيم»

* الزوجة: للنصح الجميل..
الحماة: للترحيب..
ولكن.. لا شيء يعادل الأم الحنون»..

«ليوتولستوي»

* * *

* السبب الذي من أجله خلق الله رجالاً أكثر من النساء: هو لأنه يخشى على العالم من كثرتهن..

«فيلسوف»

* السبب في عدم تفوق النساء على الرجال: قناعتها بالنجاح البسيط..

«حكيم»

* السبب في أن زيجات العصور القديمة كانت تدوم طويلاً: أن وجه المرأة، ان قبل الغسيل.. لم يكن يختلف عنه بعده..

«حكيم»

* الست ما منهاش.. جالها البرد ما خلاهاش..

«مثل عامي»

* السجين: هو الزوج الوحيد.. الذي تثق زوجته في أمانته..

«حكيم»

* السر الوحيد الذي تستطيع المرأة الاحتفاظ به.. هو: عمرها..

«ديماس»

* السر بالنسبة للمرأة.. إما أنه لا يستحق الاحتفاظ به.. أو أنه أمر خطير.. لا يمكن كتمانه عن الناس..

«ديماس»

* السر في صدر المرأة.. يشبه السهم.. إن لم يخرج منها.. قتلها..

«مثل شرقي»

* السر هو الخبر الذي لم يصل إلى أذن المرأة..

«مثل صربي»

* السر: هو ما تقوله المرأة لكل الناس.. وتطلب منهم كتمانه..

«فيلسوف»

* السعادة: هي ما تشعر به المرأة.. حين تتوهم أن في استطاعتها أن تبدو أصغر سناً من ابنتها..

«فيلسوف»

* السعادة بالنسبة للمرأة: أكبر أثراً.. من كل عمليات التجميل..

«حكيم»

* السعادة: إمرأة قنوع.. وزوج يعود إلى البيت..

«حكيم»

* السعادة: هي أعدى عدو رجل الفكر.. فهي تحتقر العقل، كما تحتقر المرأة الجميلة منافستها البشعة..

«فيلسوف»

* السكرتيرة: فتاة تدفع لها أجراً.. وتعلمها كيف تعمل أثناء بحثها عن زوج..

«مثل لبناني»

* السكوت: هو الشيء الوحيد الذي هو من ذهب.. وتكرهه المرأة..

«ماري ويلسون ليتل»

* السم: لا يجرب.. كذلك.. المرأة المعشاقة..

«مثل سوري»

* السماح للمرأة بأن تقول الكمة الأخيرة.. لا يتطلب شجاعة كثيرة.. بل صبراً طويلاً..

«فيلسوف»

* السن: أعدى أعداء المرأة.. واللسان السليط: أعدى أعداء الرجل..

«حكيم»

* السنوات التي تستبعدها المرأة من عمرها.. لا تضيع هباء.. فهي تضيفها إلى أعمار غيرها من النساء..

«اتيان راي»

* السنونو والمرأة.. عندما تختاران الذكر.. تفكران بالعش..

«فيلسوف»

* السواد: لألىء.. في عيون النساء..

«شكسبير»

* السيارة القديمة: هي المرأة العجوز المتلافة.. التي تضيع وقتك.. ونقودك..

«مثل لبناني»

* السيجارة في يد المرأة.. مثل المكنسة في يد الرجل: كلاهما منفر..

«مثل شرقي»

* السيدة: إمرأة.. تستطيع أن تجعل من الرجل إنساناً.. مهذباً.. رقيقاً..

«حكيم»

* السيدة الكريمة: هي المرأة التي تذكر غيرها دائماً.. ولا تنسى نفسها أبداً..

«فيلسوف»

* السيدة الجميلة: مائدة.. يشرب الرجال خمرها.. وتأكل النساء لحمها..

«حكيم»

* السيوف: أسلحة الرجل.. والدموع: أسلحة المرأة.. وهي أحد منها..

«فيلسوف»

***

* الشاطرة: تغزل برجل حمار..

«مثل عامي»

* الشاطرة: تقضي حاجتها.. والخايبة: تنده جارتها..

«مثل عامي»

* الشاطرة تقول للفرن: قيد.. من غير وقيد..

«مثل عامي»

* الشباب: ساعة..
والمرأة: شهوة..
والجمال: زهرة..
والحب: أغلى جوهرة في الوجود..

«مسز سكرين»

* الشتاء: زوجة..
والخريف: أرملة..
والصيف: أم..
والربيع: عذراء..

«مثل بولوني»

* الشجرة: شيء.. يظل في مكانه سنوات عديدة.. ثم يقفز من مكانه فجأة أمام المرأة التي تقود سيارتها..

«روث ليميزيث»

* الشعوب.. كالنساء.. في إعلانها عن الحرية بصوت عال.. فإذا نالتها بالأنامل.. لاكتها بالأظافر..

«اتيان راي»

الشفقة.. بلا كبرياء.. لا تختص إلا بالمرأة..

«إيفان تورجنيف»

* الشفقة: هي أقرب طريق.. للوصول إلى حب المرأة..

«بومـ...»

* الشمس: تشرق في علا الرب.. وجمال المرأة الصالحة في عالم بيتها..

«التوراة»

* الشهامة: هي مسلك الرجل تجاه.. زوجة رجل آخر..

«فيلسوف»

* الشهرة تضعنا عند قدمي النساء.. ولكن اللذة بدورها تخضعهن لنا..

«بومارشيه»

* الشهوانيون على حق.. إذ يقولون إنهم لا يريدون أن يكون للمرأة عقل..

«لي هانت»

* الشيء الوحيد الذي يضايق أية إمرأة من ماضيها.. هو: طوله..

«شيفالييه»

* الشيء الوحيد الخارج عن نظام البطاقات هذه الأيام.. هو: لسان المرأة..

«بو مارشيه»

* الشيء الوحيد الذي يحبه كل الأزواج في طريقة ارتداء النساء للثياب: هو: السرعة..

«فيلسوف»

* الشيخ المتصابي في نظر المرأة: حيوان أليف..

«فيلسوف»

* الشيطان نفسه.. لا يعرف أين تشحذ النساء سكاكينهن..

«مثل لاتيني»

* الشيطان: أستاذ الرجل.. وتلميذ المرأة..

«مثل ياباني»

* الشيطان يكفيه عشر ساعات ليخدع رجلاً.. والمرأة يكفيها ساعة واحدة.. لتخدع عشرة شياطين..

«مثل ألماني»

***

* الصبايا اللواتي لا يتبرجن: غالباً ما يهجرهن الرجال.. للعجائز اللواتي يكثرن من التبرج..
«مدام دي جيراردان»

* الصحراء: هي المرأة ذات العشاق الكثيرين.. لأنهم جميعاً يضلون الطريق.. وبعضهم يموت من العطش..
«فيلسوف»

* الصداقة البريئة.. أو الحب الأخوي بين الرجل والمرأة: أمر يقبله العقل.. ويرفضه جسم الرجل..
«محمد محمد جعفر»

* الصداقة التي تبتدىء بين رجل وإمرأة.. لا بد وأن يتغير اسمها سريعاً..
«حكيم»

* الصداقة الشديدة بين امرأتين: مرض.. لا يشفيهما منه إلا دخول زوج إحداهما فيه..
«فيلسوف»

* الصداقة لدى المرأة.. تجاور الحب..
«توماس مور»

* الصداقة بين امرأتين: تبدأ.. وتنتهي بمؤامرة.. ضد امرأة ثالثة..
«الفونس كار»

* الصداقة النسائية: لا تصمد أمام الرغبة.. في الفوز بإعجاب الرجل..
«مارسيل بريفو»

* الصدى: الشيء الذي يمكن أن تكون له الكلمة الأخيرة.. أمام المرأة..
«فيلسوف»

* الصمت: عروس.. صبية.. ابتلعت عظمة.. يوم زفافها..
«مثل افريقي»

* الصمت: يمنح النساء الاعتبار..
«سوفوكليس»

* الصمت: أجمل حلية للمرأة.. وقلما تحاول التزين بها..
«اتيان راي»

* الصياح: ملجأ النساء الشاكيات.. وبداية النهاية للنساء الجميلات..

«فيلسوف»

* * *

* الضحكة الساخرة: تؤلم المرأة.. أكثر من سيل جارف من الشتائم القاسية..

«لا مارتين»

* الضحكة الواحدة من المرأة.. تساوي ألف تنهيدة في كل سوق..

«مثل شرقي»

* الضرب غير المبرح.. والهجر: هما أنجح الوسائل لعلاج المرأة لعيوبها في أي زمن.. وفي أي مكان..

«س. ص. ع»

* الضرب المبرح.. والحقد: هما من الميزات النسائية..

«بومارشيه»

* الضرة ما تحب إلا المصيبة لضرتها.. وقطع جرتها..

«مثل عامي»

* الضعف في المرأة: أقوى سلاح في أسلحتها..

«س. ص. ع»

* الضمير: يولد في قلب المرأة.. ويموت في عقل الرجل..

«فيلسوف»

* * *

* الطائرات المقاتلة في الحرب: تقذف نارها.. كأنها النسوة السليطات..

«تايم»

* الطبيب: أخبر الزوج والزوجة أنها بحاجة إلى راحة وهدوء.. ووصف لها مهدئاً تأخذه هي..

«فيلسوف»

* الطبيعة: إمرأة.. مثالية..

«فيلسوف»

* الطبيعة قالت للمرأة: كوني جميلة، إذا استطعت.. وعاقلة، إذا أردت.. وأما محترمة، فيجب أن تكوني..

«بومارشيه»

* الطبيعة وضعت الرجل في مركز أسمى من مركز المرأة.. ولذلك.. تجد فضائل الرجال، أجمل من فضائل وأعمال المرأة..

«أفلاطون»

* الطريق الصحيح إلى قلب المرأة: هو عبر واجهة الجواهرجي..

«مثل لبناني»

* الطريق الوحيد لإعادة السمع لإمرأة صماء.. أن تطلب منها الزواج..

«حكيم»

* الطريق إلى قلب الرجل: يمر بمعدته.. والطريق إلى قلب المرأة: يمر بمدح تصرفاتها..

«فيلسوف»

* الطريق إلى قلب المرأة: لا يمكن أن يكون لإنسان.. وإنما هو لملاك.. أو.. لشيطان..

«فيلسوف»

* الطريقة الوحيدة لتمنع فم المرأة من الثرثرة والكلام.. هي أن تقبله..

«مثل فرنسي»

* الطريقة الوحيدة التي تعمد إليها المرأة في إصلاح الرجل.. هي مضايقته لدرجة.. يكره معها الحياة..

«أوسكار وايلد»

* الطفل يلهو بلعبته.. وسرعان ما يتلفها.. أما الطفلة.. فتحتفظ بعروستها وتحنو عليها.. وهذا يدلنا على أن الرجل ـ وإن كان يبتكر ويبتدع.. إلا أنه في الوقت نفسه ـ قاس ومدمر.. أما المرأة.. فهي تعتبر بحق راعية النوع.. وحارسة الحياة..

«ابراهيم المصري»

* الطفل: هو العلاقة الشرعية.. بين الرجل والمرأة..

«حكيم»

* الطفل: ابن المرأة.. ومعلمها..

«فيلسوف»

* الطلاق: حكم بالإعدام.. على المرأة..

«حكيم»

* الطلاق: نهاية المرأة.. وبداية الرجل..

«فيلسوف»

* الطلاق: نهاية إمرأة شقية..

«حكيم»

* الطلاق: هو النقطة السوداء.. في حياة المرأة..

«فيلسوف»

* الطموح للرجل.. والطمع للمرأة..

«حكيم»

* الظالم.. كلمة نطلقها على كل من أذنب في حق إمرأة. كانت تدفعه إلى ارتكاب ظلمه..

«س. ص. ع»

* الظرف: عادة في طبيعة المرأة.. يندر لو تمسكت بها دائماً..

«س. ص. ع»

* الظهور بالمظهر الكاذب.. معناه: المرأة في كامل زينتها في عصرنا الحاضر..

«س. ص. ع»

* الظلام الحالك: حياة الرجل.. مع إمرأة تكرهه وتمقته..

«س. ص. ع»

* * *

* العادة في مذهب العشاق: أن الرجل يتعب كثيراً من تحمل أعباء الحب.. أما المرأة فتتعب من حبيبها في تقلبات أطواره معها..

«حكيم»

* العازب: رجل يفضل أن يسعد عدة نساء.. بدلاً من أن يتعس إمرأة واحدة..

«فيلسوف»

* العازب: زوج نساء الغير.. غير الشرعي..

«فيلسوف»

* العاشق السعيد: يسيء إلى المرأة.. أقل مما يسيء إليها ذلك الذي يسعى ليكون سعيداً..

«سيمون كوافييه»

* العاشق الكبير يحب النساء.. ولكن من يحب النساء.. ليس بالضرورة عاشقاً كبيراً..

«تشانج تشاو»

* العالم الأثري: هو أفضل زوج تستطيع المرأة الحصول عليه.. فكلما تقدمت في السن.. ازداد اهتمامه بها..

«فيلسوف»

* العالم بدون إمرأة، كالعين بلا بؤبؤة.. وكالبستان بلا أزهار.. وكالشمس بلا أشعة..

«فيلسوف»

* العالم نصفان: رجل.. وإمرأة.. فالمرأة إذن نصف العالم.. فإذا أغفلنا العناية بالمرأة، أغفلنا شططاً نصف العالم.. وهذا لعمري حماقة وسفه..

«حافظ نجيب»

* العاهرة: امرأة.. تبيع جسدها للرجال.. بالتقسيط..

«فيلسوف»

* العانس: إمرأة.. ضاعت منها الفرصة.. لشقاء أحد الرجال..

«حكيم»

* العانس: جحيم امرأة..

«فيلسوف»

* العانس: زهرة.. دهمتها رياح الخريف القاسية..

«حكيم»

* العانس: هي المرأة التي يجيب الرجل على جميع أسئلتها.. بالنفي..

«فيلسوف»

* العبقرية: موهبة.. توجد أحياناً في دماغ الرجل.. وأحياناً.. في قوام المرأة..

«حكيم»

* العجز.. يعرف في الرجل من ثلاث خصال: قلة اهتمامه بمصالح نفسه.. وقلة مخالفته لما يشتهي.. وقبوله من إمرأته فيما تعلم.. وفيما لا تعلم..

«فيلسوف»

* العجوز المتصابي عند المرأة: مثل اللبان.. قد يسلي.. لكنه لا يسلم من جوع..

«حكيم»

* العذراء الفاضلة.. لا تخشى الأسد الكاسر..

«وولتر سكوت»

* العروس الباكية: زوجة ضاحكة.. والعروس الضاحكة: زوجة باكية..

«مثل ألماني»

* العروس: كمبيالة تدين العريس..

«فيلسوف»

* العروسة: ضفدعة.. والعريس: له زوبعة..

«مثل عامي»

* العروسة في صندفة.. وأهل المحلة.. متحففة..

«مثل عامي»

* العزاء الجميل لا يوجد إلا عند الزوجة الصالحة.. والصديق الوفي..

«حكيم»

* العصر الحاضر يدعو المرأة إلى العمل.. ويجعلها تحلم بالسعادة والراحة والمتعة في زواج.. أشبه بيانصيب.. تربح فيه واحدة من بين آلاف النساء..

«سيمون دي بو فوار»

* العطر: مادة تستعملها المرأة.. توفيراً للصابون..

«فيلسوف»

* العطف: هو الشيء الذي تعرضه الفتاة على صديقها.. مقابل الاستماع لكل التفاصيل..

«حكيم»

* العطر: ينبىء عن قدوم المرأة.. ويطيل ذكرها بعد أن تمر..

«فيلسوف»

* العفة: فضيلة.. تثبتها النساء بالدبابيس..

«مدام دبيناي»

* العفة: هي الرجال.. الذين لم تعتدهم النساء..

«مارسيل بريكي»

* العفة: هي شعور.. يعتقد الرجال أن النساء يتمتعن به..

«بول جيرالدي»

* العقاب الوحيد لأية إمرأة في العالم: أن تحرمها من المرآة..

«حكيم»

* العقل زينة.. لكل رزينة..

«مثل عامي»

* العقل: هو آخر شيء يبحث عنه الرجل في المرأة.. بعد أن يكون قد بحث عن كل شيء آخر..

«فيلسوف»

* العقل والعاطفة: ضدان.. لا يجتمعان.. والمرأة كلها عواطف..

«حكيم»

* العلاقة بين الرجل والمرأة.. هي علاقة ودية.. تجمع بين أمتع ما في العداء من لذة الانتصار.. وأمتع ما في الصداقة من لذة الالفة والمعاونة..

«عباس محمود العقاد»

* العلم القليل للمرأة: يجعلها مغروروة.. والعلم الكثير لها: يجعلها متواضعة..

«مارسيل بريفي»

* العمل الصناعي يولد في قلب الرجل عاطفة جمال ساكن.. ساكت.. ندي..

«اتيان راي»

* العمل والصناعة: هما جمال الرجل.. كما أن الحب والأمومة: جمال حياة المرأة..

«هنري بوردو»

* العيب الرئيسي في أنثى البشر: أنك ما تكاد تأويها في بيتك.. حتى تتحول من أنثى.. إلى مؤسسة..

«محمد عفيفي»

***

* الغالب: أن الإلهام فوق العقل.. فبه تفطن المرأة ـ وأن ضعف معقولها ـ إلى أمور لا يفقهها الرجل قويم النظر..

«جوستاف لوبون»

* الغانية: إمرأة.. تذبح الفضيلة.. وعلى شفتيها ابتسامة ساخرة..

«فيلسوف»

* الغانية: إحدى امرأتين.. إمرأة لها ألف قلب.. وإمرأة لا قلب لها..

«حكيم»

* الغانية: هي المرأة التي تبدو جميلة في كل ثوب.. تخلعه..

«فيلسوف»

* الغاية التي تنشدها كل إمرأة: أن تكون محبوبة.. وتلفت الأنظار إليها..

«فيلسوف»

* الغباء: الصفة الوحيدة التي إن وصفت بها المرأة.. أصدقها فوراً.. وأحزن قليلاً..

«س. ص. ع»

* الغدر ومطاوعة النساء..: يؤديان إلى الغرم الثقيل..

«ابرويز»

* الغرام: أمر متبادل بين رجل وإمرأة.. بتحديد إقامة كل منهما في قلب الآخر..

«أحمد رجب»

* الغريب في أخلاق المرأة.. أنها لا تؤمن بالرجل.. وتؤمن بالحب..

«حكيم»

* الغريب في النساء: خضوعهن لأي شيء يرتدي..

«كونور»

* الغريزة القاهرة: تعلل محاسن المرأة.. كما تعلل نقائصها.. فتمهد لها العذر بين يد الطبيعة.. وإن لم تمهده لها بين القانون والأخلاق..

«عباس محمود العقاد»

* الغزل: أحب أنواع النفاق إلى المرأة..

«حكيم»

* الغزل: صورة صوتية لأفكار المرأة عن نفسها.. يقوم بإذاعتها الرجل..

«أحمد رجب»

* الغنج والدلال: حاسة سادسة في المرأة..

«فيلسوف»

* الغيرة: اللغة الوحيدة.. التي تجيدها المرأة..

«حكيم»

* الغيرة: تصيب الرجل بالعمى.. وتصيب المرأة بالضحك..

«فيلسوف»

* الغيرة: تلك هي الصخرة.. التي يتحطم عندها ذكاء المرأة..

«بونسليه»

* الغيرة: ثمرة الحب والاثرة والخوف.. وهذه الثلاثة تثمر في طبائع النساء ما ليست تثمره في طبائع الرجال.. فهؤلاء وهؤلاء يغارون.. ولكن.. أحرى الفريقين بالزيادة.. من هم أحرى بالإشفاق.. وأكثر صفقة بالضياع..

«عباس محمود العقاد»

* الغيرة: ضعف.. متى ظهرت في الرجل القوي.. تم للمرأة ما تريد من نصر.. وإذلال.. واستيلاء..

«رابند رانات طاغور»

* الغيرة: على المرأة: أمانة.. والشك فيها: إهانة..

«مثل شرقي»

* الغيرة في المرأة.. كالسرطان في الجسم..

«فيلسوف»

* الغيرة.. من جانب المرأة.. مجرد جرح لكرامتها.. أما بالنسبة للرجل: فهي عذاب عميق.. عمق آلام النفس البشرية.. دائم.. دوام آلام الجسد..

«أناتول فرانس»

* الغيرة: هي الصداقة.. بين إمرأتين..

«سقراط»

* * *

* الفاجرة: والحرة.. عاديها..

«مثل عامي»

* الفتاة التي تغازل بملامحها: ليست فاضلة.. والعالم الذي يغازل بمعرفته: ليس شريفاً..

«توت توت»

* الفتاة التي تسقط مرة واحدة في عهد صباها تحت تأثير ضغط أو هواية.. تستحق منا الرحمة والعطف.. أما التي تعيد سقطتها مع رجلين مختلفين.. فهذه تسمى «عاهرة».

«حسن رجب»

* الفتاة التي تكون آخر المتكلمات.. تكون أول المتزوجات..

«فيلسوف»

* الفتاة التي تصارحك بحبها من أول لقاء.. تتركك دون أن تقول لك: وداعاً..

«مثل لبناني»

* الفتاة التي تعرف كيف تستخدم رأسها جيداً.. تجد دائماً الكتف الذي تضعه عليه..

«فيلسوف»

* الفتاة المتواضعة لا تطارد الرجل.. كما لا تطارد المصيدة الفأر..

«اكتستشينج»

* الفتاة الصغيرة الأشد سذاجة: هي مخلوق أخفى سراً من المرأة الأكثر تجربة.. لأن جميع الممكنات لا تزال متجمعة فيها..

«اتيان راي»

* الفتاة المخطوبة: تنظر إلى المرأة نظرة واحدة.. وإلى خاتم الخطبة نظرتين.. ترى في الأولى وجهها.. وفي الثانية قلبها..

«فيلسوف»

* الفتاة السعيدة: هي التي تحتفظ بعقلها.. حينما تفقد قلبها..

«بول جلبرت»

* الفتاة الذكية: هي التي تعرف كيف ترفض القبلة.. دون أن تحرم منها..

«فيلسوف»

* الفتاة الحلوة: أجمل هدية.. تقدمها لي زوجتي في عيد ميلادي..

«مثل لبناني»

* الفتاة الجميلة: نعمة.. والفتاة القبيحة: نقمة..

«مثل لبناني»

* الفتاة الغبية: هي التي لم تكتشف بعد.. سر قوتها.. في ضعفها..

«فيلسوف»

* الفتاة الماهرة: هي التي تعرف الإجابة على كل ما لا يلقى عليها من أسئلة . .

«فيلسوف»

* الفتاة المهذبة . . لا تطارد الرجل . . وإنما تصطاده بدون مشقة . .

«حكيم»

* الفتاة العاقلة: هي التي تفضل أن تتزوج رجلاً لا رصيد له في البنك . . بدلاً من أن تتزوج رصيداً بلا رجل . .

«فيلسوف»

* الفتيات: كالتفاح . . عندما تتلامس كثيراً . . تفسد . .

«دانيال دارك»

* الفتيات يبكين أحياناً . . ليطردن السأم . .

«سيدين»

* الفتيات يحضرن الحفلات بحثاً عن زوج . . أما المتزوجات فيحضرنها هروباً من الزوج . .

«فيلسوف»

* الفخر: هو الخصم الوحيد لجمال النساء . . مع أنه لم يزل خاضعاً لسلطانهن . .

«اتيان راي»

* الفراء: هو الشيء الذي يدفىء كتفي المرأة . . ويثلج محفظة الرجل . .

«فيلسوف»

* الفرصة الذهبية كلما تطرق أبوابنا أكثر من مرة . . ولكنها تهمس في أذني الفتاة الجميلة دائماً . .

«حكيم»

* الفرق بين الزهرة والمرأة: أن الزهرة إذا ذبلت، ظلت تحتفظ برائحتها . .

«فيلسوف»

* الفرق بين المرأة الجميلة، والمرأة الجذابة . . مثل الفرق بين الجماد . . والانسان . .

«حكيم»

* الفرق بين المرأة والأفعى . . أن هناك ترياق للدغة الأفعى . .

«فيلسوف»

* الفرق بين المرأة والقطة . . أن القطة حيوان أليف . .

«حكيم»

* الفرق بين الرجل والمرأة: أن المرأة ـ وهي تتقدم في السن ـ تنغمس أكثر فأكثر في مشاكلها وهمومها الصغيرة.. في حين أن الرجل، ـ كلما تقدمت به السن ـ يبعد عنها جميعاً..

«أنطوان تشيكوف»

* الفرق الوحيد بين المرأة القديسة والمرأة الفاجرة.. أن الأولى: لها ماضٍ.. والثانية: لها مستقبل..

«أوسكار وايلد»

* الفرق بين الزوجة المعقدة والمجانين.. هو: محل الإقامة فقط..

«فيلسوف»

* الفرنسي يقول للمرأة: لا يبدو عليك أنك فوق الخامسة والعشرين.. والانجليزي يقول للمرأة: الأربعون.. سن تلائمك..

«فيلسوف»

* الفرنسي يقول للمرأة: أنت رائعة.. والانجليزي يقول لها: يبدو عليك أنك في تمام الصحة..

«فيلسوف»

* الفرنسيون: يغرون النساء.. الانجليز: يتزوجونهن.. الروس: يغتصبونهن.. الأمريكيون: يشترونهن..

«حكيم»

* الفروسية: سلوك الرجل.. أمام امرأة.. لا يعرفها..

«محسن محمد»

* الفستان: نوع من الثياب.. تتمنى المرأة الحصول عليه فارغاً.. ويتمنى الرجل الحصول عليه ممتلئاً..

«أحمد رجب»

* الفضيحة: سر.. عرفته المرأة..

«أحمد رجب»

* الفضيلة: فضيلة بالنسبة إلى الرجل.. وانعدام الفضيلة: فضيلة بالنسبة إلى المرأة..

«مثل صيني»

* الفضيلة: كنز ثمين.. تحمله المرأة في وعاء من زجاج..

«مدام سينانكور»

* الفقير يتزوج ليحصل على خادمة.. والموظف يتزوج ليحصل على عشيقة.. أما الغني فيتزوج ليحصل على وريث..

«جورج برنارد شو»

* الفم - بالنسبة إلى الرجل - هو الطريق المؤدي إلى الروح.. أما بالنسبة إلى المرأة.. فهو الطريق الذي يتسلل منه القلب..

«فيلسوف»

* الفن الجميل: شفيع حب الرجل.. والسحر الأسود: شفيع حب المرأة.. لأن هذا مجذوب إلى الخفاء.. وذاك مجذوب إلى الضياء.. وإن وجد كلاهما أصلاً لغرض غير هذين الغرضين..

«عباس محمود العقاد»

* الفن لا يسحر المرأة.. بل الجلبة التي يصطنعها كل الذين يدورون حول محور ...

«انطون تشيكوف»

* * *

* القانون مغفل.. إذا كان يظن أنه يرغم المرأة على عمل شيء لا تريده..

«تشارلز ديكنز»

* القبح: حارس المرأة..

«حكيم»

* القبلة الدافئة: خير دواء.. للمرأة المتكبرة..

«فيلسوف»

* القبلة: طريقة لبقة لمقاطعة المرأة.. بدون إيذاء شعورها..

«حكيم»

* القبلة: تتلقاها المرأة بالجملة: قبل الزواج.. وبالقطارة: بعد الزواج..

«فيلسوف»

* القبلة التي تمنحها المرأة لزوجها - عندما يعود في المساء إلى البيت - لا تكون عادة من نوع الحب.. بل.. من نوع التفتيش..

«حكيم»

* القبلة: التقاء خيال رجل وإمرأة.. عند شيء ظاهر محسوس..

«فيلسوف»

* القبلة: فن.. لا يجيده إلا الرجل الخبير.. والمرأة لا تحب إلا الخبير..

«أنوريه دي بلزاك»

* القبلة: تقنع المرأة أكثر من الجدل..

«مثل أسباني»

* القبلة عند الفتاة: إخلاص..
وعند المرأة: حنان..
وعند العانس: حسنة..

«فيلسوف»

* القديمة تحلى.. ولو كانت وحله..

«مثل عامي»

* القرافة: المكان الوحيد.. الذي ينام فيه الرجل إلى جوار المرأة.. دون أن يكون الشيطان ثالثهما..

«أحمد رجب»

* القرد في عين أمه.. غزال..

«مثل عامي»

* القرعة تتباهى بشعر بنت أختها..

«مثل عامي»

* القطة: امرأة صغيرة.. إذا توددت إليها، تعالت وتكبرت.. وإذا أعرضت عنها.. توددت إليك..

* القطة: لها سبع أرواح.. والمرأة: لها أرواح سبع قطط..

«حكيم»

* القلب: يصور المرأة مخلوقاً ثانياً.. والعقل يكشف عن قسوتها التي هي جوهرها الحقيقي..

«بول بورجيه»

* القلب: يدفع الرجل إلى المرأة الحسناء..

والمصلحة: تدفعه إلى المرأة الدميمة..
والعقل: يصرفه إلى المرأة الصالحة..

«فيلسوف»

* القلب: مفتاح عقل المرأة.. أي إمرأة..

«مارك توين»

* القوة: جاذبية الرجل.. والجاذبية: قوة المرأة..

«اندريه موروا»

* القوة: تاج يتيه به الرجال.. والضعف: تاج تتزين به النساء..

«فيلسوف»

***

* الكبرياء: تفسد النساء.. أكثر من الحب..

«ديفاند»

* الكذابون ثلاثة: التاجر، حين يحلف.. والسكير، حين يصلي.. والمرأة، حين تبكي..

«مثل إيطالي»

* الكذب هو: سلاح المرأة وفنها.. والمرأة المخلصة: هي التي تكذب بإخلاص..

«فيلسوف»

* الكذب: نصف الكفر.. والمرأة تحتقر الرجل الذي يكذب.. مهما كانت الدوافع التي تدفعه للكذب..

«حكيم»

* الكذب بالنسبة للمرأة: هو أفضل شكل، وأقربه إلى الذكاء..

«فيلسوف»

* الكذب: أحلى صناعة عند المرأة.. لا تلذ لها الحياة بدونه..

«عبد السلام هاشم حافظ»

* الكذب: أساس كل رذيلة.. والمرأة دائماً كاذبة..

«فورتين»

* الكذب في الولد: خطأ..
وفي العاشق: فن..

وفي الأعزب: غرض..
وفي المرأة المتزوجة: طبيعة ثانية..

«رولاند»

* الكعب العالي: اخترعته فتاة.. كان حبيبها يقبلها في جبينها..

«مثل انجليزي»

* الكفن: الثوب الوحيد الذي لا تحملق فيه المرأة.. إذا ارتدته إمرأة أخرى..

«أحمد رجب»

* الكلام: خلق عند النساء..

«مثل قديم»

* الكلب يظل وفياً حتى آخر لحظة.. والمرأة.. حتى أول فرصة..

«فيلسوف»

* الكلب: أعقل من بعض النساء.. أفلا ترى أنه لا ينبح في وجه سيده..

«أوسكار وايلد»

* الكلمة الأخيرة في كل مجادلة: هي التي تقولها الزوجة.. وكل كلمة أخرى يقولها الزوج بعد ذلك: هي بداية لمجادلة أخرى جديدة..

«حكيم»

* الكلمة الأخيرة التي يمكن أن يقولها الرجل للمرأة هي بعد الموت.. لو قدر له أن يعيش بعدها.. والمرأة - في الواقع - هي أصعب الأشياء التي يمكن أن يعاشرها بعدها..

«فيلسوف»

* الكلمة الطيبة: تجتذب قلب المرأة.. فكن أنت أول من يقولها لزوجتك.. قبل أن يقولها غيرك لها..

«حكيم»

* الكهولة: أحسن سني الرجل.. والشباب: أحسن سني المرأة..

«فيلسوف»

* الكوافير: حلاق.. يكوي شعر المرأة.. وشعور الرجل..

«فيلسوف»

* الله سبحانه وتعالى أول.. وآخر شفوق بالمرأة..

«بهاء الدين العاملي»

* اللباقة: صفة.. يستخدمها صاحبها للتقرب من جميع النساء.. ما عدا زوجته..

«فيلسوف»

* اللباقة: أن تصفق لإمرأة تفهمها.. وأن تصارح إمرأة تفهمك..

«حكيم»

* اللحظة الوحيدة التي تصغي فيها المرأة إلى ما يقوله زوجها.. هي عندما يتكلم وهو نائم..

«مارسيل ميرميه»

* اللذة: تنضج حب الرجل.. ولكنها.. تنمي حب المرأة..

«اتيان راي»

* الذين يناضلون بين المرأة الطويلة والقصيرة.. ينسون أنه لا فرق بينهما إلا وهما واقفتان..

«محمد عفيفي»

* اللي معاه أمه.. ما تحمل همه..

«مثل عامي»

* اللي يعمل النسوان تجارته.. يا خسارته..

«مثل عامي»

* اللي ما عنده أم.. ينصب بين القبور خيمة..

«مثل شرقي»

* اللي بلا أم.. حاله يغم..

«مثل عامي»

* اللي يتجوز أمي.. أقولله يا عمي..

«مثل عامي»

* اللي يسمع كلام مراته.. تكتر نكباته..

«مثل عامي»

* اللي ما يهمك.. وصّي عليه جوز أمك..

«مثل عامي»

* اللي يقول لمراته يا عورة.. يلعبوا بيها الناس الكورة..

«مثل عامي»

* اللي تعمله العامشة.. لجوزها يتعشى..

«مثل عامي»

* اللي تحبل بالليل.. تولد بالنهار..

«مثل عامي»

* اللي تحبل في الفرن.. تولد في الجرن..

«مثل عامي»

* اللي تخرج من دارها.. تقل مقدارها..

«مثل عامي»

* اللي في بال أم الخير.. تحلم بيه بالليل..

«مثل عامي»

* اللي لها طرحة.. تخش بفرحة..

«مثل عامي»

* اللي ما تربيه أمه وأبوه.. تربيه الأيام والليالي..

«مثل عامي»

* اللي ما تعرفش ترقص.. تقول الأرض عوجة..

«مثل عامي»

* اللي ما تمسك بوصة.. تبقى بين الصبايا متعوسة..

«مثل عامي»

* اللي يتجوز ستي.. أقوله يا سيدي..

«مثل عامي»

* اللي يختشي من بنت عمه.. ما يجيبش منها عيال..

«مثل عامي»

* اللي يقول لمراته يا هانم.. يقابلوها على السلالم..

«مثل عامي»

* الليل: مملكة البوم.. والمجانين.. والنساء..

«مثل هندي»

***

* المازح الذي يضحك المرأة العفيفة.. هو الذي تخافه المرأة الحازمة..

«دي لا فينا»

* المال عند الكريم: ترف.. وعند البخيل: ضرورة.. وعند المرأة: شهوة..

«د يفيز»

* المال كله: من الرجل.. ولكن كله: للمرأة..

«نجيب حداد»

* المترجمون: يمكن تشبيههم بسماسرة الزواج.. الذين يمدحون بإفراط محاسن إمرأة جميلة، نصف مقنعة بالنسبة إلينا ـ كما لو كانت أشد النساء حسناً ـ إنهم يثيرون فينا شوقاً إلى الأصل.. لا يقاوم..

«يوهان وولفجانج جوته»

* المتشائمة: إمرأة.. تعتقد أنها تستطيع أن توقف سيارتها بين سيارتين متوقفتين وفي مجال ضيق جداً.. والمتفائل: الرجل.. الذي يعتقد أنها لن تحاول..

«جروجر هويلن»

* المثل العليا: مجموعة من المعتقدات.. تتمسك بها المرأة دائماً أمام كل رجل تكرهه..

«أحمد رجب»

* المتصابية: إمرأة تتهم مرآتها دائماً بالغش.. والخداع..

«فيلسوف»

* المجالس النيابية.. كالنساء.. للعاطفة أعظم الأثر في حياتها.. وقل أن يسودها العقل..

«اتيان راي»

* المجلات تصدر بالألوان الزاهية يومياً.. وكذلك المرأة..

«فيلسوف»

* المجنون يشيد بزوجته.. والعاقل: يتحدث عن كلبته..

«مثل تركي»

* المحامي: رجل يدافع عن الناس.. ويعجز عن الدفاع عن نفسه أمام زوجته..

«حكيم»

* المحبوب من النساء.. مكروه من الرجال..

«فيلسوف»

* المحظوظ: يفقد إمرأته.. والمنحوس: يفقد جواده..

«مثل جورجي»

* المذيع: هو الرجل الوحيد.. الذي يستطيع أن يتكلم دون أن تقاطعه زوجته..

«حكيم»

***

* المرأة الصالحة: مثل التاج المرصع بالذهب.. كلما رآها الرجل.. قرت عيناه برؤيتها..

«داوود عليه السلام»

* المرأة العاقلة: تبني بيتها.. والسفيهة: تهدمه..

«سليمان بن داوود عليه السلام»

* المرأة.. كالمال الحرام.. سواء بسواء.. كلما وجد الرجل إليها سبيلاً.. مرة.. طلب الاستزادة منها..

«علي بن أبي طالب»

* المرأة الفاضلة: هي التي لا تعرف عيب المقال.. ولا تهتدي لمكر الرجال.. فارغة القلب، إلا من الزينة لزوجها.. والإبقاء في الصيانة على أهلها..

«عائشة بنت أبي بكر الصديق»

* المرأة الصالحة: تشبه الأم.. والأخت.. والصديق..

«أبو حنيفة النعمان»

* المرأة الصالحة: لا يعدلها شيء.. لأنها عون على أمر الدنيا والآخرة..

«عبدالله بن المقفع»

* المرأة الصالحة: خير للرجل من عينيه.. ويديه..

«مسلمة بن عبدالله»

* المرأة: نصف بناء العالم.. فإن تمردت على وظيفتها.. تداعي البناء وانهار..

«محمد الغزالي»

* المرائي الكبير: يبكي ليجعل الناس يصدقونـه.. النساء والجبنـاء: يبكون ليجعلوا النـاس يشفقون عليهم..

«توت توت»

* المرآة: هي صديقة المرأة الوحيدة.. القادرة على إظهـار حقيقتها.. دون أن تفقـدها.. أو تخسرها..

«س. ص. ع»

* المرآة: هي الصديقةالوحيدة. التي لا تفشي أسرار المرأة..

«أنوريه دي بلزاك»

* المرآة تكذب على المرأة.. والمرأة تكذب على نفسها..

«حكيم»

* المرآة: روح المرأة.. كما هو السيف: روح المحارب..

«مثل ياباني»

***

* المرأة السوء.. مثل شرك الصياد.. لا ينجو منها إلا من رضي الله عنه..

«داوود عليه السلام»

* المرأة الحكيمة: تضع بعض السكر في كل شيء تقوله للرجل.. وتنتزع بعض الملح من كل شيء يقوله لها..

«فيلسوف»

* المرأة: نقمة.. إذا وقعت بين يديها.. ونعمة.. إذا وقفت بين ذراعيها..

«ديكنسون»

* المرأة: إحدى الغلطات الجميلة.. التي ارتكبتها الطبيعة..

«جيولوجي»

* المرأة: ظل الرجل.. عليها أن تتبعه.. لا أن تقوده..

«جورج برنارد شو»

* المرأة: مغذية الجسم والنفس.. ومصدر الحياة والموت.. والملاك الحارس.. وربة البيت..

«جون سيمون»

* المرأة: أرقى من الرجل.. لأنها أقرب للملائكة، منها إلى البشر.. وغلطاتها تنشأ من سلامة نيتها..

«آنوريه دي بلزاك»

* المرأة التي تتحدث عن ماضيها ـ في الحب والغرام ـ أمام ابنتها.. فإنها بـذلك تـدفعها إلى مستقبل مظلم..

«لابروير»

* المرأة حين تزل لا تخشى شيئاً.. قدر خشيتها من أن ينال الرجل وطره منها.. ثم يهجرها..

«مكسيم جوركي»

* المرأة التي تريد أن تكسب اسماً حسناً.. تبقى دائماً في بيتها.. كأنها عرجاء..

«روبرت»

* المرأة: أمل كل رجل.. في الحياة..

«س. ش»

* المرأة: دابة شقية.. بل هي دودة مركزها: قلب الرجل..

«فيلسوف»

* المرأة: ينبوع المصائب.. وأصل الخطايا.. وباب الجحيم..

«سقراط»

* المرأة: أصل الجمال.. فخذوا قواعده عنها..

«فيلسوف»

* المرأة تبحث في الرجل الموهـوب عن عيوبـه.. ولكنها.. لا تـرى في الرجـل التافـه سوى حسناته..

«فولتير»

* المرأة النعيمة: سيدة لم تعرف الطريق إلى الخياطة.. أو الكوافير..

«فيلسوف»

* المرأة: سبب كل عـظيم من أعمال الحيـاة.. وقد وضـع الله سبحانـه وتعالى عبقـريتها في قلبها.. حيث يتجلى العطف والشعور.. اللذان هما سبب المجد والعظمة..

«لا مارتين»

* المرأة: رجل لم يتم تكوينه.. لا تزال قدمها على الدرجة السفلى من سلم النشوء والارتقاء..
«أرسطو»

* المرأة: مخلوق.. مليء بالحنان والرقة.. عندما يشاء..
«جوزي فيرر»

* المرأة تهدم مملكتها.. إذا حاولت القبض على زمامنا..
«كاتاييس»

* المرأة: أنشودة الرجل..
نبلها: موضع اعتماده.. عذوبتها: مستودع تعزيته.. بسمتها: مكافأة أتعابه..
«مي»

* المرأة التي تتحكم في نفسها.. وتتسلط على عواطفها ورغباتها.. وتخشى الألسنة الحادة.. والقلوب الحقودة: تكون أكثر من ملكة..
«ميلتون»

* المرأة: جريمة الرجل.. فلقد كانت ضحيته منذ السقوط من الجنة.. وعلى جسدها تحمل آثار ستة آلاف سنة من الظلم..
«بيليتان»

* المرأة لا تتفوق على الرجل.. وليست دونه.. إنها بكل بساطة.. من جنس آخر..
«فيلسي مامكميلي»

* المرأة الحقودة: أشبه ما تكون بالنعامة التي تدفن رأسها في الرمال.. وتعتقد أنها في أمان..
«رولان»

* المرأة تهوى إثارة الحب العنيف في قلب الرجل.. أكثر مما تهوى هي نفسها.. أن تقاسمه هذا الحب العنيف..
«ابراهيم المصري»

* المرأة المطلقة: سيارة مستعملة.. شجرة اصفرت أوراق الحب فيها..
«فيلسوف»

* المرأة: عطية.. أنعم الله سبحانه بها على الرجل.. للتعويض عن فقدان الفردوس..
«يوهان ولفجانج جوته»

* المرأة تعرف جيداً أنها كلما أحسنت الطاعة.. تأكد حكمها..

«جلادستون»

* المرأة: أعرف الناس بصادق الإحساس..

«شيللر»

* المرأة تكتم.. ما لا تعلم فقط..

«حكيم»

* المرأة تعلم أن الحب يزول، والصداقة تبقى.. لذلك هي تحلم برجل يكون حبيباً وفي نفس الوقت صديقاً.. ولكن.. الجمع بين هذين النقيضين شيء نادر.. وتلك هي مأساة المرأة..

«ابراهيم المصري»

* المرأة التي لم تر حبيبها.. في يوم ما.. تعد هذا اليوم فقد من حياتها.. أما الرجل - مهما كان رقيقاً - يعتبر مثل هذا اليوم ضائعاً من أيام الحب فقط..

«مدام دي سلم»

* المرأة: هي الوحيدة التي يمكنها أن تجعل الرجل يمسخ صورة نفسه..

«مثل فرنسي»

* المرأة: أثمن جوهرة نزعت من تاج الطبيعة.. لتكون زينة للرجل.. وسعادة له..

«جويار»

* المرأة: آلة للسرور.. في المجتمعات العليا.. والدنيا..

«ليو تولستوي»

* المرأة: معجزة إلهية.. لأنها مجتمع المتناقضات..

«ميشليت»

* المرأة المثقفة حقاً: تقتنع بالحجة الواضحة.. أما المرأة ناقصة العلم فهي تكابر.. وهي التي تجعل من حياة زوجها المثقف جحيماً لا يطاق..

«ابراهيم المصري»

* المرأة: أسرع سلوى من الرجل له.. إذا وجدت غيره..

«س. ص. ح»

* المرأة.. والمرأة [illegible] منفصلان..

«فيلسوف»

* المرأة في المجتمع [illegible].. ولكن المجتمع يشعر بالنقص عند غيابها..

«مثل برتغالي»

* المرأة: أعظم وأقدس [illegible] ما أعطاه الله للرجل.. ومهنتها وعرش مملكتها الأسرة..

«طود»

* المرأة تفسد كل شيء في حياة الرجل.. فبينما يكون هـدفه إلى الأمـام.. يكون هـدفها إلى الوراء..

«جورج برنارد شو»

* المرأة المثلى.. هي التي إذا كانت دميمة: لم تعرف الحسد.. وإذا كانت حسناء: لم تعـرف النميمة..

«سقراط»

* المرأة: عصا.. تريد يد الرجل أن تمسك بها..

«أمين سلامة»

* المرأة الذكيـة: لا تؤمن بالمـوعد.. ولا تـرعاه.. لأنها تفضـل أن تجعل من نفسهـا سعادة مباغتة.. وفرصةَ مفاجئة..

«ستندال»

* المرأة والرجل: كلاهما مكمل للآخر..

«سو مرست موم»

* المرأة لا يسرها أن تكون في أمان.. لأنها لا تكون في أمان، إلا حين تزهد فيها القلوب..

«زكي مبارك»

* المرأة المسترجلة.. كالرجل المخنث..

«نابليون بونابرت»

* المرأة دائماً في طليعة كل نبوغ.. وعبقرية..

«آنوريه دي بلزاك»

* المرأة.. هي العمل الوحيد الذي تركه الله لنتمه.. أو.. نبدله..

«أو نيوس»

* المرأة.. كالمدن.. إذا عرفت كيف تطرق بابها.. استوليت على قلبها وروحها وجسدها..

«ماري لويز»

* المرأة: هدية الرجل.. خلقت لتعوضه عن فقد الجنة..

«يوهان وولفجنج جونه»

* المرأة.. والخادم: يسهل عليها فصم عري الصداقة..

«مثل افريقي»

* المرأة: شفقة الله على الرجل..

«جانييه»

* المرأة تريد أن تكون آخر إمرأة في حياة الرجل.. أما الرجل.. فيريد أن يكون أول رجل في حياة المرأة..

«جورج برنارد شو»

* المرأة لا تتزوج الرجل الذي يمثل معها دور المزاح.. إنها تنتظر ساعة الجد..

«فيلسوف»

* المرأة.. كالأقمشة.. لا يحسن اختيارها.. إلا على ضوء الشموع..

«جورج برنارد شو»

* المرأة.. هي المخلوق الوحيد الذي لا يعرف ما لا يلزمه.. حتى يشتريه..

«جون باريمور»

* المرأة تشعر بأفراح الحياة، أكثر مما يشعر بها الرجل.. لذلك.. هي تتحمل آلام الحياة بشجاعة يعجز عنها الرجل..

«ابراهيم المصري»

* المرأة: أشد حاجة من الرجل إلى العلم.. كي تسد النقص الطبيعي الذي خلقت عليه..

«فيلسوف»

* المرأة تستقبل الموت بثغر باسم.. إذا كانت تحس في صميم نفسها أنها تموت محبوبة من زوجها وأولادها..

«ابراهيم المصري»

* المرأة وطباعها مع الرجل.. وليس الرجل وطباعه مع المرأة..

«س. ص. ع»

* المرأة: من أخطاء الطبيعة المقبولة. .

«هانا كولي»

* المرأة البلهاء. . عشاقها دائماً من الأذكياء. .

«أمين سلامة»

* المرأة المجربة: تحتضن كل فرصة تعرض لها. . ولكنها. . لا تعانق الأوهام. .

«لايف»

* المرأة التي تعطي الغير حياتها. . إمرأة لم تجد رجلاً تمنحه هذه الحياة. .

«توفيق الحكيم»

* المرأة: حلقة الاتصال بين الملائكة. . والرجال. .

«جون جراسي»

* المرأة التي تلاحظ قوامها. . لم تجد بين الرجال من يلاحظه. .

«بوليت جودار»

* المرأة: مخلوق ساعة. .

«دانتي الليجيري»

* المرأة. . شقراء. . أم سمراء. . إن السعيد من يبتعد عن هذه. . وتلك. .

«فرانسو فيون»

* المرأة الشريرة: ذلة للقلب. . وتقطيب للوجه. . وألم للفؤاد. .

«انجيل لوقا»

* المرأة الصالحة: تمنح حظاً لمن يتقي الرب. .

«أنجيل لوقا»

* المرأة حين تلد تحزن. . لأن ساعتها قد أتت. . لكنها متى ولدت الطفل، لا تعود تتذكر شدتها من أجل الفرح. . لأنه قد ولد إنساناً في العالم. .

«أنجيل يوحنا»

* المرأة الفاضلة: إكليل لرجلها. . وذات الفضائح: تنخر في عظامه. .

«التوراة»

* المرأة الحبيبة: نعمة. . على نعمة. .

«التوراة»

* المرأة المحبة للصمت: عطية من الرب.. والنفس المتأدبة: لا تستبدل..

«التوراة»

* المرأة الشريرة: نير قلق.. ومثل متخذها: مثل من يمسك عقرباً..

«التوراة»

* المرأة السكيرة: سخط عظيم.. وفضيحتها: لا تستر..

«التوراة»

* المرأة التي تسخر من الحب: تشبه الأطفال الذين يغنون ليلاً.. عندما يخافون..

«جان جاك روسو»

* المرأة مكملة للرجل.. تدور في فلكه دون أن تستقل بذاتها.. وإحاطتها بالرجل مصدر إشعاع.. وحافز للعبقرية.. ومخرج للفن من ظلمات الخمول، إلى نور الإبداع.. وذلك.. لأن مجرد وجودها يحدث نشاطاً في الهمم.. وتألقاً في الأفكار..

«توفيق الحكيم»

* المرأة: شيء غير مستحب بالمرة بعد سن الخمسين.. سواء في ذلك خمسينها.. أو.. خمسينك..

«محمد عفيفي»

* المرأة التي تحب زوجها.. تحب أن تراه سعيداً دائماً..

«كار»

* المرأة كالظل.. إن تبعتها، سبقتك.. وإن سبقتها، تبعتك..

«مثل فرنسي»

* المرأة في حياتي: ملاك.. بدلتني من البؤس نعيماً.. ومن اليأس أملاً.. ومن الفقر غنىً.. ومن الشقاء سعادة وصفواً..

«طه حسين»

* المرأة الصالحة: تلهم الجندي..
والمرأة الفطنة: تثير اهتمامه..
والمرأة الجميلة: تخلب لبه..
أما المرأة العاطفية: فإنها تستحوذ على قلبه..

«لورد تشستر»

* المرأة تحب الرجل.. فلا تذل الرجولة أمامها..

«بول جيرالدي»

* المرأة إذا لم تجد من تحب.. استمسكت بالأخلاق.. وإذا وجدت الرجل الذي تحبه، نسيت كل شيء.. أما الرجل، فإنه على العكس تماماً.. إذا أحب.. استطاع أن يقلد أي قديس..

«ين»

* المرأة: جزء واحد من أربعة وعشرين جزءاً من الرجل.. واسألوا - إن شئتم - آدم.. وحواء..

«عدنان أسعد»

* المرأة تبيح نفسها.. والحاجة تقوم مقام الحجة على فجورها..

«فيلسوف»

* المرأة بحاجة إلى المهارة والحيلة.. لتحمل الآخرين على سلبها ما تتحرق لمنحه..

«جان جاك روسو»

* المرأة تحفظ غالباً الكثير من عرفان الجميل.. للعشيق الذي أراد قتلها..

«مارجريت غريبيون»

* المرأة التي تخون زوجها.. تكتب لها.. وله.. لقبين جديدين..

«محمد عفيفي»

* المرأة المتكاملة: هي تلك المرأة التي تمتلك صفات بنات جنسها أمام الرجل..

فهي من تحب أن ترى في أي ساعة من ساعات الليل..

وهي الأم حينما يحتاج المرء إلى حنان الأم..

وهي الأخت حينما يحتاج إلى مودة الأخت..

وهي الابنة حينما يحتاج إلى بر الابنة..

وهي الزوجة حينما يحتاج إلى عطف الزوجة..

وهي الخليلة حينما يحتاج إلى مرح الخليلة..

وهي.. كل هذا..

«طه حسين»

* المرأة: الطف زكانة.. وأفطن إلى تشابه الملامح.. من الرجل..

«عباس محمود العقاد»

* المرأة.. مثل القمر - أقصد معناه الفلكي لا الشعري - فهي لا تشع ضوءاً من داخل نفسها.. بل تعكس الضوء الآتي إليها من شمس عقل الرجل.. هي كالقمر.. كائن سلبي.. وسطح معتم في ذاته.. لا تسطع إلا بما ينعكس على قلبها وعقلها من تفكير الرجل وإحساسه. فدنوها منه في مجال العمل المنتج.. له من الفائدة ما يعادل فائدة المرآة إلى جانب المصباح.. إنها تضاعف نوره.. وتزيد إشعاعه..

«توفيق الحكيم»

* المرأة ليست خطرة حقاً.. إلا عندما لا نحب إلا امرأة واحدة..

«جان ريفي»

* المرأة لا تتبذل أبداً متى أحبت.. ولكن.. إرادة التبذل عند المرأة التي تحب.. هي انعكاس لرغبة الرجل الذي يحبها..

«ابراهيم المصري»

* المرأة العصرية.. هي المرأة التي تنضج جثمانياً وعقلياً في وقت واحد.. وليست هي التي تطيع أحدث صرخات الموضة العالمية.. أو تتحدث بالتواء..

«طه حسين»

* المرأة.. طبيعتها أقل مرتبة من طبيعة الرجل.. فهي ليست كياناً مستقلاً بذاته.. بمقدار ما هي من مكملات الرجل وملحقاته الطبيعية.. لا على أساس الاستعباد.. ولكن على أساس الاندماج والتلاشي من كلا الجانبين في سبيل الأهداف الاجتماعية المشتركة.. التي يساهم كل منهما فيها.. بمقدار إمكانياته..

«توفيق الحكيم»

* المرأة العارية: سرعان ما تصبح عاشقة..

«بول اليوار»

* المرأة: أسعد حظاً من الرجل.. فمن المستحيل أن تربي طفلاً ليست هي أمه..

«محمد عفيفي»

* المرأة لا تحب إلا لتهب حبيبها القوة.. أو تستمد منه القوة.. فهي تحب الرجل التاعس الشقي المعذب، لتعزيه وتشجعه.. وتنفث فيه الحياة.. وهي تحب الرجل المسيطر المتفوق، لتزداد به قوة ومكانة.. أما الرجل العادي أو المتوسط، فقد يروقها منه اعتداله.. ولكنها لن تحبه بجمع نفسها..

«ابراهيم المصري»

* المرأة تثور للكلام.. ولا تثور للفعال.. إنها تغضب لكلمة تسمعها.. ولا تغضب لصفعة على وجنتيها..

«توفيق الحكيم»

* المرأة تدرك في دقيقة.. ما لا يدركه الرجل في حياته كلها..

«حكيم»

* المرأة تريد الرجل نقيضاً لها.. وشبيهاً بها.. تريده قوياً وضعيفاً معاً.. فيه المتانة الخلقية التي تنقصها.. وفيه رقة العواطف التي تمتاز هي بها.. وهكذا.. تشعر أنه بخلقه المتين.. يكمل نقصها.. وبرقة عواطفه يستطيع أن يستجيب إلى طبيعتها..

«ابراهيم المصري»

* المرأة قد انتصرت بالحصول على حريتها.. ولكن.. عليها أن تعرف كيف تستفيد بهذه الحرية..

«طه حسين»

* المرأة ما خلقت فيما مضى.. ولم تخلق بعد اليوم قانوناً خلقياً.. أو نخوة أدبية.. تدين بها.. وتصبر عليها غير ذلك القانون الذي تتلقاه من الرجل.. وتلك النخوة التي تسري إليها من عقيدته.. ولو ظهرت في الأرض نبية بمعزل من دعوة الرجال، لما آمنت بها إمرأة واحدة.. ولا وجدت لها في طبيعة الأنثى صدى يلبيها.. إذا دعت إلى التصديق والإيمان.. وإنما المرأة تؤمن بالرجل.. حين تؤمن بالنبي والإله..

«عباس محمود العقاد»

* المرأة تلتمس الحقائق بالحس، فتصيبها.. والرجل يلتمسها بالمنطق، فيخطئها..

«فيلسوف»

* المرأة الجاهلة.. لا تحب إلا حديث السرير..

«حكيم»

* المرأة: قصبة.. مبذرة..

«جول دونار»

* المرأة: ملكة وهي عذراء.. لكنها.. حين تتزوج: تصبح رعية..

«فيلسوف»

* المرأة نفسها تكاد تكون دائماً المرأة نفسها . لكن طبق الطعام نفسه، ليس دائماً الطبق نفسه . .

«الان لوبرو»

* المرأة: كتاب . . مفكك الأوراق . . خير منه: مغلفها . . فلا عجب إذا آثر الرجل ... ليلاً . »

«مارشال»

* المرأة . . كالماء الموبوء . . منه الحياة . . ومنه الموت . .

«فيلسوف»

* المرأة التي تسكن بجوارك . . أولى بزواجك» .

«مثل يوناني»

* المرأة في حياتي لها دور عظيم الأثر . . إنه يجعلني أقول - دون تردد - إنني أحترم زوجتي بعد الله . . وكتابه العزيز . »

«طه حسين»

* المرأة التي تغلب عليها الأنوثة، يصلح لها قرين تغلب عليه الرجولة . . فإذا انحرفت المرأة نحو طباع الرجال . . فأصلح القرناء لها رجل منحرف نحو طباع النساء . .

«عباس محمود العقاد»

* المرأة ذات رسالة اجتماعية خاصة . . بمشاركة الزوج في السراء والضراء . . وإعداد جيل الناشئة الجدد . والمساهمة عن طريق ذلك في بناء تشكيل المستقبل للمجتمع . . ولتحقيق هذا الهدف . . يجب على المرأة أن تتسلح بكل المعارف الممكنة التي تجعل منها زوجاً . . وأماً صالحة . .

«توفيق الحكيم»

* المرأة الحامل . . إن قصدت أسقطت . . وخاصة . . إن كان جنينها قد عظم . .

«ابقراط»

* المرأة الوحيدة في العالم التي أجد مانعاً من ملاطفتها . . هي: زوجتي . .

«فيلسوف»

* المرأة: أضعف إرادة من الرجل . . ولكنها . . تشعر بالعيب من ملاحقته واحتجامه . . فتصد

عنه.. وتعتصم في صدهـا بحظ المرأة من الإرادة.. وهـو: العناد.. أو الإرادة السلبيـة: إرادة الامتناع..

«عباس محمود العقاد»

* المرأة هي روح الإنسان التي تجعله يقول: ـ «سأكون عظيماً».. ولكن عطفها وحده هو الذي يجعله فعلاً عظيماً..

«بيكنسفيلد»

* المرأة نصف المجتمع الذي لا غنى عنه.. وإنها ينبغي أن تنال من الحقوق ما يناله الرجل..

«طه حسين»

* المرأة.. كالغرفة.. لا أقصد كل الغرف.. بل الغرفة الدافئة.. التي تستميل الإنسان حينما يدخل.. فيشعر برفاهيتها وموافقتها له.. حتى ينسى كونه..

«جبران خليل جبران»

* المرأة نوعان: طاهرة وعاهرة.. فالطاهرة مهما عاهرتها: طاهرة.. والعاهرة مهـما طهرتهـا: عاهرة..

«حكيم»

* المرأة: محك الرجال.. تظهر ما فيهم من الرجولة..

«حنا خباز»

* المرأة الجميلة.. مثل الكرافتات الشيك.. يزين الرجل بها صدره.. ولكنها.. تتحكم في رقبته..

«أديب لبناني»

* المرأة إن جهلت كل شيء.. فلا يمكن أن تجهل الرجل بأي حال من الأحوال..

«حسن رجب»

* المرأة: تشبه الماء.. في كل شيء.. حتى في لونه..

«فيلسوف»

* المرأة تحب بقلبها.. والرجل يحب بعقله.. ومن هنا.. كانت هي أكثر سعادة منه بالحب..

«حكيم»

* المرأة الرشيقة: وردة.. جميلة.. يتهافت عليها الرجال..

«حسن رجب»

* المرأة هي: جمع الهموم.. وطرح المحفظة.. وضرب المصروفات.. وقسمة الأصحاب..

«مدرس حساب»

* المرأة التي تخرج إلى المجتمع ـ مهما زودت نفسها من الأسلحة ـ لن تسلم من الجراح..

«حسن رجب»

* المرأة تطلب التنوع في كل شيء.. حتى إن سرورها لا يدوم.. إذا كان على وتيرة واحدة..

«فيلسوف»

* المرأة الشريفة.. لا تنظر إليك..

«حسن رجب»

* المرأة في نظري: خليط من الأشكال.. والألوان..

«بيكاسو»

* المرأة: أصلح للألعاب البهلوانية والرقص من الرجل.. لأن أعطافها أرخص من أعطاف الرجل..

«مروض»

* المرأة: حديقة.. تتحول أحياناً إلى صحراء.. لا تصلح إلا لزراعة الصبار..

«ابراهيم نوار»

* المرأة.. كالحيوان.. يجب أن تغذيها جيداً.. وتحبسها في البيت..

«شو بنهاور»

* المرأة محصورة الإدراك.. فهي كالمخلوق المتوسط في عقله.. بين الطفل والرجل..

«فيلسوف»

* المرأة.. أحلى هدية.. خص الله بها الرجل..

«جويار»

* المرأة تضحك بفمها فقط.. أما الرجل.. فبقلبه..

«حكيم»

* المرأة.. مثل الكتاب.. منه ما لا تشبع من قراءته بضعة مرات.. ومنه ما تنفر منه بمجرد قراءة عنوانه..

«علي سعد مراد»

* المرأة: مخلوق.. بين الملائكة.. والبشر..

«آنوريه دي بلزاك»

* المرأة البذيئة اللسان.. أشد اشتياقاً للرجل من المرأة الثرثارة..

«فيلسوف»

* المرأة.. كالإعلان.. يحقق غايته بالتكرار..

«ديوارنت»

* المرأة تجذبك إليها.. بقدر ما تحاول الابتعاد عنها..

«علي سعد مراد»

* المرأة قسمان: حرة.. وبغي.. ووظيفة الثانية: حماية الأولى..

«محمد محمد جعفر»

* المرأة.. كثيرة الكذب.. سريعة البكاء..

«حكيم»

* المرأة.. كالعقرب.. تشق طريقها في الحياة.. بأن تلدغ كل من يقف في طريقها..

«اناتول فرانس»

* المرأة التي تحب الله.. هي التي تحب الله فقط..

«حكيم»

* المرأة الجميلة الصالحة.. هي بدعة الخالق..

«علي سعد مراد»

* المرأة.. كالقطة.. تزيد في عذاب فريستها.. كلما قاربت على الموت..

«حكيم»

* المرأة لا تحب إلا الرجل الذي يعرف كيف يشعرها بأنها ما تزال جميلة.. وصغيرة.. وعلى قدر كبير من الذكاء..

«مثل لبناني»

* المرأة: زهرة الربيع.. فتنة الدنيا.. روح الحياة..

«أنينا أوين»

* المرأة: كاهنة القضاء.. والقدر..

«بيكنسفيلد»

* المرأة أخلص ما تكون إليك.. قبل أن تخلص إليها.. ولكنها سرعان ما تتقمص بعد ذلك في جلد الأفعى..

«علي سعد مراد»

* المرأة: أبهج شيء في الحياة..

«كونفشيوس»

* المرأة تكتشف خيانة زوجها.. من الطريقة التي يربط بها رابطة عنقه..

«مثل لبناني»

* المرأة التي تنمو في الوحل.. لا بد ـ مهما علت ـ أن تعود إليه..

«حكيم»

* المرأة: تاج الخليقة..

«هيردر»

* المرأة: مثال الرقة.. والكمال..

«فولتير»

* المرأة: شعر الخالق.. والرجل: نثره..

«نابليون»

* المرأة التي تخطف الزوج من زوجته وأولاده: أحط من العاهرة التي تبيح جسدها لكل رجل..

«فيلسوف»

* المرأة: أكبر مربية للرجل.. فهي تعلمه الفضائل الجميلة.. وأدب السلوك.. ورقة الشعور..

«أناتول فرانس»

* المرأة: هي المرض..

«أبقراط»

* المرأة وحدها هي التي علمتني.. ما هي المرأة..

«رديارد كبلنج»

* المرأة التي تتعلم قيادة السيارات، قبل أن تتعلم فن الطبخ.. سيظل زوجها يأكل البيض المسلوق.. ويدفع مخالفات المرور..

«أديب لبناني»

* المرأة الجميلة.. كالفاكهة الجميلة.. لا تكون لذيذة الطعم دائماً..

«علي سعد مراد»

* المرأة تشفق على الرجل المطيع.. ولكنها تعشق الرجل الذي يفرض عليها أن تطيعه..

«حكيم»

* المرأة هي مكونة المجتمع.. فلها عليه تمام السلطة.. لا يعمل فيه شيء إلا بها.. ولأجلها..

«أناتول فرانس»

* المرأة الذكية.. هي التي تختار زوجاً ضعيف الشخصية.. لتظل تحكمه إلى الأبد..

«مثل لبناني»

* المرأة التي تصغي لكلمات الاطراء والاعجاب.. تقع في الخطيئة.. دون أن تدري..

«محمد محمد جعفر»

* المرأة: أنشودة مطربة من السماء..

«أناتول فرانس»

* المرأة: خلقت تاجرة.. ورأسمالها: جمالها..

«مثل لبناني»

* المرأة: زهرة.. لا يفوح أريجها.. إلا في الظل فقط..

«لا ينباي»

* المرأة إذا نقصت، فلن تكمل.. أما الرجل إذا نقص، فقد يكمل..

«علي سعد مراد»

* المرأة: سعيدة.. عندما تصدر الأوامر.. ولكنها تكون أكثر سعادة عندما تنفذها..

«حكيم لبناني»

* المرأة هي المنبع الفياض.. بما في هذه الحياة الانسانية من حب هو أساس النظام.. والعدل.. والمساواة..

«مجيدة حسين»

* المرأة لا تكثر من توسلاتها إليك.. إلا لتستولي على ناصية قلبك.. ثم هي بعد ذلك تشيح عنك بوجهها لأتفه الأمور..

«علي سعد مراد»

* المرأة: كتاب.. أبدع الله رسم غلافه، فبدا فتنة للناظرين..
ووضع مقدمته، فجاءت باسمة كالزهر في الربيع..

وكتب الشيطان فصوله، فكانت خداعاً.. وشقاءً.. وأحزاناً..

«لا مارتين»

* المرأة: إنسان ناقص التكوين.. وكائن عرضي..

«توما الأكويني»

* المرأة تعبر عن حبها بكلمة: ـ «أعطني».. والرجل يعبر عن حبه بكلمة: ـ «خذي»..

«مثل لبناني»

* المرأة المثالية: انجليزية حتى عنقها.. إيطالية حتى خصرها.. فرنسية في باقي جسمها..

«فيلسوف»

* المرأة.. مثل دواء.. حلو كالعسل.. أو.. مُرٌّ.. كالعلقم.. وصفه طبيب مجتهد لعلل غرائزنا.. بين النفع والضرر..

«س. ص. ع»

* المرأة التي تبلغ درجة من الذكاء تجعلها تلتمس النصيحة من الرجل.. ينـدر أن تكون من الغباء.. بحيث تأخذ بها..

«فيلسوف»

* المرأة هي العذاب الوحيد.. الذي يعاني فيه الرجل.. وهو يضحك..

«مثل لبناني»

* المرأة إذا ذبل عقلها ومات.. فقد ذبل عقل الأمة كلها وماتت..

«توفيق الحكيم»

* المرأة هي التي تستطيع أن تستمع إلى حديث الرجل باهتمام.. في نفس الوقت الذي تفكر فيه في ثوبها الجديد..

«فيلسوف»

* المرأة: عنصر.. يمكن للحياة أن تستمر بدونه.. بدليل أن الحياة كانت سائرة حين خلق آدم وحده.. وقبل أن تخلق من ضلوعه حواء..

«نجيب الريحاني»

* المرأة: مخلوق.. بسيط.. لا غموض في خلقه.. وبنظرة واحدة إلى وجهها، يستطيع الرجل الذكي - أو متوسط الذكاء - أن يتبين ما يعتمل في قلبها من أحاسيس..

«أمينة السعيد»

* المرأة تتعلق بك إذا احترمتها أمام الناس.. ثم تغضب إذا احترمتها في خلوة..

«فيلسوف»

* المرأة التي تشتريها بالمال.. تبيعك بلا مقابل..

«حكيم»

* المرأة تبقى.. كطفل.. كل حياتها..

«شو بنهاور»

* المرأة: قلب الانسانية.. والرجل: هو الرأس..

«سميلس»

* المرأة: نصف الحياة.. إذا كانت مخلصة لزوجها..

«هوميروس»

* المرأة: آلة اليكترونية.. دقيقة الصنع..

«س. ص. ع»

* المرأة: أفضل وسيلة لنقل الأخبار..

«مثل لبناني»

* المرأة لا تستطيع أن تخلص لمبدأ.. ولكنها.. تستطيع أن تخلص لشخص..

«توفيق الحكيم»

* المرأة لا تعاني في سبيل النسيان.. ما يعانيه الرجل من الآلام.. لأنها سريعة التحول..

«علي سعد مراد»

* المرأة هي الاشمئزاز.. وفقدان النطق.. والجهالة العنيدة..

«مونترلان»

* المرأة هي الوسيلة الوحيدة.. لتحقيق النسل..

«لورانس»

* المرأة تبكي ليلة الزفاف.. والرجل يبكي باقي الليالي..

«فيلسوف»

* المرأة لا تبصر في المرآة وجهها الحقيقي.. بل الوجه الذي تريده هي لنفسها..

«توفيق الحكيم»

* المرأة هي الجسر الذي يعبر عليه الرجل.. ليصل إلى مستقبله.. وغايته..

«لورانس»

* المرأة الجميلة: لا تصاب بالبرد.. مهما كان ثوبها عارياً..

«فيلسوف»

* المرأة: كوكب يستنير به الرجل.. ومن غيرها يبيت الرجل في الظلام..

«شكسبير»

* المرأة: منبع السعادة.. والأنس.. والسرور..

«شنينه»

* المرأة تخفي وجهها دائماً.. إن لم يكن خلف البرقع.. فخلف الماكياج..

«مثل عصري»

* المرأة أكثر ما تكون فتنة وإغراء.. في السنين العشر التي تفصل بين الثامنة والعشرين.. و.. الثلاثين..

«فيلسوف»

* المرأة التي تعتقد ألاَّ غنى للرجل عنها.. هي مخطئة بالطبع.. إلا إذا كانت تعتبر نفسها كل النساء..

«مثل لبناني»

* المرأة.. مثل قطعة البفتيك.. كلما أشبعتها ضرباً.. زادت ليناً..

«حكيم»

* المرأة.. كالوردة.. تستدرج الرجل بأريجها.. لتلسعه بأشواكها..

«أرسطو»

* المرأة: لا تستطيع أن تعيش في عزلة عن الدنيا.. إلا إذا كانت أمامها جميع أحلامها.. أو خلفها جميع ذكرياتها..

«ابراهيم المصري»

* المرأة: عقرب.. يحاسبك على الوقت الذي تمضيه في الخارج «بالثانية» وإذا اختلت جاءت «دقاتها»..

«فيلسوف»

* المرأة ـ في نظري ـ هي التي تجعلني أحس بكياني.. كرجل..

«سعيد فريحة»

* المرأة التي تعد في نشوتها بالاخلاص.. لا تفهم قلبها.. والرجل الذي يصدق هذا الوعد.. مغفل.. يستخفله غروره..

«علي سعد مراد»

* المرأة التي يلتف حولها المعجبون.. تشبه قطعة الحلوى التي يهف عليها الذباب.. تفقد قيمتها.. ثم تعافها النفوس..

«أديب لبناني»

* المرأة عندما تهتم برجل.. تستطيع أن تعرف عنه.. ما قد يجهله هو عن نفسه..

«توفيق الحكيم»

* المرأة: طفل كبير..

«سقراط»

* المرأة: رجل ناقص..

«أمين سلامة»

* المرأة: نصف رجل.. ولكن من يدري أي نصف تكون..

«رأفت عزب»

* المرأة: أشبه بالريشة في مهب الريح..

«بياقي»

* المرأة التي لا تشعر بأنها ضرورة لازمة لزوجها.. تعيش حياة منعزلة مهجورة..

«حكيم»

* المرأة.. كالسراب.. الأفضل: عدم الاقتراب منها.. إلا عند الضرورة القصوى.

«أديب لبناني»

* المرأة الجميلة.. عدوة الرجل المفكر..

«توفيق الحكيم»

* المرأة هي.. التجربة الأولية.. لاختراع محطة الاذاعة..

«فيلسوف»

* المرأة.. مثل الزهرة.. إذا اقتلعت من مكانها.. تتوقف عن الحياة..

«شكسبير»

* المرأة إن أخلصت: وفت.. وإن غدرت: فهي شديدة الانتقام.. وقليلاً ما تخلص..

«علي سعد مراد»

* المرأة لا تكون طوعاً للرجل.. إلا إذا أشعرها بأنه يستطيع أن يكون سيدها.. وقتما يريد..

«حكيم»

* المرأة الحسناء: يمتلكها رجل واحد.. ولكنها.. تمتلك قلوب الكثيرين..

«فيلسوف»

* المرأة.. كحبة الكرز.. تتبرج لتجلب على نفسها الشقاء..

«جيمس هويل»

* المرأة.. مثل القطة.. تحيا بسبعة أرواح..

«جون هيود»

* المرأة.. هي الإناء الوحيد الباقي لنا.. لنفرغ فيه مثالياتنا..

«يوهان وولفجانج جوته»

* المرأة.. تترقب الرجل.. ولكن.. كما تترقب العنكبوت الذبابة..

«جورج برنارد شو»

* المرأة.. عندما تستيقظ من نومها.. يكون أول ما تقوله: «أريد»..

«فيلسوف»

* المرأة: تطرد الفكر من عقلها.. لكي يحل محله الخيال..

«حكيم»

* المرأة تعلمك الحب.. ثم تتركك بعد ذلك تتخبط وحدك في دياجيره..

«علي سعد مراد»

* المرأة بعد الثلاثين: تنسى عمرها.. ولكنها.. تتذكر هدايا عيد الميلاد..

«فيلسوف»

* المرأة تحب الشيء الذي تريده.. أما الرجل.. فإنه يحب الشيء الذي يملكه..

«حكيم»

* المرأة تستطيع أن تعيش مع الحب الميت.. لأنها تستطيع أن تضع على قبره - في كل يوم - زهرة من دموع الذكرى..

«توفيق الحكيم»

* المرأة: جميلة في عين الرجل.. والرجل: أجمل في عين الطبيعة..

«فيلسوف»

* المرأة - في الغالب - لا تستطيع الاحتفاظ بالسر.. إلا بمعاونة عدد من صديقاتها..

«آنون»

* المرأة.. كالرجل الأحول.. تنظر إلى اليمين، حينما تسير إلى اليسار.. وهذا هو سر غموضها..

«كريستوف مارلي»

* المرأة.. نراها تخلق الفرص التي تجعل الرجل يمدح محاسنها.. ويعدد صفاتها.. ويذكر مميزاتها.. والاعجاب بجمالها الفتان..

«حكيم»

* المرأة تسعى بجهدها في أن تبدل من يأوي إليها من الرجال.. فتخلع مع كل عاطفة من قلبها هوى قديماً.. وتحل في هذا القلب حباً جديداً..

«فيلسوف»

* المرأة: كتاب غامض مغلق.. لا يستطيع الرجل حل رموزه.. إلا في وقت ما..

«كمال مأمون»

* المرأة: أشد الغاز الحياة غموضاً..

«علي سعد مراد»

* المرأة لا تقدر التضحيات أبداً.. لا تضحياتها.. ولا تضحيات الغير..

«فيلسوف»

* المرأة التي تهب حبها لرجل.. لا تقدم له شيئاً ثميناً.. أما المرأة التي تضحي بجمالها من أجل رجل.. فإنها تعطيه كل شيء..

«حكيم»

* المرأة - بحكم وظيفتها الطبيعية في تكوين الجنين - هي التي تبرز للحياة الانسان الحي.. كأنما تقده من كيانها.. فالمرأة هي المبدأ الظاهر المباشر للحياة الانسانية..

«الشيخ مصطفى عبد الرازق»

* المرأة هناء الرجل.. إذا أخلصت.. وهي الوفية.. إذا حاولت..

«فيلسوف»

* المرأة ـ بعد أن نالت سلطاناً لا حد له على عقول الرجال.. وهم في نشوة الشهوات.. وتحت تأثير الأهواء ـ لم تستخدم هذا السلطان في البناء والتشييد.. ولكنها صرفته في الهدم.. والتبديد..

«محمد فريد وجدي»

* المرأة: عليها دعامة الهناء.. وهي مبعث الشقاء..

«حكيم»

* المرأة هي المنبع الفياض.. بما في الحياة الإنسانية من حب..

«الشيخ مصطفى عبد الرزاق»

* المرأة: أمل حياة الرجل.. وهي يأسه القاتل..

«فيلسوف»

* المرأة ليست إلآهة.. فمتى اتصل بها الرجل وخالطها وكشفت له عن جوهر طبيعتها العادي.. أحس الفارق الهائل بين خيالها في ذهنه.. وبين حقيقتها اليومية.. فانجابت السحب عن بصره.. وتداعي حبه.. وتقوض الهيكل الذي كان قد شيده بعقله وأعصابه ودمه..

«ماكس رينان»

* المرأة هي المسرة والبهجة.. كما أنها هي الكدر والعناء..

«فيلسوف»

* المرأة في نظري صنفان: صنف جدير بالتقدير والإكبار.. وصنف آخر خليق بالإشفاق والرثاء..

«محمود تيمور»

* المرأة تقول لعشيقها: قبلني.. أغرس أسنانك في وجنتي.. ثم انشب أظافرك في لحمي.. عذبني.. ولكن.. إياك أن تترك أثراً في جسمي..

«فيلسوف»

* المرأة ليس لها من دليل الحب إلا معميات معنوية.. غير محسوسة.. ولا ملموسة.. ولا

مصدوقة.. وكثيراً ما نرى في النساء عادة وخيمة.. هي خلف الوعد.. والنكث بالعهد.. اللهم إلا فيما ندر منهن..

«حكيم»

* المرأة ـ عروس كانت أو غير عروس ـ لا تستطيع أن تغزو قلب الرجل ـ زوجاً كان أو غير زوج.. إلا بشيء واحد هو الابتسامة.. ولست أقصد بالابتسامة معناها الموضعي في حدود ضيقة.. ولكني أريد معناها الشامل في مختلف صوره.. أريد أن تكون الابتسامة عنوان المرأة في كل ما يصدر عنها في حديثها.. في جلستها.. في شمائلها.. في معاملتها.. في كل حالة من أحوالها..

«محمود تيمور»

* المرأة هي الجسر الفولاذي.. الذي تجوز به الانسانية..

«حكيم»

* المرأة هي أفضل مما يقال عنها.. إنها لا تهزأ بدموع الرجال.. إلا إذا كانت السبب في إثارتها..

«كورتالين»

* المرأة تحب النظرات التي تتساءل.. والنظرات التي تأمر.. والنظرات الـ[illegible] وتحتقر.. ولكنها.. تكره النظرات التي تبصر بوضوح.. كرهها للموت..

«فيلسوف»

* المرأة يمكنها أن تخلص كل الاخلاص.. أما الرجل، فلا يمكنه..

«حكيم»

* المرأة الجميلة التي تتمتع بصفات الرجل الشريف: هي أجمل ما يكسبه المرء في الدنيا.. ففي تلك المرأة كل فضائل الجنسين..

«لا برويز»

* المرأة الفاضلة: كنز.. ومن الأفضل للذي يكتشفه: ألا يتباهى به..

«حكيم»

* المرأة: الذكية هي التي تجعل الطريق إلى يدها: كفاحاً.. بالنسبة إلى الرجل..

«فيلسوف»

* المرأة: مثل المركز الذي تفرض نفسها فيه.. عن طريق الوهم الذي تعرف كيف تصنعه..

«جي دي موباسان»

* المرأة الجميلة.. والمرأة الدميمة: تتساويان.. متى أطفئت الأنوار..

«حكيم»

* المرأة التي تحب الرجل لذاته: إما مجنونة.. أو ضعيفة..

«فيلسوف»

* المرأة: ينبوع الحياة.. تشارك في صنعها..

«د. عبد الغني عوض»

* المرأة: ابتسامة الخالق بين مخلوقاته.. لتخفيف ويلات حياة الرجال..

«فيلسوف»

* المرأة الجميلة جداً.. تكون في الغالب شريرة.. وهذا توازن القدر..

«حكيم»

* المرأة: تحفة الدنيا.. وزينة الحياة.. فمن أحكم تدبيرها.. وجنى ثمرها.. كان أميراً على أكرم بقعة.. وأجمل مملكة.. ومن أساء التدبير، فخسر المرأة أو حبها وطاعتها.. فجدير أن يتمثل بقول الشاعر:

أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته   وكل من لا يسوس الملك يخلعه

* المرأة المطيعة لزوجها.. تملك دمه.. وعقله.. وحياته..

«حكيم»

* المرأة في منزلها.. مثل الملكة على عرشها.. هي الحاكمة.. الآمرة.. الناهية..

«فيلسوف»

* المرأة هي المرأة دائماً.. سواء ألبست النقاب والخلخال.. أم.. الوسام.. وخوذة القتال..

«توفيق الحكيم»

* المرأة التي تسيطر على عرش القلوب.. هي التي تعرف معنى البيت.. أو الغيط..

«حكيم»

* المرأة الهائمة.. عرضة للجنون..

«فيلسوف»

* المرأة هي المرآة.. التي تمثل مناقب الزوج.. حتى يرى فيها نفسه.. هي المجرى المنسجم الذي ينقل مكارم الأب ووصاياه إلى النسل.. مع ما للأم نفسها من المحامد والسجايا..

«محمد السباعي»

* المرأة: تهبك الحياة.. ولكن النساء: يسلبنها منك..

«حكيم»

* المرأة التي تريد المساواة بالرجل.. ينتهي بها الأمر إلى أنها.. لا تصير رجلاً.. ولا تعود إمرأة..

«فيلسوف»

* المرأة من عهدها.. ألا يدوم لها عهد..

«أبو الطيب المتنبي»

* المرأة هي العسل والشهد.. وهي السم والعلقم.. فالعاقلة من كانت كالشهد..

«حكيم»

* المرأة: زينة في الطريق.. وبركان في المنازل..

«مثل أندلسي»

* المرأة: علة الهناء.. فهي إما داء.. وإما دواء..

«ابقراط»

* المرأة هي التي تلقننا تعاليم الشرف.. والوداعة.. والتمدن..

«حكيم»

* المرأة الكاملة.. هي التي تجيد السياسة مع حسن الرئاسة.. والتبصر في الأمور.. والتخلص من الشرور..

«فيلسوف»

* المرأة كانت.. وما زالت: لغزاً.. يحار في فهمه الكثيرون..

«فكري أباظة»

* المرأة الكاملة.. هي التي تتجمل بالصبر.. وتتحمل كوارث الدهر..

«حكيم»

* المرأة تحب.. ولكنها لا تحب.. وقد تظهر الولاء.. ولكن على غير وفاء..

«فيلسوف»

* المرأة يجب أن تثير حولها جو من الغموض.. بحيث تجعل الرجل متشوقاً إلى اكتشاف سر هذا الغموض.. ولن يكتشف ذلك طوال عمره..

«توماس اليوت»

* المرأة: بمنزلة الملح.. في طعام الرجل..

«حكيم»

* المرأة إذا تركت بيتها كل يوم.. دب فيه الفساد.. والخسارة.. والقذارة..

«فيلسوف»

* المرأة اللبقة: هي التي تجيد فن الحديث.. فتقتصد فيه..

«حكيم»

* المرأة: مخلوق غامض.. قد تقضي معها السنوات زوجاً.. تحسب أن روحك قد امتزجت بها.. فعرفت خوافيها وظواهرها.. ولكنك في حادثة معينة.. سرعان ما تعرف أنك مازلت تقرأ في الصفحة الأولى من أسرارها..

«أنوريه دي بلزاك»

* المرأة: عورة.. فإذا خرجت من بيتها.. استشرفها الشيطان..

«حكيم»

* المرأة إذا خدعت في حبها.. تصبح هدفاً لشتى غرائز الشر..

«فيلسوف»

* المرأة إن أحسنت معاملتها: كانت بهجة الحياة وملاك الرحمة.. وإن أسأت معاملتها: كانت نقمة الدهر.. ونذير الشقاء..

«اعرابي»

* المرأة: ملهمة الأديب والفنان في كل مكان.. فكيف يشذ الأمر في مجتمعنا المصري؟.. وإن البحث الدقيق في حياة الأدباء والفنانين ليكشف عن جوانب فيها للمرأة وحي.. وتأثير خاص.. أو.. عام..

«محمود تيمور»

* المرأة الفاتنة: تشبه كوب الزجاج الثمين.. كلاهما يعيش دائماً والخطر محدق به..

«فيلسوف»

* المرأة: هي المساهم الوحيد الذي يربح دائماً في شركة الزواج..

«حكيم»

* المرأة التي لا أشعر بالقرب منها بجمال الطبيعة.. وجمال العواطف النبيلة الخالدة.. لا يمكن أن أستريح إليها..

«جوستاف فلوبير»

* المرأة الجميلة: ليست طيبة دائماً.. ولكن.. المرأة الطيبة: دائماً جميلة..

«حكيم»

* المرأة هي الزهرة المشرقة في بستان وجودنا الآدمي.. زهرة لها نضارتها وعبيرها.. ولكن. لها أيضاً أشواكها..

«توفيق الحكيم»

* المرأة المجنونة: إن خافت، عقلت.. وليس يسوسها غير الرجل الأحمق.. فكن حليماً مع الرجال.. أحمقاً مع النساء..

«اعرابي»

* المرأة ـ بوجه عام ـ لا تخلو من المتناقضات.. والعيوب..

«س. ص. ع»

* المرأة: شيطان.. نستعيذ من شره.. ونتلمس أسباب التقرب إليه..

«فيلسوف»

* المرأة العاشقة: شمعة.. تحترق من كلا طرفيها..

«حكيم»

* المرأة تحب أن تكون محبوبة.. ولكنها ـ في صميم نفسها ـ لا تؤمن بالرجل كثيراً.. فالرجل هو القوة.. والقوة تعبث بالضعف..

«ماكس رينال»

* المرأة لا تقدر الفكر النزيه.. مثلما تقدر الفكر النفعي..

«فيلسوف»

* المرأة: خزانة فولاذية.. مفتاحها: كل الرجال.. ولكن.. قلائل من يعرفون الرقم الحقيقي..

«مثل عصري»

* المرأة: فاكهة شهية.. ينخر فيها الدود..

«توفيق الحكيم»

* المرأة تخاف.. فيظنها الناس أنها تستحي.. والحقيقة: أن لا حياء عند النساء..

«فيلسوف»

* المرأة الواحدة المتهتكة.. تكفي لإسقاط عشر عائلات..

«مثل إيطالي»

* المرأة.. كم تفعل نظراتها في القلوب الحنانة.. والنفوس الأنانة.. والعواطف الحساسة. كم تؤثر في نفس العطوف المهذب.. كم توجد في النفوس من وجد.. وفي القلوب من حسرة وجوى..

«شاعر مجهول»

* المرأة هي المخلوق العجيب.. الذي يضم بين ذراعيه السماء والأرض..

«توفيق الحكيم»

* المرأة أشد خطراً على الرجل في سبيل الحب.. وهي مركز الدائرة من فكره.. ومستهدف الرماية من آماله.. إذا اعتمد عليها مات من الهم.. وأصبح هالكاً من شدة الحزن..

«فيلسوف»

* المرأة تحدثك بصراحة عن كل شيء.. إلا عن أشجان نفسها..

«حكيم»

* المرأة - في جميع تصرفاتها - لغز العصور.. وطلسم الدهور.. فإذا كان الرجل حقيقة صندوقاً مقفلاً.. فإن المرأة خزانة حديدية.. ربطت جوانبها بأسلاك فولاذية شائكة.. لا يستطاع فكها.. إلا.. بيدها..

«د. أمير بقطر»

* المرأة: مشكلة.. ولكنها.. المشكلة التي يجب الرجل أن يتحداها..

«فيلسوف»

* المرأة الحكيمة: تستأذن زوجها أحياناً بالتغيب لوقت كاف.. يزيده شوقاً إليها.. إلا أن هذا الوقت.. هو قليل جداً.. لا يتيح له أن ينشد الترويح عن النفس..

«فيلسوف»

* المرأة: زهرة البيت وروحه.. بل زهرة المجتمع وروحه.. وما البيت.. أو المجتمع بدونها.. غير آنية بلا زهر.. وقارورة بلا عطر..

«توفيق الحكيم»

* المرأة لا تجهل أن رغائب المحبين ومطامعهم لا حد لها.. ولكنها تستسلم إلى عواطف

الشباب الجميلة.. وتنقاد لوحي عقلها.. وهي عالة أن الهوى هو أنه ما حل بقلب فتاة إلا سحره.. ولا قلب رجل إلا سحقه..

«فيلسوف»

* المرأة: جنس لطيف.. وديعة النفس.. لينة الجانب.. لطيفة المزاج.. سريعة التأثر.. رقيقة العواطف.. يسرها أن تنجذب إليها الأبصار.. وأن يعجب الرجل بجمالها.. ويسرها أن تسمع بأذنيها من يمدح هذا الجمال.. ويصف محاسنها.. كما يسرها ويؤثر في نفسها أن ترى بعينيها قوة تأثير هذا الحسن في نفس الرجل..

«حكيم»

* المرأة تحتقر المرأة لحبه إياها.. إلا إذا اتفق أن بادلته حبه..

«اليزابيث سودارد»

* المرأة السيئة الظن: كثيرة الهواجس.. والحسنة النية: هادئة البال..

«حكيم»

* المرأة الجليلة النظر: لا تعثر بحجر.. والكثيرة التأملات: لا يلدغنها الثعبان..

«فيلسوف»

* المرأة: مخلوق تافه.. صنعت من ضلع تافه من أضلاع آدم.. وخرجت من الجنة.. وأخرجته بسبب تافه..

«توفيق الحكيم»

* المرأة.. لا تغير رأيها كثيراً.. سل واحدة عن عمرها.. فستعطيك الجواب ذاته.. مهما امتدت السنين..

«حكيم»

* المرأة حين ترتدي الثوب خفيفاً.. تكون بالتأكيد على موعد مع الوزن الثقيل..

«فيلسوف»

* المرأة.. والبندقية: متشابهتان.. لا يمكن للمرء أن يعبث بهما..

«مثل أمريكي»

* المرأة دائماً في حالة مزعزعة.. لا تستقر على حال.. فهي في كل حين مختلفة الأهواء.. متباينة المزاج..

«فيلسوف»

* المرأة مهما أحبت وتعلقت بحب من تهواه. . ودفع الشوق بها إلى مواطن الخطر. . فإن تعلقها به لا يثبت على حال. . وإخلاصها له لا يدوم. .

«حكيم»

* المرأة الشجاعة: هي التي تطالع الناس بوجهها الحقيقي مدى الحياة. . بلا رتوش. .

«ماكيير»

* المرأة المطلقة: مصيدة غير محكمة. . أفلت منها الفأر بعد اصطياده. .

«فيلسوف»

* المرأة هي التي تختار الرجل. . الذي سيختارها. .

«بول جيرالدي»

* المرأة الصالحة: تلهم الرجل. .
والمرأة الذكية: تعجبه. .
والمرأة الجميلة: تسحره وتفتنه. .
والمرأة العادية: تتزوجه. .

«فيلسوف»

* المرأة تصنع الثوب. . ولكن الثوب أحياناً هو الذي يصنع المرأة. .

«توفيق الحكيم»

* المرأة هي لذة العيش أحياناً. . وهي المنغص الدائم. .

«فيلسوف»

* المرأة هي السر الغامض الذي لم يتوصل العلم إلى اكتشافه. . ولم تصل عقول الفلاسفة إلى اختباره.. ولا دقة البحث إلى معرفة كنهه. .

«حكيم»

* المرأة الصالحة هي من بين حطام الدنيا: أفضله. . أما المرأة السيئة. . فهي أشد لعنة في الحياة البشرية»

«سيمونيلس»

* المرأة هي الظلام الدامس الذي لا تنفذ فيه الأفكار. . ولا تهتدي إلى ما وراءه العقول. .

«فيلسوف»

* المرأة هي الأضداد مجتمعة.. لكنها تحكم العالم بدهائها.. وتهيمن على بني الانسان بمكرها.. وهي تمتاز بشيء واحد هو التلاعب بالعقول..

«حكيم»

* المرأة الحكيمة.. هي التي تتزوج رجل دميم الخلقة..

«حكيم»

* المرأة: مبعث الأنس والهناء.. ويا شقاء الرجل في الحياة.. هي لذة البصر ونوره.. وقذى العين وضررها.. هي مهذبة النفوس بكمالها.. ومعذبة القلوب بدلالها..

«فيلسوف»

* المرأة هي السجان الدائم لنا نحن الرجال.. تحبسنا بين جدران بطنها ونحن أجنة.. فإذا خرجنا إلى الحياة.. وقعنا بين سياج حجرها ونحن أطفال.. فإذا اجتزنا بالكبر تلك السياج.. تلقتنا أغلال ذراعيها.. فطوقت أعناقنا.. حتى الممات..

«توفيق الحكيم»

* المرأة: مخلوقة جميلة.. يجري وراءها الرجل إذا كانت متزوجة.. وتجري وراءه هي إذا كانت غير متزوجة..

«فيلسوف»

* المرأة التي تجيد الحديث دون أن تفتح فمها عن آخره.. هي المرأة المثالية حقاً..

«حكيم»

* المرأة هي شرعاً: ملك الرجل الذي يحبها.. والذي تحبه هي: أكثر من حياتها..

«ستندال»

* المرأة هي إحدى أسباب الترف.. التي أصبحت من الضرورات.. بحكم الظروف القاهرة.. لا بحكم الرجال عليها..

«حكيم»

* المرأة مثل الثعلب: رأس صغير.. وفراء جميل.. وحيلة لا تغلب..

«فيلسوف»

* المرأة.. كالطبيعة.. في يديها العبقريتان: عبقرية الفناء.. وعبقرية البناء..

«توفيق الحكيم»

* المرأة التي تعيش منطوية على نفسها.. لن يطول بها الزمن حتى يلقي بها المجتمع في سلة المهملات..

«فيلسوف»

* المرأة مثل اللوحة الفنية النفسية.. لا يمكن أن يفهمها الجاهل.. أو يقدرها.. أو يعرف قيمتها.. وما أكثر الجهلاء بين الرجال..

«حكيم»

* المرأة لا تستطيع أبداً أن تعرف إذا كانت تحب أو لا تحب.. إلا بعد استسلامها.. وهو خطر هائل.. ولكنه.. أمر ضروري..

«اتيان راي»

* المرأة ـ منذ فجر التاريخ ـ شيء غامض.. ففي الخليقة لم تكن على مسرح الحياة غير مخلوق جانبي.. أما اليوم.. فهي كل شيء.. كل شيء منها.. وكل شيء إليها.. والرجل على الهامش..

«حكيم»

* المرأة يكفيها دقائق قليلة لتغلب رجلاً في حجمها مرتين.. وتربطه في أصبعها.. وتجعله يتدحرج على الأرض.. ويكون تابعاً لها.. حسن المسلك والأخلاق..

«فيلسوف»

* المرأة.. كالساعة تماماً.. يدان جميلتان.. ووجه جميل.. وحركة جميلة.. وصعب جداً تصليحها إذا أتلفت..

«حكيم»

* المرأة محكومة بميول مظلمة.. فتبقى في بعض الأوقات بحاجة إلى الحب..

«اتيان راي»

* المرأة الخفيفة على القلب.. غالباً ما تكون ثقيلة على الجيب..

«فيلسوف»

* المرأة: آخر شيء.. يمكن أن تصل إليه الحضارة..

«جورج ميرديث»

* المرأة التي تتباهى بجهلها بشؤون المطبخ.. كالأمي الذي يتباهى بعدم معرفة القراءة والكتابة..

«حكيم»

* المرأة التي لا تعمل شيئاً.. أرحم من المرأة التي لا تعرف شيئاً.. وتصر على عمل كل شيء..

«فيلسوف»

* المرأة هي الجزء العصبي من المجموع الإنساني.. والرجل هو الجزء العضلي منه..

«هالي»

* المرأة لا تأسف على قلة ما عندها.. وإنما على كثرة ما عند غيرها..

«فيلسوف»

* المرأة التي تبوح بسر عمرها الحقيقي.. لا يمكن أن تؤمن على سر أبداً..

«حكيم»

* المرأة.. كالغصن الرطب.. تميل إلى كل جانب مع الرياح.. ولكنها لا تتكسر في العاصفة..

«زواتلي»

* المرأة التي لا تكذب.. تكون غير ناضجة الأنوثة..

«فيلسوف»

* المرأة.. كالمال.. إما أن تملك الرجل.. أو يملكها الرجل..

«حكيم»

* المرأة الساذجة هي التي تقول كل ما تعتقد.. وتصدق كل ما تسمع..

«مفكر»

* المرأة: لغز.. مفتاحه كلمة واحدة.. هي: الحب..

«فردريك نيتشه»

* المرأة.. إما أنها تجري وراءك.. أو تجري أمامك.. المهم.. أنها تجري..

«أنيس منصور»

* المرأة الفاضلة: كالمائدة.. يشرب الرجال خمرها.. وتأكل النساء لحمها..

«فيلسوف»

* المرأة الجميلة: تملك القلوب.. والمرأة الفاضلة: تسترق العقول..
الأولى: ملكت ما سمي «قلباً» لكثرة تقلباته..
والثانية: اقتنت كنز «الحكمة» ومركز حقيقة الإنسان..

«حكيم»

* المرأة التي تخشى الحب.. وتخاف الاقتراب منه: المرأة المحافظة.. فتلك دائماً تقع في حب نفسها..

«لا روشفوكول»

* المرأة: كنز.. يخرج منه كل يوم حجر كريم..

«حكيم»

* المرأة التي لا تعرف كيف تغفر زلات زوجها.. لا تحبه..

«مفكر»

* المرأة.. كالنحلة.. تدر عسلاً إذا أحبت.. وتلسع إذا كرهت..

«فيلسوف»

* المرأة في الحب: تغتفر حتى الجريمة.. أما في البغض.. فلا تغتفر حتى الفضيلة..

«شاتوبريان»

* المرأة العاقلة: تراجع المذكرة التي يحفظ بها زوجها عناوين من له بهم علاقة..

«فيلسوف»

* المرأة تبالغ في كل شيء.. إلا في ذكر سني عمرها..

«حكيم»

* المرأة تفقد جميع شخصياتها.. في اليوم الذي تحب فيه..

«أندريف»

* المرأة تستطيع أن تمسك بالدفة.. ما دام البحر هادئاً..

«فيلسوف»

* المرأة التي تصبغ شعرها لتخدع الناس تعتاد الخدعة في كل شيء..

«حكيم»

* المرأة الحسناء.. كالطير الجميل الألوان.. كلاهما في خطر من المطاردين..

«مفكر»

* المرأة: آلة موسيقة جميلة.. أوتارها: الحب..

«ستندهال»

* المرأة أكثر ميلاً إلى الخيال.. ولكنها.. أقل مقدرة على نظم الأشعار..

«فيلسوف»

* المرأة تحب الليل، أكثر من النهار.. لأن الليل للسر أكتم..

«شاعر»

* المرأة التي تحب كل شاب يقابلها في طريقها.. تحتاج إلى من يداوي عقلها.. قبل قلبها..

«حكيم»

* المرأة.. هي بيت القصيد.. في النشيد الذي نظمه الله..

«مفكر»

* المرأة بلا محبة.. إمرأة ميتة..

«أفلاطون»

* المرأة تكون على أعظمها سلطاناً.. إذا احتفظت بأنوثتها..

«حكيم»

* المرأة: أضمر للحقد من الرجل..

«فيلسوف»

* المرأة: أقدر على احتمال السهر.. من الرجل..

«حكيم»

* المرأة تبكي عندما يهجرها عشيقها.. لا إظهاراً لما كان في قلبها من نار الحب.. بل.. إعلاناً عن أنها كانت ولا تزال محبوبة تستحق الحب..

«لا روشفوكول»

* المرأة: أقدر على تكلف البكاء.. من الرجل..

«حكيم»

* المرأة: مجموعة متناقضات مدهشة.. وكل تناقض منها: جميل في حد ذاته..

«فيلسوف»

* المرأة هي المرآة.. التي تعكس كل ما هو جميل في هذا الكون..

«حكيم»

* المرأة لا تعرف من الحب إلا أن تربط رجلاً إلى كعبها.. وأن تحني رأسه حتى تطأه بقدميها.. فإذا لم تستطع الغلبة عليه.. عبدته.. عبدت اليد التي تصفعها.. والقدم التي تركلها وتسحقها.. والفم الذي يسبها ويلعنها..

«ديماس الكبير»

* المرأة أقدر على كتمان سرها من الرجل.. وأعجز عن كتمان سر غيرها منه..

«فيلسوف»

* المرأة: أشد ميلاً إلى الموسيقى.. من الرجل..

«حكيم»

* المرأة بطبعها تميل إلى كثرة الكلام.. ولكنها أيضاً سريعة السكوت.. إذا لم تجد من ينصت إليها..

«باحث»

* المرأة تكتم استياءها.. والرجل يكتم فرحه..

«مفكر»

* المرأة: هي المخلوق الوحيد الذي يستطيع أن يضحكك ويبكيك.. في آن واحد..

«حكيم»

* المرأة التي تفقد حبيبها: امرأة أحبته.. والمرأة التي تحتفظ بحبيبها: امرأة أتقنت فن الحب..

«فورستر ووكر»

* المرأة أكثر احتمالاً للحزن.. من الرجل..

* المرأة هي نصف الرجل الأفضل.. ولكن سلطتها أضعاف سلطة الرجل..

* المرأة تستشير كل من تراه في طريقها.. ولكنها.. لا تعمل بمشورة أحد على الاطلاق..

* المرأة تحارب بلسانها.. وبعينيها.. وبدموعها.. وتشفي كل جرح بتلك الأسلحة نفسها..

* المرأة التي تصفع زوجها بيدها اليمنى.. ترفس العالم برجلها اليسرى..

* المرأة: أقدر من الرجل على تصوير الوهم: حقيقة.. والخيال: واقع..

* المرأة السعيدة هي التي لا تطلب ما تعلم أنها لا تستطيع الحصول عليه..

* المرأة: ضلع الرجل الحنون..

* المرأة الحكيمة: تعمر منزلها بالحب.. والخير.. والصدق.. والجمال..

* المرأة.. كالقطة الجميلة.. غير أن الفارق بينهما.. أن القطة تخفي مخالبها.. والمرأة تصقلها.. وتطليها بالمانيكير..

* المرأة الحرام.. كالمال الحرام.. سواء بسواء كلما وجد الرجل إليهما سبيلاً مرة.. كلما طلب الاستزادة منهما..

* المرأة التي تتزوج برجل اختبر الحياة: أسعد من المرأة التي تتزوج برجل مغمض العينين لا تعرف ماذا يؤول إليه أمره إذا فتحهما..
* المرأة.. كالتليفون.. كلاهما ينقل ما يسمع.. مع فارق واحد.. فالتليفون ينقله دون تحريف..
* المرأة التي تداعب شعرك قبل الزواج.. هي نفسها التي تداعب جيوبك.. بعد الزواج..
* المرأة لا تتزوج إلا بدافع الحب.. ولو حب التخلص من البقاء بغير زواج..
* المرأة: أجمل.. وأحلى عيوب الطبيعة..
* المرأة الشريرة: تقلق الرجل.. والمرأة الطيبة: تسئمه.. وهذا هو الفرق الوحيد بينهما..
* المرأة الحديثة: تفهم كل شيء.. إلا زوجها..
* المرأة التي تضع شموعاً في كعكة عيد ميلادها.. تلعب بالنار..
* المرأة الذكية.. هي التي تخفي تقوس ساقيها.. بتقوس أكبر من فتحة صدر ثوبها..
* المرأة: سعيدة.. طالما تبدو أصغر سناً من ابنتها بعشر سنوات..
* المرأة تسرق زوجها.. لتعطي عشيقها.. طالما أن زوجها لا يستطيع أن يكون عشيقها..
* المرأة على استعداد دائماً.. لشراء أية سلعة.. تعتقد أن صاحب المتجر يخسر فيها..
* المرأة: طفل صغير.. يحتاج دائماً إلى الحب.. حتى ولو لم يكن جديراً به..
* المرأة: شيطان.. تتعبد في محرابه.. ثم تستعيذ بالله من شره..
* المرأة الساذجة.. هي التي لا تحفل بتجارب الحياة..
* المرأة العاملة: هي التي استفادت من تجارب الآخرين..
* المرأة الذكية: هي التي جربت الحياة..
* المرأة تستطيع أن تمسك بضوابط الأمور.. التي لا تفيد..
* المرأة في الحب: ملكة.. والرجل في الحب: عبد..
* المرأة: شيطان مكمل..
* المرأة تغير على حق.. من لا تحب..
* المرأة: سر.. من أسرار مدفونة..
* المرأة: لغز قائم منذ وجود الخليقة.. وستظل هكذا لنهايتها..

* المرأة: مرآة.. يرى فيها الرجل وجه أعماله اليومية..
* المرأة التقية الصالحة: هناء للنفس.. وراحة للفكر.. ومتعة للحياة..
* المرأة الفاضلة: تفيد الرجل..
والمرأة البارعة: تحلو له..
والمرأة الجميلة: تستميله..
والمرأة المحتالة: تفوز عليه..
* المرأة التي لم تصدم في عواطفها.. لم تعرف الحب..
* المرأة العظيمة: هي التي تضحي بكل ما تملك.. في سبيل انقاذ سمعة زوجها..
* المرأة تحب الرجل الذي يعبدها.. وتعبد الرجل الذي يحبها..
* المرأة الضعيفة رمز الأمومة المظلومة..
* المرأة: لغز ملفوف في طلسم.. داخل أحجبة..
* المرأة.. كمائدة الطعام.. يراها الرجل بعد الأكل.. بغير العين التي رآها بها قبل الأكل..
* المرأة تحب ذا الشخصية.. وتكره المتصنع من الرجال..
* المرأة نزاعة إلى الغرور.. فكن رفيقاً في إصلاح أخطائها.. دون أن تحطم غرورها..
* المرأة: أشبه باللغز.. تفقد جمالها.. في عين من يفهمها..
* المرأة الحاذقة: تنال أي رجل كان.. ولكن الرجل الحاذق: أي إمرأة أرادها لم ينلها..
* المرأة الذكية: هي التي تعرف الساعة الحاسمة.. التي يجب عليها أن تتراجع فيها.. ليبدأ الرجل هجومه..
* المرأة المطلقة: صائد.. فر الطائر من بين يديه..
* المرأة التي تقترن برجل عاقل.. يقال: إنها حكيمة.. والرجل الذي يقترن بفتاة عاقلة.. فيقال: إنه صنع إحساناً..
* المرأة المتمردة: امرأة تحاول أن تحب..
* المرأة لا تنسى الليلة الأولى من حياتها الزوجية.. فحاول أن تجعل هذه الليلة من الذكريات السعيدة عند زوجتك..
* المرأة الكاملة: هي التي تعتقد الكمال في زوجها..

* المرأة المتكبرة: أشبه بالقزم الممسوخ.. قامة طفل.. ووجه رجل.. وعقل قرد..

* المرأة: تبيع قلبها في ساحة الحب «بالجملة».. أما الرجل: فيبيعه «بالقطاعي»..

* المرأة كلها خير.. وخير الشهادة على ذلك «أمومتها»..

* المرأة الناضجة: مثل التفاحة الناضجة.. لا تخلو من العطب..

* المرأة التي تبكي كثيراً.. ولأي سبب.. لا يمكن تصديقها.. لأن دموعها أشبه بماء صنبور مفتوح..

* المرأة الفاشلة: هي التي لا تعرف كيف تحتفظ بحرارة عواطفها.. بعد خلعها رداء العرس..

* المرأة.. كدودة القز.. تفرغ حريرها لتموت.. ولكنها.. لم تحاول قط الخلاص من الرجل..

* المرأة: صادقة.. مخلصة دائماً.. حتى وهي خاطئة..

* المرأة تحب في الربيع..
وتخون في الصيف..
وتهدأ في الخريف..

* المرأة الفاضلة: غذاء.. والمرأة المتعلمة: فاكهة.. والمرأة الجميلة: خمر يسكر.. ويستطيع الرجل أن يعيش بلا خمر.. ولا فاكهة.. ولكنه.. لا يستطيع أن يعيش بلا غذاء..

* المرأة المحترمة: تثير إعجاب الرجل.. أكثر من المرأة الجميلة..

* المرأة الفاضلة: تؤثر أن تكون زوجة لحطاب.. عن أن تكون خليلة لملك..

* المرأة تحب المقدمات، ولا يهمها النتائج.. والرجل يفضل النتائج أولاً، ولا تهمه المقدمات..

* المرأة تنشد في زوجها الكمال.. فكم إمرأة كانت تجد زوجاً، لو بحث الرجال أيضاً عن المرأة الكاملة..

* المرأة الثرثارة: خطاب مفتوح.. يستطيع كل إنسان أن يقرأه..

* المرأة تنقصها الصراحة.. وإذا احتاجت إلى شيء.. فإنها تتحول إلى كتلة من «الظرف»..

* المرأة: متعة الحياة، إذا أخلصت.. ومتاع زائل، إذا خانت..

* المرأة.. والزهرة: أختان..

* المرأة: درة المجتمع.. وجوهرة الوجود..
* المرأة إذا أحبت: كانت ملاكاً كريماً.. فإذاحويت الغيرة في قلبها: تبدلت شيطاناً رجيماً..
* المرأة المخلصة: هي التي تكتفي بتعذيب رجل واحد..
* المرأة لا تخاف الرجل الذي يفتح فمه.. لأنه يغلق عينيه دائماً..
* المرأة.. هي الآلهة التي لا يكفر بها الرجل أبداً..
* المرأة الجديدة: لا تعرف التزمت الجاف.. ولا ميوعة الابتذال..
* المرأة تحب الكذبة التي تنقص كبرياءها.. ولا تحب الحقيقة البعيدة عن المداهنة والتملق والنفاق..
* المرأة المفكرة: خطرة على نفسها.. من كثرة تفكيرها..
* المرأة.. كالزجاج.. لا يؤثر فيها سوى الماس..
* المرأة الفخورة بجمالها.. هي التي يسهل على الرجل إغراؤها..
* المرأة: ضعيفة.. ولكن ضعفها يستحيل - في الغالب عند الشدائد - إلى قوة رائعة..
* المرأة بلا حبيب.. كالربيع بلا ورد..
* المرأة من الأمة.. بمنزلة الشعاع من السراج..
* المرأة التي أعطت الحياة المخلوقات الصغيرة.. نادراً ما كانت تعي عظمة عملها..
* المرأة التي تسمح لنفسها بسلب زوج صديقتها منها.. تستطيع أن تسمح لزوج صديقتها بسلبها من زوجها..
* المرأة التي حرمت من أبيها في طفولتها.. تحتاج لرجل قوي يعرف كيف يحميها.. والمرأة التي حرمت من أمها.. تحتاج إلى رجل رقيق يعرف كيف يرعاها..
* المرأة التي تغار على زوجها من كل إمرأة.. توحي إليه بأنها أقل من أي إمرأة..
* المرأة: أثمن جوهرة.. أخذت من صندوق مجوهرات الطبيعة.. لزينة الرجل وسعادته..
* المرأة: حيوان.. يعيش بجوار الرجل.. له مؤهلات الاستعداد..
* للمرأة.. كالزهرة.. يعجبك شكلها.. ويأخذ بلبك حسنها.. فإذا ما مددت يدك لتقطفها.. دافعت عن نفسها بشوكها..
* المرأة الشريفة: شاة بين وحوش كاسرة.. وسباع مفترسة.. تتحفز للوثوب عليها عند أول حركة تبديها إلى الأمام..

* المرأة تحب الشجاع.. ولكنها.. تفضل الأهوج..
* المرأة: زهرة معسولة.. تذيقك الحلاوة وهي سليمة.. وتطعمك العلقم والسم وهي مريضة..
* المرأة اللعوب.. كالصياد المغرم بالصيد.. ولكنه.. لا يأكل ما يصيد.
* المرأة تكره أن تهان.. ويجب عليها ألا تجلب الإهانة لنفسها..
* المرأة التي لا تخجل.. ترى أنه لا غنى لها عن المروحة..
* المرأة.. هي الأفعى التي اعتدنا لمسها.. إتقاء لشرها..
* المرأة: هي التي تتحلى بأعظم قوة إنسانية..
* المرأة تحب.. لا لأنها ميزة فيها.. بل تحب لارضاء رغباتها..
* المرأة تقتلها الغيرة.. والرجل يقتله اغراؤها..
* المرأة: حب.. ومزاج.. وترف..
* المرأة بالليل: مثل كواكب السماء.. إما أن تكون نوراً يضيء.. أو شهاباً يحرق..
* المرأة نوعان: إحداهما: تقف في طريق الرجل.. فتعوقه عن الوصول.. والأخرى: تدفعه إلى قمة الجبل.. حتى ولو كان في أسفل المنحدر..
* المرأة المحبة: لا تخاف من جهنم.. ولا ترغب في الجنة..
* المرأة: هي المرآة التي تمثل مناقب الزوج.. حتى يرى فيها نفسه معكوسة على صفحاتها..
* المرأة هي النهر المنسجم.. الذي ينقل مكارم الأب ووصاياه إلى النسل والذرية.. مع ما للأم نفسها من المكارم والمحامد..
* المرأة الشابة: حلم يتبدد.. عند سن الخمسين..
* المرأة والرجل.. مثل آلتين موسيقيتين.. لا يحلو النغم.. إلا إذا عزف على إحداهما.. دون الأخرى..
* المرأة التي تتزوج على رنين الذهب ونغماته.. سوف يعجزها أن تشتري بذهبها من يلحن لها أنشودة الحب الخالد..
* المرأة: مثل العشب الناعم.. ينحني أمام النسيم.. ولا ينكسر للعاطفة..
* المرأة: زهرة في بستان.. وزوجها المخلص: قطرات الندى.. وبدونه لا تحيا..

* هناء الرجل، إن أخلصت له.. ولكن.. أنّى لها الاخلاص..

* المرأة التي عليها دعامة الهناء.. هي مبعث الشقاء..

* المرأة المتعلمة: هي المقياس الوحيد.. للمدنية الصحيحة..

* المرأة التي تطرح نفسها على رأس الرجل.. لا تلبث أن تجد نفسها بين قدميه..

* المرأة التي تتزوج بدون حب.. كالمرأة التي تصلي بدون إيمان..

* المرأة التي تظهر جمالها بالمساحيق.. مثل الرجل الذي يظهر ثقافته بواسطة الشهادات..

* المرأة الفاضلة: ملكة متوجة..

* المرأة التي لم تصدم في عواطفها.. لا تعرف قيمة الحب..

* المرأة كلها: شر.. وشر ما فيها: جمال وجهها.. وجاذبية سحرها..

* المرأة تفتح قلبها بحساب.. وأذنيها بلا حساب..

* المرأة: أكثر مصنوعات الله غرابة..

* المرأة العاقلة: كنز ثمين..
والمرأة الجميلة: وردة يانعة..
والمرأة الكريمة: سحابة ماطرة..
والمرأة البخيلة: صحراء قاحلة..
والمرأة اللعوب: متعة زائلة..

* المرأة تصنع الأبطال في وطنها الصغير.. وتقدمهم شهداء الوغي لوطنها الكبير.

* المرأة في بيتها: ملكة متوجة.. وفي الشارع: سلعة متبادلة..

* المرأة التي تضحك كثيراً.. تخفي في نفسها ألماً مريراً..

* المرأة تكره في الرجل ثلاث صفات: الميوعة.. والنفاق.. والمرض..

* المرأة: عاطفة قبل كل شيء.. والعاطفة لا تنتزع قسراً.. بل تستدرج استدراجاً.. أو تؤخذ طوعاً..

* المرأة الدنيوية: هي من أكلت التفاحة.. حتى أصابتها التخمة.. ورفعت بعد ذلك القشر.. تاجاً على رأسها..

* المرأة: معمل أسلحة.. للشيطان..

* المرأة لا تصدق الرجل.. الذي يصدقها في كل ما تقوله..

* المرأة تفضل الحياة مع لص لطيف الذوق. . على الحياة مع قديس كثير الانتقاد. .
* المرأة والحب: توأمان. . يولدان في الحياة معاً. . ويموتان معاً. .
* المرأة لا تجيد إلا خمسة فنون: التنهد. . والدموع. . والتقبيل. . والخداع. . والاغماء. .
* المرأة لا ترحم الصداقة. . لأنها خلقت للحب.
* المرأة تأكل نفسها بنفسها. . عندما تستبد بها الغيرة. .
* المرأة الأولى: أضاعت على الرجل جنته. ومن نسلها: نساء يضيعن على الرجل الجنة وخيالها. .
* المرأة: إمرأة. . إذا كان الذي يقودها رجلاً.
* المرأة. . كالنار. . تحرق من يقترب منها. . ولا غنى عنها. .
* المرأة تجعل من الرجل غليظ القلب. . رجلاً عاطفياً. .
* المرأة بجمالها. . وكمال أخلاقها. .
* المرأة القبيحة: هي التي تشعر بالحب. . لأن الجميلة يشغلها جمالها. .
* المرأة للرجل: جنة. . ونعيم. . نار. . ونور. . كعبة قلب الرجل. . أميرة دارها. . ملكة أسرتها. .
* المرأة. . كالنار. . عبد مطيع. . وسيد جبار. .
* المرأة: مخلوق. . يتسابق في خداعه: الرجال. . والشياطين. .
* المرأة الجامدة العواطف: هي المرأة التي لم تجد بعد الرجل الذي يجب أن تحبه.
* المرأة. . كمرآتها تماماً. . تهمل الحقائق. . وتسجل ـ في دقة غريبة ـ مظاهر الأشياء.
* المرأة تحب الرجل الصادق. . لأنها لن تستطيع أن تكذب على رجل كذوب.
* المرأة. . مثل فصول السنة. . فهناك المرأة ذات القلب الجامد، نيران الحياة لا تكفي لإذابة جليده، ومياه البحر لا تستطيع ارواءه. . وهذه تمثل الشتاء. . وهناك المرأة التي يخفق قلبها لأقل همسة، ويحمر وجهها بلونالورد لكلمة الحب. . إنها نار وجحيم. . وهذه تمثل: الصيف. .
* المرأة تعجب دائماً بالرجل المهذب في أول الطريق. . ولكنها تستحمره إذا ظل كذلك طول الطريق.

* المرأة: مزمار.. ساحر.. تافه الثمن..

* المرأة: هي أنشط تلاميذ مدرسة الشيطان.

* المرأة في نظر الشعراء: حلم..

(وفي نظر رجال الحرب: قلعة.. وفي نظر الممثل الكوميدي: ضحكة.. وفي نظر الشباب: حب.. وفي نظر الطفل الرضيع: ثدي..)

«حكيم»

* المرأة: مصنع للأكاذيب..

«مثل روسي»

* المرأة التي تهب حبها لرجل، لا تقدم له شيئاً ثميناً.. أما المرأة التي تضحي بجمالها من أجله.. فإنها تعطيه كل شيء..

* المرأة تؤمن بالرجل.. الذي لا يؤمن بها..

* المرأة.. كالنغم الحلو.. قد يشجي أحياناً.. وقد يثير في النفس أحزاناً دفينة.. ولكنه.. يبعثك على التفكير في كل شيء.. وآخر ما تفكر فيه إنما هو: النغم نفسه..

* المرأة والحرباء: كلتاهما قادرتان على التلون والتغير.. غير أن الحرباء تتلون لتعيش.. والمرأة تتلوّن لتقتل غيرها..

* المرأة: ملاك في الشارع.. شيطان في البيت..

* المرأة: أول من أخطأ.. في العالم..

* المرأة: حيوان.. يلذ له التعذيب..

* المرأة: مثل جرائد هذه الأيام.. كلها إعلانات..

* المرأة: أمل باسم.. ووردة زاهية يانعة.. ثم هي شمس مشرقة في أفق الأسرة والأمة.. هي الأم.. والأخت.. والزوج والابنة.. هي همزة الوصل بين الماضي والمستقبل.

* المرأة.. كالثلج.. تتجمد عند ضعفه.. وتنصهر أمام قوته..

* المرأة هي هذا المخلوق العجيب الذي يصرخ إذا رأى فأراً.. ويبتسم إذا قابل ذئباً..

* المرأة.. مثل كرة القدم.. من الممكن الفوز بها بقليل من التدريب.

* المرأة تحب العاقل.. وتتزوج الغني.. وتعشق الوسيم..

* المرأة: حرب.. بلا هدنة.
* المرأة.. كالكرة الأرضية.. كلما وصلت إلى نهايتها.. اكتشفت أنك في نقطة البداية..
* المرأة: خطاب مغلق.. إذا فتحته وجدت سيلاً من الكلام الفارغ..
* المرأة تستطيع خداع الرجل.. لكنها لا تستطيع خداع إمرأة مثلها..
* المرأة: زهرة.. لا تمنح عبيرها.. إلا لمن يرويها..
* المرأة.. كميزان الطريق.. لا تقدر وزنك.. إلا إذا أخرجت نقودك..
* المرأة.. كالزئبق.. مادامت يدك مبسوطة.. فلسوف تبقى..
* المرأة تحب الخنصرة في الثياب.. والخنصرة في الحساب..
* المرأة: سمكة.. تعطي الطعم لصيادها..
* المرأة هي: عذاب الرجل.. وسعادة أيضاً..
* المرأة.. مثل بعض أنواع الساعات.. لا تعمل إلا بالهز..
* المرأة.. كالثعلب.. تعطيك.. لتفنيك..
* المرأة: مثل عقارب الساعة.. لا تستقر على رقم..
* المرأة: رواية غرامية.. تفقد قيمتها أحياناً.. بمجرد أن تنتهي من قراءتها..
* المرأة مثل الحياة الدنيا.. كلها إغراء.. كلها غرور..

«حكيم»

* المرأة التي تبيع نفسها.. هي أيضاً التي تعرف جيداً قيمة استسلامها لأنها ترى في عطائها ـ لا سقوطاً ولكن ـ عوداً إلى مقامها الأول..

«اتيان راي»

* المرأة.. كالشيطان.. كلاهما يرقص في وجدان الرجل..
* المرأة تحب الرجل القوي، لكي تهده.. والرجل الحر، لكي تذله..
* المرأة: كتاب.. صفحاته سوداء.. وكلماته مضيئة.. لذلك.. فالرجل يفضل أن يقرأه ليلاً..

المرأة التي لا تتكلم إلا إذا سمعت: حكيمة..
والتي لا تتكلم إذا سئلت: لئيمة..

والتي تتكلم إذا سئلت، أو لم تسأل: غشيمة..

* المرأة لا تتردد في طلب المساواة بالرجل التامة.. حتى إذا كانت تصيبها بالصلع..

«حكيم»

* المرأة لا تعرف قيمة الخضوع والطاعة لها من الرجل.. إلا إذا شعرت بجدارته ليكون سيدها متى أراد..

«اتيان راي»

* المرأة: أوفى خضوعاً إلى اللذة من الرجل.. لأنها لها نجوى أشد صاعقة ورعداً..

«اتيان راي»

* المرأة تغفر الاهانة والفظاظة والكراهة.. ولكنها.. لا تغفر الازدراء..

«اتيان راي»

* المرأة لا تغفر للرجل.. ما يغفر الرجل لها..

«اتيان راي»

* المرأة إذا عشقت تستطيع - لكي تخفي عواطفها عن العالم - أن تحرص على ملامحها - وتحترس من ألفاظها ونظراتها.. ولكن الذي لم تفلح في إخفائه هو نوع من الكبرياء الفطري.. شعاع مضطرب على جميع جسمها.. كأنه انتصار خفي لأعصابها.. وقلبها يبقى ثابتاً.. بيد أن جسمها يأخذ رونقاً غريباً..

«اتيان راي»

* المرأة الفاضلة: هي التي عرفت أين تجد طرق المراوغات..

«اتيان راي»

* المرأة في سن الثلاثين: إما تبتديء.. وإما تنتهي..

«اتيان راي»

* المرأة لا تقيس الضحايا أبداً.. لا لنفسها.. ولا لغيرها..

«اتيان راي»

* المرأة متى أحبت حقاً.. تحب بأنوثتها الكاملة.. أي: بوصفها امرأة.. وأماً..

«ابراهيم المصري»

* المرأة الحبيبة: زجاجة خمر..
والزوجة: زجاجة للخمر..

«شارل بودلير»

* المرأة تحب الرجل.. والرجل يحب الله..

«رينان»

* المرأة: عملية في الحياة.. وخيالية في الحب.. فهي في الحياة تقبل الواقع ولكنها في الحب تطلب الخارق المستحيل..

«ابراهيم المصري»

* المرأة لا تحب.. ولكنها.. تحب: أن تحب..

«جان جاك روسو»

* المرأة التي تباحثها في الحب.. تنتظر شيئاً..

«بوانسيلوت»

* المرأة متطرفة في الحب والكراهية.. ولا تعرف الوسط بينهما..

«سيروس»

* المرأة تحب من يحبها.. وأما الرجل.. فيحب المرأة..

«هيرار»

* المرأة تغفر لمن تحبه غلطاته.. وتصطنع أخطاء لمن تكرهه..

«شيلون»

* المرأة: تحيا لتسعد بالحب.. والرجل: يحب ليسعد بالحياة..

«جان جاك روسو»

* المرأة الخائنة: هي من فقدت عاطفة الحب..

«لا برويير»

* المرأة البليدة الشعور: هي التي لم تر بعد الرجل الذي يجب أن تحبه..

«لا بروبار»

* المرأة: أبرع من الرجل في الحب.. ولكنه أبرع منها في الصداقة..

«لا برويير»

* المرأة: تكتم الحب أربعين عاماً.. ولا تكتم البغض يوماً واحداً..

«اعرابي»

* المرأة التي تؤمن بحبيبها.. يجب أن تكون مثال الروائي..

«انوريه دي بلزاك»

* المرأة الجميلة: تسر العين.. والمرأة الصالحة: تسر القلب..
الأولى: جوهرة ثمينة.. والأخرى: كنز عظيم..

«نابليون بونابرت»

* المرأة إذا لم تنبل بالجمال.. إلتمست ما ينبل به الرجال..

«أحمد شوقي»

* المرأة: أجمل رذائل الطبيعة..

«ملتون»

* المرأة الجميلة.. في غنى عن الثياب الجميلة..

«ألفريد دي موسيه»

* المرأة الجميلة.. تطرب لشروق الشمس.. وتنسى أن لها أفولاً..

«شارلز ديكنز»

* المرأة: أجمل طائر.. على وجه الأرض..

«الفريد دي موسيه»

* المرأة الجميلة.. كالوردة العطرة.. لا تذبل أبداً.. طالما الأيدي بعيدة عنها ولا تعبث بها..

«حنفي محمد سيد»

* المرأة المثلى: هي التي إذا كانت دميمة، لم تعرف الحسد.. وإذا كانت جميلة، لم تعرف النميمة..

«سقراط»

* المرأة: أصل الجمال.. فخذوه منها..

«هوميروس»

* المرأة الجميلة.. هي التي تحب..

«بن جونسون»

* المرأة الجميلة المتخلقة بأخلاق الرجل الشريف.. هي أكمل ما في الطبيعة..

«لاروبير»

* المرأة: رمز الجمال المعنوي.. والحسي..

«جوبيتر»

* المرأة اللطيفة: تنظر إلى الجمال بعين ملؤها الحسد..
والمرأة القبيحة المنظر، بعين ملؤها الكراهية..
والرجل المسن، بعين ملؤها الحسرة..
والشاب، بعين ملؤها الابتهاج..

«دار جنس»

* المرأة تغفر لنا جسارتنا.. التي نتجت عن رؤيا جمالها..

«ليساج»

* المرأة مدفوعة بغريزتها.. إلى حب الجمال.. وتقديره..

«ابراهيم المصري»

* المرأة: فتنة مادية.. وإن اتخذ جمالها في خيالنا طابع الشعر..

«ابراهيم المصري»

* المرأة الجميلة: ترشق الرجال بسهام عينيها «هزلاً» والرجل يموت بتلك السهام «جداً»..

«شيلي»

* المرأة الجميلة: خيال.. والمرأة الذميمة: حقيقة..

«شوبنهاور»

* المرأة لا تتجمل بما يحبه الرجل فيها.. وإنما تتجمل بما تحبه هي في نفسها.

«س. ص. ع»

* المرأة الذكية: كنز..
والذكية الجميلة: قوة قاهرة..

«جورج ميرديث»

* المرأة.. تتجمل.. تصبح غنية.. تولد أنيقة..

«دانيال دارك»

* المرأة: تفهم الجمال بعقلها..
والرجل يفهمه بحسه..

«أمير بقطر»

* المرأة العاقلة: تحكم زوجها بطاعته.. ولا ترد عليه في جدل.. إلا عندما تهدأ ثورة غضبه..

«اعرابي»

* المرأة الأولى: زواج:..
والمرأة الثانية: صداقة..
والمرأة الثالثة: إلحاد..

«مثل إيطالي»

* المرأة لزوجها. ما أرادها أن تكون له..

«أنوريه دي بلزاك»

* المرأة: مخلوق ضعيف.. ففي الزواج تترك للزوج أن يكون صاحب الارادة العليا.. على أن يدين لها الرجل بتضحية عزيمته وأنانيته..

«أنوريه دي بلزاك»

* المرأة: عروس في ليلة الزفاف.. وكابوس في بقية الليالي..

«امين سلامه»

* المرأة التي تلقت تعليم الرجل.. تملك الصفات النيرة والخصبة.. التي تسعد بها زوجها.. ونفسها أيضاً..

«انوريه دي بلزاك»

* المرأة: هي الطرف الوحيد.. الذي يربح في شركة الزواج..

«سيدني سميث»

* المرأة كثيراً ما ترغب في فهم الحب والوصول إليه.. ولا ترغب في فهم الأمومة والوصول إليها..

«أميل لودفيج»

* المرأة إنسان له وجهان.. وجه: يحمر خجلاً.. والآخر: لا يعرف معنى الحياء..

«جورج برنارد شو»

* المرأة بلا فضيلة.. كالوردة بلا رائحة..

«بوستان»

* المرأة الفاضلة: ملكة من الملائكة..

«فيزبن»

* المرأة الفاضلة.. تعرف كيف تسيطر على زوجها بإطاعته..

«سينكا الفيلسوف»

* المرأة التي تكثر من زينتها.. تهمل كثيراً فضيلتها..

«مدام دوستايل»

* المرأة الفاضلة: تحمل طابع طهارتها على جبينها بلا خوف ولا حياء..

«أوفيد»

* المرأة العفيفة: تاج زوجها.. والتي تخجله: كالسوس في عظامه..

«سلاموني»

* المرأة العفيفة: إذا أحبت.. تستحق الشفقة..

«لا روشفوكول»

* المرأة: هي الواسطة بين العالم الفاني.. والعالم الباقي..

«بيرتون»

* المرأة بيدها زمام العالم.. تصلحه متى شاءت.. وتفسده متى أرادت..

«موريس لابلان»

* المرأة التي تهز المهد بيمينها تزلزل العالم بيسارها..

«نابليون بونابرت»

* المرأة بالنسبة لنا.. كالسماء بالنسبة إلى الأرض.. فهي فوق.. وتحت.. ومن حولنا.. منها تستمد.. وهي تكتنفنا.. نستنشقها.. فهي الفضاء.. وسر القلب..

«ميشليت»

* المرأة منبع السعادة.. والأنس.. والسرور..

«شنينه»

* المرأة من بين جميع الأشياء التي يمتلكها الرجل.. يجد السعادة في امتلاكها..

«مونتاين»

* المرأة: حزن دائم..

«سافيدس السكيت»

* المرأة: هل أمل كل رجل.. في الحياة..

«فردريك شيللر»

* المرأة عفريتها الرجل.. ومع ذلك.. فهو أمنيتها المفضلة..

«أمين سلامه»

* المرأة يجب أن تحرم من التعليم.. لأنه مضر بها..

«مارتن لوثر»

* المرأة.. إما خلاص أو هلاك للعائلة.. لأنها تحمل في طيات ثوبها مصير كل فرد من أفرادها..

«أميل زولا»

* المرأة قادرة دائماً على أن تلهم الرجل أعظم أعماله.. ثم تمنعه في النهاية من اتمامها..

«مارك توين»

* المرأة الخليعة لا تعذب الرجال.. إلا أن لذة التحكم والتسلط قد طردت من قلبها لذة الحنان.. والخضوع..

«ابراهيم المصري»

* المرأة الذكية: إمرأة يمكننا أن نكون معها من البلادة بقدر ما نشاء..

«بول فاليري»

* المرأة كائن ضعيف.. عليه أن يضحي في سبيل الرجل بإرادته.. وعلى الرجل في مقابل ذلك أن يضحي ببعض حريته في سبيل المرأة..

«محمد محمد جعفر»

* المرأة: أقوى الضعفاء.. وأضعف الأقوياء..

«عدنان أسعد»

* المرأة: والمرآة.. قلما تنفصلان..

«أمين سلامه»

* المرأة تعلم أنها ضعيفة إلى جانب الرجل.. ولكنها لا تأس لذلك ما علمت أنها فاتنة له.. وأنها غالبة بفتنتها.. وأنها قادرة على تعويض ضعفها بما تبعثه فيه من شوق إليها.. ورغبة فيها..

«عباس محمود العقاد»

* المرأة عندما تنظر في مرآتها لا ترى نفسها فقط.. بل ترى أيضاً عيون الناس جميعاً وهي تنظر إليها..

«ابراهيم المصري»

* المرأة تشبه المرآة تماماً. . لأن كلاهما فارغ لا شيء فيه. .

«نابليون بونابرت»

* المرأة: أسرع في البكاء من الرجل. . وكذلك. . هي أسرع منه في ذكر الأسباب التي من أجلها ذرفت دموعها. .

«ابراهيم المصري»

* المرأة: تمساح. . يجب أن يجفف دموعه. .

«سيدين»

* المرأة: أقوى بنظراتها من شرائع الرجال. . وأشد قوة بدموعها منا بفصاحتها. .

«سافيل»

* المرأة تتنفس. . من لسانها. .

«ابراهيم المصري»

* المرأة: حيوان. . مفترس. .
مخالبه: في لسانه. .
وقواه: في تحايله. .

«عبد السلام هاشم»

* المرأة التي تفكر بعقلها وتتأمل. . ليست بنت حواء. .

«توماس أديسون»

* المرأة: طويلة الشعور. .
قصيرة النظر. .
ضيقة العقل. .

«مثل صيني»

* المرأة التي تسترشد بعقلها. . لا بقلبها: ضرر في المجتمع الحديث. .

«أنوريه دي بلزاك»

* المرأة تريد ما تفعله. . أكثر من أن تفهم معناه. .

«علي سعد مراد»

* المرأة: أرض. . غريبة. . إن استقر فيها الرجال باكراً. . لا يستطيع أن يفهم عاداتها. . وسياستها. . ولغتها. .

«توفنتري بار تيمور»

* المرأة تميز الرجل بعينيها.. والرجل يميز المرأة بعقله..

«دوماس»

* المرأة تغير قلبها.. بالسهولة التي تغير بها قفازها..

«بلزاك»

* المرأة تجادل بقلبها.. لا بعقلها..

«رولاند»

* المرأة التي تتحكم في نفسها.. وتتسلط على عواطفها ورغباتها.. وتخشى الألسنة الحادة.. والقلوب الحقودة: تكون أكثر من ملكة..

«ميلتون»

* المرأة.. كالاسفنجة.. إذا ضغطت عليها.. أفرغت كل حنانها.. وعواطفها لك.. وإذا تركتها.. جفت.. وذبلت..

«سومرست موم»

* المرأة.. كالحساء.. ينبغي ألا ندعها تبرد..

«جان آنوي»

* المرأة.. موقد.. أعلاه من رخام..

«مثل روسي»

* المرأة.. ما هي المرأة؟ جسد يعطيه الرجل الحرارة.. لحن ليس فيه شجى.. إلا على قيثارة الرجل..

«رابند رانات طاغور»

* المرأة: قدر.. يمكن أن تغلي فيه جميع أنواع النباتات..

«مثل روسي»

* المرأة: أصل الشرور.. ويجب أن تعتبر قاصراً.. حتى وهي متزوجة..

«سان جيروم»

* المرأة: شر.. لا يوصف..

«سيسافيدس السكيت»

* المرأة التي تقدم شفتيها للقبل.. مستعدة لأن تقدم كل شيء يطلب منها..

«فيارد»

* المرأة: قد تسعدها قبلة.. ولكنها تفضل القرش عليها..

«أمين سلامه»

* المرأة: تضع زوجها في القبلة.. أما الرجل: فلا يطلب إلا القبلة نفسها..

«مثل عصري»

* المرأة.. كالبحر.. مطيعة لمن يقوى عليها.. جبارة لمن يخشاها..

«فولر»

* المرأة متى بلغت الأربعين من العمر.. أصبحت تحن كثيراً إلى الصبا.. فهي تضحي كل عزيز في سبيل إيجاد من يعيد على ذاكرتها صورة أيام الشباب..

«جول دي كاستين»

* المرأة: كالقمر.. تتلألأ بنور مستعار..

«مثل الماني»

* المرأة في سن العشرين: تسير في طريقها..
وفي الخامسة والعشرين: تصغي جيداً..
وفي سن الثلاثين: تجيب..
وفي الخامسة والثلاثين: تحدثك..
وفي سن الأربعين: تمسكك..
وفي سن الخامسة والأربعين: تخطفك..
وفي سن الخمسين: تلاحظ خطأك.. فتندم.. وتمضي..

«ديكولي»

* المرأة التي تصبغ شعرها لتخدع الناس.. تعتاد الخداع في كل شيء..

«بول بورجيه»

* المرأة: طفل.. كبير.. يسهل تسليتها باللعب.. وثملها بالمدح والتملق.. وإغواءها بالوعود..

«صوفيا أرتولد»

* المرأة تحب دائماً ما تحبه.. من أجل نفسها فقط..

«مثل فرنسي»

* المرأة لا ترى شيئاً في الوجود.. إلا مصلحتها الخاصة..

«أمين سلامه»

لمرأة الشريفة: لا تغدر بزوجها المنكوب..

«مصطفى لطفي المنفلوطي»

* المرأة: عبدة إذا طالبت بحريتها.. فإنما لكي تدخل في عبودية رجل آخر..

«اتيان راي»

* المرأة الحرة: تعشق الرق.. فتضع (الخلخال) في رجليها.. و (الأغلال) في يديها.. و (الوقر) في أذنيها..

«عدنان أسعد»

* المرأة: صنم معبود.. والرجل: هو ذلك المخلوق الصغير الذي يقدم لها العبادة.. اغتراراً منه بالوجه الصبوح..

«مثل فرنسي»

* المرأة للرجل.. كالعبد للسيد.. وكالعامل بيده، للعامل بعقله.. ومثل الهمجي الإغريقي..

«أرسطو»

* المرأة: قنبلة حربية.. لا بد أن تصيب الرجل..

«حسن رجب»

* المرأة.. مثل المحارب.. لا تسمي السرقة سرقة.. ولا النهب نهباً.. بل تسميها: فوزاً.. وكسباً..

«جيرولد»

* المرأة تفسد المرأة.. كما تأخذ الأفعى السم من الأفعى..

«اخوان الصفا»

* المرأة: شيطان محسن..

«سانت بوف»

* المرأة: شيطان.. يدخلك الجحيم.. من باب الجنة..

«سيبيريان»

* المرأة: أداة الشيطان..

«دي فارين»

* المرأة يتحكم الشيطان بأهوائها.. هي حاكمة الرجل..

«بيريز»

* المرأة: لعبتها الرجل.. والشيطان: لعبته المرأة..

«فيكتور هوجو»

* المرأة: مخلوق.. يمثل الشيطان.. متى كان فاسداً..

«شوبنهاور»

* المرأة التي تود حقيقة وقف الرجل عند حده.. تكتفي بأن تقول: (لا).. أما التي تشرح وتعتذر، فإنها تكون على وشك السقوط..

«ألفريد دي موسيه»

* المرأة: أعنف من الرجل.. المرأة ترى الخيانة انكساراً.. والرجل يراها انتصاراً..

«أوجين سر»

* المرأة التي تحب حقاً.. تعتبر الخيانة نذالة.. وترى في الوفاء الخالص رمز الكرامة.. وعنوان الشرف..

«ابراهيم المصري»

* المرأة: انسان.. ينفق عدة جنيهات في شراء ثوب داخلي.. ثم يشعر بالضيق إذا ظهر هذا الشيء للعيان..

«بيلي روز»

* المرأة: مخلوق عجيب غامض.. تزعم أنها تريد فرواً ثميناً ليقيها البرد في الشتاء.. بينما تخرج هي بجوارب من النايلون وحذاء مكشوف..

«سامي كاي»

* المرأة الثرثارة.. تبحث لها عن جارة..

«أمين سلامة»

* المرأة لا تندم على ما اقترفت من خطايا.. حتى تفطم نفسها من افتتانها بالذي دعاها إلى ارتكابها..

«دي لاتينا»

* المرأة.. هي الطريق الوحيد.. لارتكاب الأخطاء..

«ألفريد دي موسيه»

* المرأة تقتص من الرجل لخطيئته.. وخطيئتها..

«مثل قديم»

* المرأة: أشد أعدائنا.. لأنها تملك قياد اللذات.. وهذا هو سر قوتها..

«أناتول فرانس»

* المرأة لا تحس بلذة الحب، إلا في إذلالها لمن يحبها.. والرجل لا يحس بلذة الحب، إلا في عطفه على من يحب..

«علي سعد مراد»

* المرأة: أفعى.. مستورة بالثياب..

«سيافيدس السكيت»

* المرأة.. كالأفعى.. إذا برىء الإنسان من لدغتها الأولى.. لا يأمن أن يسلم من لدغتها الثانية..

«علي سعد مراد»

* المرأة.. وسمك الثعبان.. كلاهما يصعب الإمساك به..

«جيمس شارلي»

* المرأة: تفاحة، وثعبان.. في آن واحد..

«هيلين رولاند»

* المرأة: مجنون.. عاقل بعض الوقت..

«س. ص. ع»

* المرأة.. هي السلسلة التي تشد الرجل.. إلى عربة الجنون..

«ايديث سمرسكيل»

* المرأة تتبدل كثيراً.. فمجنون من يسلم نفسه إليها..

«فرانسوا الأول»

* المرأة الصادقة: هي التي تكذب فقط في سنها.. ووزنها.. ومرتب زوجها..

«هنري فوجان»

* المرأة ـ عندما تكذب ـ تستهويها متعة التلفيق.. فتؤخذ بالمتعة.. ولا تحفل بالكلام.. وهكذا.. تعتقد ـ وهي تكذب ـ أنها مثال الصدق..

«ابراهيم المصري»

* المرأة تكذب على أي كان على وجه الأرض.. باستثناء من تحب.. ولكن الرجل يكذب على المرأة التي يحب.. قبل أن يكذب على أي كان على وجه الأرض..

«رولاند»

* المرأة التي تبيع جسدها حباً في المال.. لا تلبث أن تفقد المال في حب الجسد..

«علي سعد مراد»

* المرأة لا تتزوج الرجل من أجل المال.. ولكن.. ترافق الرجل حيث المال..

«تينسون»

* المرأة.. والمناخ.. والحظ: كلها سريعة التقلب..

«مثل اسباني»

* المرأة في عصر الحرية والمساواة: رجل بلا رجولة.. وأنثى بلا أنوثة.. ترى.. أخنثى هي؟..

«عدنان أسعد»

* المرأة: حيوان.. بليد.. أحمق.. ولكنه.. من بواعث الفرح.. والسرور..

«سقراط»

* المرأة.. كالقطة.. إن توددت إليها، أعرضت عنك.. وإن أعرضت عنها، تمسحت بك..

«جان جاك روسو»

* المرأة.. هي آخر حيوان.. يستطيع الرجل أن يستأنس به..

«جورج ماردوت»

* المرأة: حيوان قليل الحياء.. والرجل حيوان متهور..

«هنري مترلان»

* المرأة: حيوان سخيف.. وعذب..

«ايزاموس»

* المرأة: حيوان.. لها شعر طويل.. وآراء قصيرة..

«شوبنهور»

* المرأة النائمة.. لا تؤذي أحداً..

«مرميه»

* المرأة: مخلوق.. من لحم ودم.. يجمع بين الرقة.. والشهوة.. والانفعال..

«ستندال»

موسوعة

أقوال الفلاسفة والحكماء في عالم

النساء

الجزء الثاني

بسم الله الرحمن الرحيم

عزيزي القارىء . . .

قد يشبع الرجل، قبل أن يفقد شهيته للطعام . . وقد يشعر بالجوع الشديد، ولا تنفتح شهيته للأكل . .

وهكذا حياة الرجل مع المرأة . . .

وليست المرأة مصدراً للحب والجمال والمتعة فحسب . . بل هي كون ممتلىء فرحاً وحزناً . . خصباً وجدباً . .

وحياة الرجل لا تستقيم بعيداً عن المرأة . . وقد لا تستقر حياته أيضاً بالعيش معها . . .

فالمرأة ـ حقيقة ـ دنيا مليئة بالمتناقضات . . وعالم يزخر بشتى المفارقات . . .

في شفتيها لذة النشوة . . . ومر الحياة . .
في عينيها متعة السحر . . وذل الأسر . .
في يديها لمس الحنان . . ومس الجنون . .
في تكوينها هوى النفس . . وحيرة العقل . .
في حديثها لغة النغم . . وعذاب القلب . .
في صمتها حديث الجمال . . وبلاغة الحب . .
في العيش معها كل معاني الحياة من عسل . . وعلقم

سيد صديق عبد الفتاح

* المرأة: قلما تنسى طبيعتها الجنسية.. لذلك.. تؤثر التحدث إلى الرجل.. من أن تحدث ملاكاً..

«هـ. ل. منكن»

* المرأة تكتم فقط الأسرار التافهة.. حتى تكون جديرة يوماً بأن تحصل من صديقتها على الاعترافات الخطيرة.. وحينئذ.. تنفك عقدة لسانها.. وتذيعها وتنشرها على الملأ..

«بيير لوي»

* المرأة الجديرة بالحب.. يمكن أن تقرأ طالعها في شعار نبتة العشق «اللبلاب» الجميلة: «تموت إذا لم تتشبث».

«ستندال»

* المرأة العاشقة.. يمكنها أن تحمل نفسها على مغفرة خيانة ما.. في حين لا يستطيع الرجل ذلك..

«ستندال»

* المرأة الحكيمة.. هي التي تتزوج رجلاً دميم الخلقة.. سيء الطباع.. حتى إذا طلقها.. لم تأسف على فراقه..

«حكيم»

* المرأة ـ مهما تكن مجنونة ـ تستطيع أن تقود رجلاً ذكياً.. ولكن ينبغي للمرأة أن تكون واعية تماماً.. لتقود رجلاً أبله..

«رديارد كبلنج»

* المرأة التي تفاخر بفضيلتها.. هي تلك التي تثقل عليها فضيلتها..

«مثل صيني»

* المرأة الفاضلة: تأمر زوجها.. وهي تطيعه..

«بوبليوس سيروس»

* المرأة التي تنتحب في الظلام خلف مصراعي النافذة: هي بالنسبة إلى شخص يتوسل: قليلاً من الحب. .

«هنري ميللر»

* المرأة: شيء متحرك بطبيعتها. . ولذا. . فأنا أعرف جيداً. . أن حالة غرامية لا يمكن مطلقاً أن تدوم في قلب المرأة. .

«بترارك»

* المرأة الجاهلة: آفة العائلة. . وهي عضو ساقط في الهيئة. . يخشى أن تمتد عدواه إلى غيره من الأعضاء السليمة. .

«حكيم»

* المرأة تشبه الفيل. . فهي مسلية إذا نظرناها. . ومتعبة إذا ملكناها. .

* المرأة: شيطان، إذا أفسدتها. . وملاك، إذا صلحتها. .

* المرأة تستطيع أن تتحدث ساعات في أي موضوع. . بعض النساء يتحدثن ساعات بلا موضوع. .

* المرأة فقط هي التي تستطيع أن تستمع إلى حديث الرجل باهتمام. . في نفس الوقت الذي تفكر فيه في ثوبها الجديد. .

* المرأة لا تلبس لتسعد زوجها. . وإلا اكتفت بملابس العام الماضي.

* المرأة: تمثال. . يعيش على كفاح رجل. .

* المرأة التي لا تعرف الغيرة. . ربما تولد غداً. .

* المرأة تبحث في الرجل الموهوب عن عيوبه. . وكثيراً ما لا ترى في الرجل سوى حسناته. .

* المرأة. . هي الحياة. . في ثوبها البشري. .

* المرأة: تمثل انتصار المادة على العقل. . والرجل: يمثل انتصار العقل على الأخلاق. .

* المرأة القبيحة: ترى وجهها في المرآة. . والمرأة الجميلة: ترى وجهها في عيون الناس. .

* المرأة التي تقنع بجهلها وتخلفها عن الرجل: امرأة لا تطاق حقاً. .

«حكيم»

* المرأة الحديثة أحد اثنين: إمرأة تصنع للرجل مسكناً. . وإمرأة تصنع للمسكن رجلاً. .

«فيلسوف»

* المرأة الصالحة: تلهم الرجل العظيم.. أما المرأة الجميلة: فتخلب لب الرجل التافه..
«يوهان ولفجانج جوته»

* المرأة: سلاح ذو حدين.. فهي إما ملاك في ثوب شيطان.. وإما شيطان في ثوب ملاك..
«حكيم»

* المرأة: حيوان ناطق.. بلسان رجل تحبه..

«فيلسوف»

* المرأة.. هي الزهرة المشرقة.. في بستان وجودنا الآدمي..

«توفيق الحكيم»

* المرأة: مخلوق غريب.. بعد أن تعطيك مفتاح قلبها:. لا تغير القفل..

«فيلسوف»

* المرأة: خلقت بعد الرجل.. ولذلك.. تتبعه..

«حكيم»

* المرأة في الحياة.. هي الملح في الأرض..

«هارولد ستيوتيت»

* المرأة هي المدرسة.. والحديقة.. والمنح الذي نعيش عليه.. والمحاكم.. والسجون..
«فيلسوف»

* المرأة: حب العذاب.. والرجل: عذاب الحب..

«بول جلبرت»

* المرأة: تحب الرجل الذي فهم في الحب.. أكثر من حبها للرجل الذي يفهم النساء.. فأكثر هؤلاء: منافقون..

«د. محمد كامل حسين»

* المرأة التي لا تعرف الحب.. لا تبني بيتاً..

«حكيم»

* المرأة تقول الحقيقة.. ولكن.. لا تذكرها كاملةً..

«فيلسوف»

* المرأة الصالحة: شريكة الرجل في ملكه.. وقيمته في ماله.. وخليفته في رحله..
«ابن سينا»

* المرأة تستعذب ذكر الرجل الذي أراد أن يتزوجها . . والرجل تسعده ذكرى المرأة التي رفضت الزواج منه . .

«حكيم»

* المرأة: غلطة محتملة . . من الأخطاء المطبعية . .

* المرأة: قديسة، عندما تصلي . . ملاك، عندما تسير في الشارع . . شيطان، عندما تكون في المنزل . .

* المرأة: هدية الخالق للجموع البشرية من الرجال . . وغيرهم . .

* المرأة التي تبذر أموال الرجال في التافه من الأشياء: إمرأة غير جديرة بالاحترام.

* المرأة الصالحة: تساوي وزنها ذهباً . . ولكن . . مهما تفوق وزنها . . فلا يساوي سعرها سعر الرجل . .

«عبد اللطيف أبو الوفا»

* المرأة لا تتضايق لكونها جدة . . بمقدار ضيقها لكونها زوجة لجد . .

* المرأة تتغير . . بتغير فستانها . .

* المرأة الجميلة: خمر . .
والمرأة المتعلمة: فاكهة . .
والمرأة الفاضلة: غذاء . .

ويستطيع الرجل أن يعيش بلا خمر . . ولا فاكهة . . ولكن . . لا يستطيع أن يعيش بلا غذاء . .

«فيلسوف»

* المرأة . . مثل السعادة . . كثيراً ما تتسرب من الباب الذي نعتقد أننا أغلقناه . .

* المرأة المتكبرة . . إحدى اثنتين: امرأة خابت في حبها . . أو إمرأة لم تذق طعم الحب . .

* المرأة الجاهلة: هي التي تعتمد في ثقافتها . . على الكتب وحدها . .

* المرأة الجميلة: مشروب قوي . .

«فيلسوف»

* المرأة التي تعطي الفكر حياتها . . هي ولا شك المرأة التي لم تجد رجلاً تعطيه هذه الحياة . .

«توفيق الحكيم»

* المرأة: أحط طبيعياً.. من الرجل..

«أفلاطون»

* المرأة: مثل قطار السكة الحديد.. يقف في بعض المحطات.. لكنه.. لا يستريح إلا في محطة واحدة..

* المرأة القوية: هي التي لا تدع الرجل يفلت من قبضتها.. قبل أن تفلت هي منه..

«حكيم»

* المرأة الخبيثة: هي التي تعرف كيف ترفض القبلة.. بعد أن تكون قد نالتها..

«فيلسوف»

* المرأة: قطعة من المطاط.. لا تشعلها إلا النار..

«داروين»

* المرأة.. لا تنسى الرجل الذي مثل في حياتها دور البطل..

* المرأة المغرورة: يكسب قلبها الرجل المتملق..

* المرأة الضعيفة.. هي التي تكره زوجها.. أما المرأة القوية.. فهي التي تكره زوجها على حبها..

* المرأة العاقلة: مثل المطار الحربي المحصن.. لا يمكن اغتصابه إلا بمعجزة من السماء..

* المرأة: كتاب رياضي معقد.. من الصعب أن نفهم نظرياته.. إلا بعد شرح كثير..

* المرأة.. كالزهرة المتفتحة.. تغري الجميع باقتطافها.. على الرغم من لوحات التحذير..

* المرأة التي تجري وراء الحب.. تجري وراء المتاعب..

* المرأة المجنونة: هي التي تعرف ثمن الرجل.. ولكنها.. لا تعرف قيمته..

* المرأة.. مثل النخلة ذات السلاء.. إن دخلت في بدن الانسان عقرته.. وحملها الرطب الجني..

* المرأة والرجل: واحد.. ولكن.. المرأة: النصف الأحسن..

* المرأة.. كالمرآة.. كما تظهر أمامها.. تريك..

* المرأة.. كالشمس.. تعطي نوراً.. أو حياةً إلى العالم.. أو كالشمس.. بلا كلف على وجهها..

* المرأة.. كالقمر.. رفيق الأرض الدائم..

* المرأة.. كالقمر.. متقلبة كل يوم بوجه جديد..
* المرأة.. كالمنطاد.. تصعد إلى أعالي الجو..
* المرأة.. كالمنطاد.. عديمة الانقياد..
* المرأة.. كالزجاج.. شفافة.. سريعة العطب..
* المرأة تنكر عمرها.. ونومها.. وطعامها..
* المرأة الفصيحة: رفيقة مليحة..
* المرأة القبيحة: شر وفضيحة..
* المرأة: تدير دفة العالم.. والعالم اعتقد أنه لا يستطيع أن يديرها..
* المرأة.. كالوردة.. إذا لاطفتها تكسب منها وتفوح رائحتها.. وتجف إذا جافيتها، وحالاً تذبل زهرتها..
* المرأة.. كالمرآة.. تنقل وتعكس ما ترى.. سريعة الشعور.. والانكسار..
* المرأة.. كالنحلة.. إما تعطيك عسلاً.. أو تلسعك بالعجل..
* المرأة.. صنم.. يعبده الرجل.. ثم يكسره..
* المرأة مثل بهبة الأنوار.. تتأثر لأقل حركة من الهواء.. وتنطفىء بنفخة هواء..
* المرأة سيئة الخلق.. لها سواد الفحم.. واستعداده للهب..
* المرأة الفاتنة: هي من كان ثلثاها من الأرض.. وثلثها الباقي من السماء..
* المرأة: تطرد الفكر من رأسها.. لكي تحل محله الخيال..
* المرأة تعجب عادة.. المرأة الشبيهة لها..
* المرأة الحسناء: دواء وداء..
* المرأة مهما اجتهدت في تقليد الرجل.. فغاية ما تصل إليه أنها لا تصير رجلاً.. ولا تعود إمرأة..
* المرأة: أحلى من العسل.. وأحدّ من البصل..
* المرأة: سكرة.. لا تظهر حلاوتها.. إلا عندما تتذوقها..

* المرأة: نعيم الدنيا.. وبهجة الآخرة.. هي الرحمة.. والنقمة.. رأس العظمة.. هي الحب والفتنة..
* المرأة: زهرة الجمال اليانعة.. وأنوار الشمس الساطعة الآخذة..
* المرأة: عورة.. فإذا خرجت من بيتها.. استشرفها الشيطان..
* المرأة: شطر الحقيقة الانسانية.. والرجل: الشطر الآخر..
* المرأة: هي المدافعة عن فضيلة العفة.. والرجل هو المهاجم لها..
* المرأة: نصيرة المرأة..
* المرأة الصالحة: خير مقتنى.. مساعدة للرجل.. وسنداً لراحته..
* المرأة اللطيفة: مسرة لزوجها.. وعلمها: بلسم لعظامه..
* المرأة: معبود.. وعابد غير خالد..
* المرأة الشريرة: داء لبعلها.. يطلقها ويشفى منه..
* المرأة: فضولية.. تكشف حلة جارتها.. لتعرف ماذا طبخت..
* المرأة كفيلة بالراحة والهناء والسعادة للرجل.. إذا شاءت..
* المرأة: فقاعة من الهواء.. ومع حفظها الليل والنهار.. تنفجر لأضعف اصطدام..
* المرأة ـ حينما تستفيق من رقادها ـ أول ما تقوله: ـ «أريد.. أريد..»
* المرأة: ثورة على رجل.. أو ثورة له..
* المرأة: إما أن تكون شفاء.. وإما شقاء..
* المرأة: إما أن تكون غناء.. وإما عناء..
* المرأة: بعد الثلاثين.. تنسى عمرها..
* المرأة الرضية الخلق.. وردة لا تذبل..
* المرأة: كتاب.. لها أوجه وأبواب.. كل يوم تريك وجهاً.. وتفتح لك باب.. ولكل سؤال حالاً ترد لك جواب..
* المرأة: طائر.. خفيف.. جميل.. تقتله الأقفاص..
* المرأة: صديقها وعدوها: قلبها..

* المرأة: تفقد جمالها ولطفها.. عندما لا تعود تعتقد به..

* المرأة: تصدق كل شيء تسمعه.. بشرط أن يوافق هواها..

* المرأة: ساذجة وقديرة معاً.. فلا تأمنها على خزائن قلبك..

* المرأة: تكره بمقدار ما تنسى أنها جميلة..

* المرأة إذا أحبت: كانت ملاكاً كريماً.. وإذا دبت عقارب الغيرة في قلبها: صارت شيطاناً رجيماً..

«حكيم»

* المرأة المسرفة: تحرق شمعة.. لتبحث عن عود من الثقاب..

«مثل صيني»

* المرأة العنيدة: تسافر في البحر.. على صندوق خشبي..

«مثل صيني»

* المرأة المتصنعة: كالعنكبوت الذي يحاول أن ينسج حريراً..

«مثل صيني»

* المرأة الفضولية: هي التي تحاول أن تلف خلف قوس قزح.. لترى ما خلفه من الجهة الأخرى..

«مثل صيني»

* المرأة الحذرة: تكتب وعودها.. على صفحات الرمل..

«مثل صيني»

* المرأة: مصنع خير.. أو مصدر شر.. ولكنها في الحالين: ملح طعامنا..

«فيكتور هوجو»

* المرأة: أقل ميلاً إلى الخيال.. والرجل هو الخيالي الأعظم.. وشاعريته هذه تعود إلى اضطراب خلايا جسده.. وميله الدائم إلى الاقتناص والافتراس..

«د. كمنيسي»

* المرأة في قلبك الخافق.. تحاربك بسلاحك..

* المرأة الكاتبة: تهواك بدماغها.. لا بقلبها.. فهي لا تستطيع أن تهواك..

* المرأة التي تأتي بالكتب.. لا تستطيع أن تأتي بالأطفال..

* المرأة: عقرب.. حاذر منها وقت الغضب.. تمد اللسان والذنب.. وتريك العجب..

* المرأة: لغز مبهم.. لا يدرك كنهه..

* المرأة نفسها.. لا تدرك حقيقة وجدانها..

* المرأة الجاهلة: صخابة.. حمقاء.. لا تدري شيئاً..

* المرأة الجميلة.. تحتاج ستارة.. ونظارة.. وناطور بالحارة..

«هلال فارحي»

* المرأة ثلاث: تهز السرير بيدها.. تهز البيت برجلها.. تهز نفسها..

«هلال فارحي»

* المرأة هي آخر حيوان.. يستطيع الرجل أن يستأنس به..

«جورج ماردوت»

* المرأة: زهرة.. فهناك المرأة البنفسج.. التي ما تكاد تشرق حتى تغرب: إنها مثال المرأة الرقيقة.. ذات الشعور الحساس.. الذي تخدشه قطرات النسيم..

وهناك المرأة: عباد الشمس.. التي تريد دائماً أن تستقبل الشمس.. إنها مثال المرأة التي تترقب ابتسامة الحياة.. وأن يدق فتى أحلامها الباب..

وهناك المرأة: الياسمين.. التي تنشر شذاها عشرات الأميال..

إنها مثل الغانية.. تسبقها سمعتها.. ويسقط في شراكها عشرات الرجال..

«فيلسوف»

* المرأة: ليست لغزاً، إذا حاولنا أن نفهمها.. أو إذا أرادت أن تكشف عن نفسها الستار..

«ادجار آلان بو»

* المرأة: أغنية.. والرجل: لحنها..

«شوبان»

* المرأة الدميمة: نصف رجل في نظر البعض.. ونصف إمرأة في نظر الآخرين..

«فيلسوف»

* المرأة الصالحة: هي التي تلهم الرجل.. وترقي إحساسه..

«حكيم»

* المرأة الجميلة.. هي التي تسحر لبه.. وتحرك مشاعره..

* المرأة الذكية.. هي التي تنتزع إعجاب الرجل..

* المرأة التي تشارك الرجل في شعوره وانسجام تفكيره.. هي التي تستولي على عقله..

* المرأة التي تضحك من أعماقها وتهتز طرباً ومرحاً.. بل تلهث بين الضحكة والضحكة.. هي إمرأة ذات أنوثة صارخة..

* المرأة التي تضحك ضحكةً قصيرة جداً لا تكاد تلحظها في أكثر الأحيان.. هي إمرأة عنيدة.. صلبة القياد.. أو إمرأة لا يعجبها العجب..

* المرأة: أغنية غرام..
فنظراتها.. كوتر الجيتار الناعم الحنون..
وصوتها.. كاللحن الهادىء.. الذي ينساب في خفوت..
وقوامها.. كشعاع القمر.. عندما يتسلل من خلال أغصان الأشجار..
وشفتاها.. كزورق وحيد.. تائه على صفحة الماء.. بين الأشجار الجافة المتساقطة..

«فيلسوف»

* المرأة: كالقطة.. إذا توسلت إليها، أعرضت عنك.. وإذا أعرضت عنها، تمسحت بك..

«أوسكار ويلد»

* المرأة الصامتة: هي التي لا تريد قط أن تفصح عما يجول في خاطرها.. بل تظل ساهمة.. كأنها في حلم طويل.. لا نهاية له..

«حكيم»

* المرأة.. وكوب الزجاج: يعيشان دائماً في خطر..

«مثل صيني»

* المرأة.. مثل كوب الزجاج.. أقل شيء يخدشها.. ويلوث سمعتها..

«سرفانتس»

* المرأة.. كالحرباء.. فهي مجموعة من الألوان.. والعواطف.. والمشارب..

«شوبنهاور»

* المرأة عندما تفشل في الحب.. تعيش على ذكرى ذلك الحب.. أما الرجل.. فيفكر في حب جديد..

«حكيم»

* المرأة العاطفية تقول: «نعم».. والمرأة الفاضلة تقول: «لا»..

والمرأة اللعوب تقول: «نعم» و«لا» في نفس الوقت. .
والمرأة المستهترة لا تنطق بـ«نعم». . أو «لا». .

«شارلي برنارد»

* المرأة التي تبكي: أكثر اخلاصاً ووفاء. . من المرأة التي تضحك. .

«أوسكار وايلد»

* المرأة التي تزيد حياتها في الدموع. . تعيش كالشمعة التي تشتعل من كلا طرفيها. .

* المرأة الجميلة: قبلة. . حلوة. . تمنحها الطبيعة. . لتدير رأس الحياة. .

* المرأة. . كالحرب. . فالمرأة تدفع الأطفال إلى جحيم الحياة دون ذنب جنوه. . والحرب كذلك تدفع الرجال إلى جحيم المعركة. .

* المرأة: إنسان ناقص، يكمله الرجل. . والرجل يظل ناقصاً، حتى تكمله المرأة. .

«فيلسوف»

* المرأة الفاضلة: صورة من صور الله. . أما المرأة اللعوب. . صورة من صور الشيطان. .

«جاك بني»

* المرأة: شمعة. . يطفئها الرجل. .

«حكيم»

* المرأة التي تحب وتخلص في حبها دون هدف. . وفي صمت وسكون: إمرأة قديسة. . فاحنوا لها الهامات. .

«جان جاك روسو»

* المرأة الدميمة: هي التي لم ترتفع إلى مرتبة النساء. . ولم تنخفض إلى مرتبة الرجال. .

* المرأة: أعجب مخلوق في العالم. . لأنها تستطيع أن تبدي أتفه الآراء. . دون أن يسفه رأيها أحد. . أو حتى يقاطعها. .

* المرأة: أكثر احتمالاً للمصاعب ـ برغم تكوينها الجسماني ـ من الرجل. . إنها تؤمن بالدين أكثر من الرجل. . وتؤمن أيضاً بالخرافات والخزعبلات، أكثر مما يؤمن بها الرجل. .

* المرأة: شعلة نار. . تبعث الحرارة في العالم. . كلما أنجبت طفلاً. .

«حكيم»

* المرأة الخيالية: هي التي تحب الحب. . أكثر مما تحب الرجل الذي يمثل في نظرها هذا الحب. .

«ابراهيم المصري»

* المرأة: مثل الطقس.. يتحدث عنه الرجال.. حينما لا يجدون موضوعاً للحديث..

«فيلسوف»

* المرأة الجاهلة: تفتح عينيها.. ولا تبصر..

«حكيم»

* المرأة: قيثارة.. تعزف لي.. ولك..

«امرسون»

* المرأة: حبل.. كثير العقد..

«فيلسوف»

* المرأة: نزهة قصيرة.. في الجنة..

«حكيم»

* المرأة الغامضة: أجمل إمرأة.. في العالم..

«ليو تولستوي»

* المرأة.. الزهرة.. الربيع: هذه كلها مترادفات للجمال..

«يوهان وولفجانج جوته»

* المرأة التي تهتم بزينتها وهندامها فقط.. لا يمكن أن تحب إلا شخصاً واحداً.. هو: نفسها..

«فيلسوف»

* المرأة: وعاء فارغ.. تستطيع أن تملأه بالعسل.. كما تستطيع أن تملأه بالحنظل..

«حكيم»

* المرأة: مجمع الهموم..
وضياع النقود..
وفرقة الأصحاب..
والشجار والسجون..

«عبد الحميد الديب»

* المرأة للرجل: إما إله.. وإما ذئب..

«مثل انجليزي»

* المرأة أشبه بالزهرة.. لأنها جميلة المنظر.. تشم.. وتضم.. غزل للشاعر.. وصورة للمصور.. لها المركز الأسمى..

«فيلسوف»

* المرأة الجميلة.. والعبادة الطويلة: تجدان دائماً مسماراً ما.. في الطريق..

«مثل انجليزي»

* المرأة تؤثر عليها الأوهام والموسيقى.. أكثر مما تؤثر على الرجل..

«حكيم»

* المرأة: مفتاح كل بيت..

«مثل انجليزي»

* المرأة تفقد جميع شخصياتها.. في اليوم الذي تحب فيه..

«حكيم»

* المرأة: أثقل شيء على النفس.. إذا انقطع حبها..

«فيلسوف»

* المرأة القبيحة: مرض للمعدة.. والمرأة الجميلة: وجع للرأس..

«مثل انجليزي»

* المرأة: علم يكتسب.. وليست لذة يتمتع بها..

«فيلسوف»

* المرأة: ملاك في العاشرة من عمرها..
وقديسة في الخامسة عشرة..
وشيطانة في الأربعين..
ومنجمة في الثمانين..

«مثل انجليزي»

* المرأة: ضرر.. لازم..

«مثل فرنسي»

* المرأة تدعي أن كل الرجال تعبدها.. كما أن الرجل يزعم أن كل النساء عشاقه لدرجة الجنون..

«فيلسوف»

* المرأة التي تجري: لا ينقصها الملاحقون.. لأن الرجل يهوى الغزو..

«مثل انجليزي»

* المرأة والمال: يضيعان الرجل..

«مثل فرنسي»

* المرأة الجميلة.. ثوبها لا ينزع منها جمالها..

«حكيم»

* المرأة الجميلة: جنة للعيون.. ومطهر للجيب.. وجهنم للروح..

«مثل انجليزي»

* المرأة: أسمى من الرجل.. خلقها الله مثالاً له على الأرض..

«فيلسوف»

* المرأة: ميزان الكون.. وهي أساس مدنية البلاد.. وعمرانها..

«حكيم»

* المرأة التي تحب اثنين.. تخدع كلاهما..

«مثل برتغالي»

* المرأة مثل قطعة الشواء.. كلما زدتها ضرباً.. ازدادت ليناً..

«مثل فرنسي»

* المرأة الزرقاء العينان في البرتغال: خطأ في الطبيعة..

«مثل برتغالي»

* المرأة صابون الرجل..

«مثل فرنسي»

* المرأة تغلب الشيطان..

«مثل ايرلندي»

* المرأة: شيطان الرجل..

«مثل ألماني»

* المرأة: إما أن تحكم.. أو تخدم..

«مثل يوناني»

* المرأة الحقة: هي التي لا تنصت.. ولا ترى.. ولا تسمع..

«مثل صيني»

* المرأة بطبيعتها: مبذرة.. متلافة..

«مثل يوناني»

* المرأة كالبساط.. كلما ضربته بالعصا.. تخلص من الغبار العالق به ونظف..

«مثل صيني»

* المرأة المغنية.. في حاجة إلى زوج..

«مثل ألباني»

* المرأة الجميلة: تحتاج إلى ثلاثة أزواج..
واحد ليدفع ديونها..
وواحد لتحبه..
وواحد ليضربها..

«مثل سلوفاكي»

* المرأة الألمانية: في الاسطبل..
المرأة التشيكية: في المطبخ..
المرأة الفرنسية: في الفراش..

«مثل تشيكي»

* المرأة: تأكل الحنظل..

«مثل هولندي»

* المرأة: لا تثني على المرأة..

«مثل استوني»

* المرأة: سياج النعمة.. أو سلاح النقمة..

«مثل شرقي»

* المرأة: فراش.. فاستوثروه..

«حكمة مأثورة»

* المرأة الشريرة: غل من حديد..

«اعرابي»

* المرأة لا يحسن الظن بها. . وكل فن لا يؤخذ إلا من أهل ذلك الفن. .

«فيلسوف»

* المرأة: ريحانة. . وليست قهرمانة. .

«مثل شرقي»

* المرأة. . كالدنيا. . إذا أقبلت، باض الحمام على الوتـد. . وإذا أدبرت، بـال الحمار عـلى الأسد. .

«س. ص. ع»

* المرأة المفرطة. . عليها قطة مسلطة. .

«مثل عامي»

* المرأة التي ترتدي ثوباً بلا أكتاف. . تخاف أن تحمل المسؤولية على كتفيها. .

«فيلسوف»

* * *

* المراهقة هي: التي تعتقد أن «بابا نويل» سوف يأتيها بفتى الأحلام. . في ليلة عيد الميلاد. .

«أديب لبناني»

* المرة الوحيدة التي تتوقف فيها المرأة عن الكلام. . هي عندما تبدأ أمها في الحديث. . وقد لا تتوقفا. .

«فيلسوف»

* المساحيق: هي الشخصية التي ترسمها كل امرأة. . بخط يدها. .

«حكيم»

* المسؤول عن تأخر المرأة. . هو: الرجل الأناني. . والمرأة الضعيفة. .

«فيلسوف»

* المشقة في حب النساء جميعاً. . أشد من حب إمرأة واحدة. .

«فيلسوف»

* المشكلة التي يواجهها الرجل المهذب عندما يخرج في موعد مع فتاة. . هي: أنه إذا عاملها باحترام. . ظنت أنه غاضب منها. .

«حكيم»

* المشكلة الدائمة للمرأة هي: كيف تحول المعجبين إلى أزواج.. والأزواج إلى معجبين..

«فيلسوف»

* المصائب الكبرى في الحياة هي: في الصبا، أن يفقد المرء أهله..
وفي الكهولة، أن يفقد زوجته..
وفي الشيخوخة، ألا يكون له أبناء أو بنات..

«منسى موسى»

* المصور.. هو الوحيد الذي يأمر المرأة بالسكوت.. فتطيعه مسرورة..

«جورج برنارد شو»

* المطالعات: ذنب فضليات النساء..

«فيلسوف»

* المطلقة: امرأة فرت إلى الجحيم..

«فيلسوف»

* المعددة: تعدد.. وكل حزينة تبكي جارتها..

«مثل عامي»

* المغازلة: هي أن يطارد الرجل المرأة.. حتى تمسك به..

«جورج برنارد شو»

* المغفل: رجل يحاول أن يثبت للمرأة.. أنه قد فهمها حق الفهم..

«فيلسوف»

* المغفل: هو رجل يحاول أن يثبت للمرأة.. أنه رجل..

«رأفت أحمد عزب»

* المغفل.. هو الرجل الذي يسأل المرأة عن سنها..

«حكيم»

* المكان الخالي من النساء: ادخله ولا تخف.. فلا بد أنه خال من الشياطين..

«فيلسوف»

* الملائكة وهي تنشد بعضها لبعض.. لا يمكنها أن تجد بين عبارات الحب الملتهبة أحلى من كلمة: «الأم»..

«ادجار آلان بو»

* الملوك يتزوجون أحياناً راعيات.. وكل إمرأة هي راعية نوعاً.. إذ تقدم هدية جميلة باستسلامها للملك..

«بول غوت»

* المنزل: كون صغير.. والمرأة فيه: شمس ساطعة..

«حكيم»

* المواساة: هي ما تظهره إمرأة لأخرى.. لتحصل على أكبر قدر من الأسرار عنها.

«آرثر ميللر»

* الموت: جرثومة كامنة.. في جسم المرأة..

«فيلسوف»

* الموسيقى الحماسية: تبعث النار في قلوب الرجال.. والدموع في عيون النساء..

«بيتهوفن»

* المزايا التي تستهوي النساء من الرجال لا تحصى في تعدد أنواعها ودرجاتها..

فمنها: القوة.. والجمال.. والشهرة.. واللباقة.. والظرف.. وعلو المكان.. وبسطة الجاه..

ومنها: مايرضي غرورها.. ومايرضي جسدها.. ومايرضي فؤادها.. وكلها تتطلب الارضاء.. ولا تتلاقى في شخصية واحدة.. فلا يندر من أجل هذا أن تتعلق المرأة بأكثر من رجل واحد.. تعلقاً صحيحاً لا رياء فيه..

«عباس محمود العقاد»

* * *

* النحلة: تموت، إذا انتقمت.. والمرأة تحيا بانتقامها..

«تينسون»

* النساء: عورة.. فاستروهن بالبيوت.. وداووا ضعفهن بالسكوت..

«عمر بن الخطاب»

* النساء: شر كلهن.. وشر ما فيهن: الحاجة إليهن..

«علي بن أبي طالب»

* النساء: حبائل الشيطان..

«عبد الله بن مسعود»

* النساء كلهنَّ سواء . . فهن صافيات كاللبن الحليب ـ ما دمن فتيات ـ فإذا أصبحن زوجات، أسندت الواحدة منهن ظهرها إلى وثيقة زواجها . . وجلست تتحداك . .

«بتلر»

* النساء . . كالجبال . . يجب أن ينظر اليهن الرجل من بعيد . . ليتمتع بجمالهن . .

«مثل صيني»

* النساء . . كالجياد الأصيلة . . ينبغي أن تسمعها كلاماً حلواً . . لتستطيع أن تسرجها . .

«اندريه موروا»

* النساء لا يسئن الادراك . . لسبب بسيط . . وهو أنه لا إدراك عندهن على الإطلاق . .

«وليم هازيليت»

* النساء : مشاكل . . ولكنها مشاكل تلذ لنا مغالبتها . .

«جيمس ادواردز»

* النساء تخاف الفئران . . والفئران تخاف الرجال . . والرجال يخافون النساء . .

«مثل هندي»

* النساء ترين بدون أن ينظرن . . وأزواجهن ينظرون بدون أن يروا . .

«ديسنوير»

* النساء : خليعات بالطبيعة . . حازمات عند الضرورة . .

«لاروشفوكول»

* النساء : محظيات للرجال الصغار . .
صديقات لمتوسطي السن . .
ممرضات للكهول . .

«بيكون»

* النساء . . كالأطفال . . يساسون بالعصا حيناً . . والبسكويت والحلوى حيناً آخر . .

«يوهان ولفجانج جوته»

* النساء : إما يرتفعن عن العدالة . . أو يرتفعن دونها . .

«فرجيل»

* النساء . . كالمال . . يجب أن يكنَّ دائماً في حركة ونشاط . . وإلا ضاع سحرهن إلى الأبد . .

«جورج برنارد شو»

* النساء: متاع الرجال في الحياة.. وهن أشبه بمنقولات المسافر: تعب.. ومشقة.. وحمل ثقيل.. يبهظ كاهله.. ولكنه لا يمكن الاستغناء عنهن.

«رديارد كبلنج»

* النساء الباردات: شبيهات بشاربي الماء القراح.. الذين يقبلون كأساً من النبيذ.. ويشربون نخب الصحة.. بدافع التهذيب..

«فيلسوف»

* النساء والثرثارون الكبار.. بقدر ما يفرغ الرأس.. يسعوون إلى تفريغ ما فيه..

«مونتيسكو»

* النساء يعطفن دائماً على الجراح.. التي لم يتسببن فيها..

«جاك آنوي»

* النساء يعشقن الرجال «الرصينين».. فهن لا يوافقن على أن ينازعهن احتكار الصبونة «الولدنة» منازع..

«مالكولم دو شازال»

* النساء يعرفن جيداً.. أن الرجال ليسوا سخيفين ـ كما يعتقد ـ بل إنهن أسخف..

«عباس محمود العقاد»

* النساء لا يتبعن النصائح السيئة.. إنهن يسبقنها..

«آبيل أرنان»

* النساء: يؤلفن جنساً للزينة البحت.. ليس عندهن ما يقلنه.. ولكنهن.. يقلنه بطريقة ساحرة..

«أوسكار وايلد»

* النساء: يساعدن على تأليف الأمة.. أكثر من الفلاسفة..

«برناردين»

* النساء المهجورات: يجدن راحة كبرى.. في اكتشافهن المفاجىء لمزايا أزواجهن..

«أوسكار وايلد»

* النساء: أكثر المخلوقات ثرثرة.. ومع ذلك.. فهن يكتمن نصف ما يعرفن..

«ليدي استر»

* النساء: حور الدور.. وبهجة وحبور.. فلا دار من غير عائلة.. ولا عائلة من غير إمرأة..
«أحمد مختار»

* النساء الصالحات: كنوز يرتجيها الجميع.. من عثر عليها سعد بها.. أما غير الصالحات: طفيليات.. يدسونها على المرأة.. ويحسبونها عليها..

«عزة خيري»

* النساء.. هن أنضر أزاهير الحياة.. وأجمل رياحينها.. فمن بين أعطافها يتنسم المرء أريج الفتنة والجمال، والسحر الخلاب.. ومن أعماق قلوبهن يستوحي الشعراء أبدع آيات الخلود.. وأروع أفانين الخيال..

«خليل جرجس خليل»

* النساء.. كالقلاع بعضها يؤخذ عنوة بهجوم خاطف.. وبعضها لا يعنو.. قبل حصار محكم طويل..

«ديفيد اينزورث»

* النساء أربعة أنواع:
العذراء: فتاة تجري وراء كلمة الزواج..
الزوجة: فتاة اعتقلت رجلاً في قفص الزوجية..
الغانية: إمرأة تبحث عن رجل غير الذي تضمه بين ذراعيها..
الأرملة: إمرأة هرب منها زوجها إلى الأبد..

«رديارد كبلنج»

* النساء مدينات للرجال بأغلب نقائصهن.. والرجال مدينون للنساء بأغلب فضائلهم.
«لاروشفوكول»

* النساء: مشكلة.. يتطوع جميع الرجال لحلها..

«فيلسوف»

* النساء ثلاثة أنواع:
إمرأة تخشى الغواية.. فتتحاشاها..
وإمرأة تقاومها.. للتغلب عليها..
وإمرأة تبحث عنها.. لتخضع لها..

«محمد جعفر»

* النساء يفضلن الرجل الذي يأخذهن دون أن يفهمهن.. على الرجل الذي يفهمهن دون أن يقبلهن..

«مارسيل بريفو»

* النساء أصناف: والمرأة الأبقى في حياة الرجل.. هي التي تكون «سوبر ماركت»..

«فيلسوف»

* النساء.. كالطرق.. تحتاج صيانتها للمال الكثير..

«مثل انجليزي»

* النساء إذا غازلن الرجال، فإنهن أشد سحراً على القلوب.. وأكثر خبرة لجلب السرور.. بل هن الواسطة الوحيدة في إيجاد مطالب النفس ولذائذها..

* النساء: حساسات.. أكثر منهن متعقلات.. فلا يحسن حالهن بقهرهن على إطالة التفكير..

* النساء: أقل ميلاً إلى الحياة الريفية.. من الرجال..

* النساء الشريرات: يزعجن المرء.. والفاضلات يسببن له السأم.. وذلك هو الفارق بين الفئتين..

* النساء الغواني الجميلات في الحب.. لسن إلا مشعوذات..

* النساء؟.. من هن النساء؟.. إنهن: عنصر الجمال.. والمحبة.. والشر.. في بعض الأحيان..

* النساء ثلاثة: ذكية.. جميلة.. عادية..

* النساء.. كأصابع اليد.. لا يتشابهن.. إلا في الأسماء..

* النساء.. كالغصون.. يجب أن يداعبهن النسيم.. كي يبرز كل ما فيهن من جمال..

* النساء لا يرون الاستسلام سريعاً.. ولذلك.. يتجنبن احتقار الرجل.. وهن على صواب..

* النساء نوعان: امرأة تحاول تصحيح أخطاء الرجل..
وإمرأة تحاول أن تكون جزءاً منها..

* النساء.. مثل البراغيث.. يحققن أهدافهن بسلسلة من الوثبات المتعاقبة..

* النساء يفتحن اذرعتهن نحو العشق.. ولا يضممنها إلا على عاشق..

* النساء: يعلقن أهمية على الحياء الفطري.. لكي لا يكترثن بالحياء الأدبي.
* النساء: يرين في أنفسهن الظرف والكياسة.. ولا يعرفن فيها الجمال.

«فيلسوف»

* النساء يخسرن بمساواتهن الرجال.. أكثر مما يخسرن وهن أدنى منهم..
* النساء اللاتي أثخنهن الحب.. يزهدنك في غيرهن..
* النساء اللاتي حرمن عناية الأمهات: هن دائماً ضعيفات.. وإذا كانت حواء قد أتت أمراً إداً.. فذلك لأنها لم تعرف أمها أبداً..
«* النساء يعتبرن الآراء العامة كأعداء لهن خاصة.. كذلك يرفضن كل تعلق بشأنها معهن..
* النساء لا يستطعن بتاً واستقراراً بين العزة الناشئة من وساوس الغيرة.. وبين الملل من احتمال العواقب..

«فيلسوف»

* النساء في دولة الحب ثلاثة:
امرأة تحب بعقلها.. وهي إمرأةٌ لا تحب ولا تعرف الحب..
وإمرأة تحب بروحها.. وهي إمرأة تسعدها الكلمة.: وتشقيها الكلمة..
وإمرأة تحب بجسدها.. فادعوا لها.. فإنها سرعان ما تجعل حياتها رماداً..

«آنوريه دي بلزاك»

* النساء وجدن لنحبهن.. لا لنفهمهن..

«أوسكار وايلد»

* النساء.. كبصمات الأصابع.. كل واحدة في حبها تختلف عن الأخرى..

«س. ص. ع»

* النساء: عباقرة في الحب.. أما الرجال: فيمكنهم تعلم هذا الفن باللا مبالاة..

«دوميتر»

* النساء اللواتي لا زينة لهن إلا جمالهن.. يشبهن الفطير الذي لا يؤكل إلا ساخناً.. فإذا برد.. كان مكروهاً..

«سيجور»

* النساء.. مثل النجوم.. لا تنير روعة جمالهن إلا في الليل..

«لورد بايرون»

* النساء صاحبات الجمال الضئيل.. لا يمتدحهن عادة إلا الفائقات في الجمال..

«لا برويير»

* النساء البارعات في الجمال: يدهشننا أقل.. في اليوم الثاني..

«ستندال»

* النساء الفاضلات.. يهرمن قبل الأخريات..

«اناتول فرانس»

* النساء العفيفات: يستسلمن وهن مغمضات العيون.. لكي لا يشهدن سقوطهن..

« غاستون دو كافييه»

* النساء: يعلقن أهمية أكبر على العفة الجسدية.. لكن لا يأبهن كثيراً بالعفة الأخلاقية..

«اتيان راي»

* النساء: يتمتعن بإدخال السرور على الناس.. أكثر من تمتعهن بإدخاله على أنفسهن..

«رو شبرون»

* النساء: أحكم من الرجال.. لأنهن أقل علماً.. وأعظم فهماً..

«جيمس ستيفنز»

* النساء: يحاكمن الرجال بأيديهن.. والرجال يحاكمهن النساء بأقدامهن..

«أوسكار وايلد»

* النساء يلبسن ليعجب بهن.. لا ليسترن أجسادهن.. وإذا خلون لأنفسهن أمام المرآة.. فكرن في الرجال أكثر من تفكرهن في أنفسهن..

«روشبرون»

* النساء: طاهرات في الأذنين.. أكثر منهن في سائر جسدهن..

«موليير»

* النساء: للبكاء والدموع خلقن.. وللرجال: العواء..

«عدنان أسعد»

* النساء فاتحات الثغور.. قافلات الثغور..

«هلال فارحي»

* النساء ينفرن من العقل.. لأن العقل يفصل بينهن.. وبين الحب..

«ابراهيم المصري»

* النساء: إما أن يكنَّ خيراً من الرجال.. أو شراً منهم..

«مونتيسكو»

* النساء.. والساعات: لسن دائماً في الوقت الذي نريد..

«جان توليه»

* النساء ربما خدعن المحب.. ولكنهن.. لا يخدعن الصديق..

«مرسير»

* النساء الشريفات: لا يتعزين عن الهفوات.. التي لم ير تكبنها..

«ساشا غيتري»

* النساء يعبدون القوة.. ولكن قوة تلين أحياناً.. وغمراً يفترس تارة..

«بول فاليري»

* النساء: رياحين القلوب.. شياطين الجيوب..

«اعرابي»

* النساء: قديسات في دور العبادة..
ملائكة في المجتمع..
شياطين في البيوت..

«وولكنز»

* النساء: يهبن أنفسهن لله.. عندما يرفضهن الشيطان..

«صوفيا ارتولد»

* النساء: يعرفن أكثر من الشيطان قليلاً..

«مثل ايطالي»

* النساء: يصمتن أحياناً.. ولكن.. ليس عندما يكون لديهن ما يقلن..

«بول سوداي»

* النساء: يستسلمن.. ولا يمتن..

«شارل دو برنونار»

* النساء ـ قبل استسلامهن ـ لمن يضحكهن.. وبعد استسلامهن: لمن يبكيهن..

«دوماس»

* النساء يكذبن جيداً.. لأنهن وهن يكذبن.. يعتقدن أنهن يقلن الحقيقة..

«هنري ذورنييه»

* النساء: لا يحببن الحق..

«سقراط»

* النساء: أكثر المخلوقات ثرثرة.. والرجال: أنصت المخلوقين لهن..

«حكيم»

* النساء يقلبن كل شيء رأساً على عقب.. وعندما تدخل المرأة في حياتك.. سترى أنها تهدف إلى شيء.. وأنت تهدف إلى شيء آخر..

«جورج برنارد شو»

* النساء: أطفال.. غريبات الأطوار..

«ديدروت»

* النساء لا يعطين للصداقة.. إلا الذي يقترضنه من الحب..

«شامفور»

* النساء أسرع تقليداً، لأنهن أشد غيرةً.. وهن أشد غيرةً، لأن المشاكلة بينهن في المناقب والمفاخر.. أقرب مما هي بين الرجال..

«عباس محمود العقاد»

* النساء القبيحات يغرن على أزواجهن.. أما النساء الجميلات فيغرن على أزواج الأخريات..

«جان جاك روسو»

* النساء تحذرن كل شيء.. ولا يخطئن إلا عندما يفكرن..

«فيلسوف»

* النساء يصنعن بأنفسهن ولأنفسهن القيود.. التي لا يتمنى الرجال أن يقيدوهن بها..

«حكيم»

* النساء: سيبقين حديث الرجال والنساء أيضاً.. على مر العصور.. وتعاقب الأجيال..

«س. ص. ع»

* النساء الجميلات الجمال المطلق: ليس لديهن من الحشمة.. سوى ما يكفي لكي يبرزن بها جمالهن..

«دوماس الابن»

* النساء لا يصفحن أبداً.. إلا بعد أن يعاقبن..

«حكيم»

* النساء الجميلات.. يكثرن من الابتسام السام..

«فيلسوف»

* النساء يشبهن البيوت الاسبانية ذات الأبواب الكثيرة والنوافذ القليلة.. بحيث يسهل الدخول إليها.. ولكن دون أن نرى الطريق بوضوح..

«جان بول ريشتر»

* النساء والشباب لا يفرقون أبداً بين تقديرهم.. وأذواقهم..

«فوفنارج»

* النساء: يذهبن في الحب أكثر كثيراً من الرجال.. ولكن الرجال يغلبوهن في هذا المجال بالصداقة..

«لا برويير»

* النساء على طرفي النقيض من أنفسهن.. فأما يكن معتدلات.. أو متطرفات..

«فيلسوف»

* النساء يتعلقن بالرجال بفضل ما يغدق هؤلاء عليهن من العطاء.. أما الرجال.. فبهذه العطاءات ذاتها.. يشفون مما أصابهم..

«لا برويير»

* النساء: شقائق الرجال..

«حكيم»

* النساء اللواتي يشرب الرجال كأسهن: هن أولئك اللواتي يصليهن النساء الأخريات بنيرانهن..

«فيلسوف»

* النساء تفضل مشاهدة النساء الأخريات في التليفزيون.. وهي الطريقة الوحيدة التي تستطيع فيها المرأة أن تنتقد وجه إمرأة أخرى وقوامها.. دون أن يشتبكا بشد الشعر.. وكما تفضل

النســاء مشاهــدة النساء الأخـريات عـلى شاشـة التليفزيـون . . كـذلـك يفضـل أزواجهن بالذات . .

«أديب لبناني»

* النساء: عالمات رياضيات من المرتبة الأولى . . إنهن يقسمن أعمارهن على اثنين . . ويضربن أسعار ثيابهن في اثنين . . أما مرتبات أزواجهن في ثلاثة . . ويجمعن أعمار صديقاتهن خمس أو عشر سنوات بالزائد . .

«أديب لبناني»

* النســاء يرغبن في أن يحبهن الـرجال دون كلمـة لمـاذا . . أو من أجـل مـاذا . . ليس لأنهن جميـلات . . أو طيبات . . أو مهـذبـات . . أو رقيقـات . . أو ذكيـات . . ولكن . . لأنهن : هن . .

«هنري فرديريك آمييل»

* النساء: يفضلن الإنفعالات . . على العقل . .

«ستندال»

* النساء يأتين لينظرن . . وكذلك . . يأتين لينظر إليهن . .

«أوفيد»

* النساء: زهور، يمكنها أن تتكلم . . والزهور: نساء، تتضـوع عبيراً، والأفضـل الاستمتاع بالحديث . . بدلاً من العبير . .

«تشانج تشاو»

* النساء: يعرفن كل شيء . . حتى تفاصيل أعراس الآلهة . .

«ديمقريطس»

* النساء: ذوات عبقرية مخيفة . . فعلى أنقاض المشاريع الفاشلة . . يبنين على الفور مشــاريع جديدة . .

«جراهام جرين»

* النساء بلا عشرة الرجال: يذبلن . . والرجال بلا عشرة النساء: يتبلدون . .

«حكيم»

* النساء أربع : فمنهن سمعمع . . تضر ولا تنفع . .
ومنهن صدعدع . . تفرق ولا تجمع . .

ومنهن القرثع . . وهي الحمقاء التي تلبس درعها مقلوباً . . وتكحل إحدى عينيها وتدع الأخرى . .
ومنهن غيث . . حيثما وقع . .

«وفاء بن دلهم»

* النساء أربع : واحدة كالغل في العنق . .
وأخرى وعاء للولد . .
وثالثة لا نفع ولا ضرر . .
ورابعة تعين زوجها على الدين . . فهي خير للمرء من عينيه ويديه . .

«شبيب بن شيبه»

* النساء الأرامل . . كالثمار الناضجة . . تسقط بسهولة من أغصانها . .

«فيلسوف»

* النساء : ماهرات في المساومة . . إلا إذا فعلن الأمر في اختيار الأزواج . .

«سيدني سميث»

* النساء نوعان : واحدة تجري وراءك . . وأخرى تجري خلفك . .
الأولى تجري قبل الزواج . . حتى تتزوجك . .
والأخيرة بعد الزواج . . حتى تطلق زوجتك . .

«فيلسوف»

* النساء الشريرات : مصدر التعب . .

«حكيم»

* النساء لا يتجملن في الغالب لإغراء الرجال على حبهن . . وإنما يتجملن لإغراء النساء الأخريات على كرههن . .

«فيلسوف»

* النساء أنواع : الأرتيست . . وهي المرأة التي تبيع الهوى في السوق السوداء . .
الحبيبة : وهي التي تثير في الرجل أسمى العواطف . . وتستولي على قلبه . .
الزوجة : وهي التي تصرف أمور الرجل المعيشية . . فتستولي على مرتبه . .

«فيلسوف»

* النساء الفاضلات . . والأغراس اليانعة : هما من صنع الزوج الحاذق . .

«فرانكلين»

● النساء أربعة أنواع عندما يستقبلن الليل:
ـ المرأة التي يحلو لها أن تستقبل الفراش في الساعة السادسة مساء.. لتستيقظ مع الفجر..
ـ وهناك المرأة الخفاش التي تصحو الليل.. لتنام النهار..
ـ وهناك المرأة التي تخشى الليل وتخافه.. لأنه يوحي لها بأحلك الأفكار..
ـ وهناك المرأة التي تعيش الليل كالنحلة المتعطشة.. تنتقل من مائدة إلى مائدة..

«فيلسوف»

● النساء: فخ منصوب.. لا يقع في شراكه.. إلا من اغترَّ به..

«سقراط»

● النساء بالنساء.. أشبه من الطعام بالطعام..

«فيلسوف»

● النساء.. كشجرة الدفلى (شجر مر) رونق وبهاء.. فإذا أكله الغر: قتله..

«سقراط»

● النساء: أبلغ تأثيراً في إنهاض الأمم.. من الغزاة الفاتحين..

«فيلسوف»

● النساء: قديسات في الكنيسة..
ملائكة في الطرقات..
شياطين في المطبخ..
قردة في المخدع..

«مثل انجليزي»

● النساء: ضعفاء القوة.. والأنفس.. والعقول..

«حكيم»

● النساء: أحكم من الرجال.. في وقت المحن..

«مثل انجليزي»

● النساء: أشبه بالأنهار.. قوة مفيدة حين تجري.. ساكنة هادئة.. ومخربة حين تهيج وتطغى..

«حكيم»

● النساء: أصوات:
هناك المرأة التي عندما تسمع صوتها.. يداعبك النوم.. ويغالب عينيك النعاس..

وهناك المرأة ذات الصوت الذهبي.. تتفتح له الزهور.. وتصغي له القلوب..
وهناك المرأة ذات الصوت الرفيع.. توحي بإحساس غامض بالتشاؤم..

«فيلسوف»

* النساء.. والجسور: تحتاج دائماً إلى ترميم..

«مثل انجليزي»

* النساء: هندسة:
هناك نساء.. كالخط المستقيم.. يندفعن دائماً إلى الهدف في طيش ورعونة.. دون أن يتحسسن الأرض الرطبة التي تطؤها أقدامهن..
وهناك نساء.. كالخط المتعرج.. يفضلن أن يدرن حول الموضوع.. ولا يطرقنه مباشرة..
وهناك نساء.. كالدائرة.. يبدأن وينتهين.. عند نفس النقطة..

«فيلسوف»

* النساء لسن سوى ظلال الرجال..

«جونسون»

* النساء: شر.. لا بد منه.. لكنه الشر الوحيد المحبب إلى الرجل..

«رأفت أحمد عزب»

* النساء: يتعلمن البكاء.. ليكذبن..

«مثل روماني»

* النساء الجريحات.. لا يرحمن..

«مثل لاتيني»

* النساء.. كالحكام.. قلما يجدن أصدقاء مخلصين..

«مثل صيني»

* النساء والقطط: كلهن سود في الظلام..

«مثل بوسوني»

* النساء: ناقصات عقل.. ودين..

«حكمة»

* النساء: مقصل أعوج.. قال: لولاه أعوج.. ما كانش يضم..

«مثل عامي»

* النساء: إنك تولد من إحداهن.. وتضطهد من بقيتهن..

«أغسطينوس»

* * *

* النسيان: مرض.. معصوم منه النساء.. إلا إذا كان فيه ما يسيء للرجل..

«حكيم»

* النفقة: الضريبة الوحيدة.. التي لا يجوز فرضها على المرأة..

«فيلسوف»

* النفقة: هي ثمن غلطة يرتكبها رجل وإمرأة.. والمجتمع يطالب الرجل وحده بالإستمرار في دفع الثمن..

«جورج برنارد شو»

* النكبة الحقيقية: تظهر جلد المرأة.. بينما الهموم الصغرى: تظهر ضعفها..

«حكيم»

* النوم.. كالمرأة.. كلما زدت رغبة فيه.. هرب منك..

«لي مارتن»

* * *

* اللهم احمني من المرأة الضعيفة.. أما الرجل القوي.. فأنا كفيل به..

«فيلسوف»

* الهرب: هو أكبر انتصار.. يستطيع الرجل أن يفوز به على إمرأة..

«حكيم»

* الهواية الرئيسية للمرأة.. هي الضحك على عقول الرجال..

«فيلسوف»

* الهواء.. والحظ.. والمرأة: كلها تتغير.. بتغير القمر..

«مثل فرنسي»

* * *

* الوداعة: هي أولى صفات المرأة.. بل.. وأهمها..

«جان جاك روسو»

* الوردة: كنز مدور.. حشوه الرقة والملاحة.. يميل على عود نحيف.. فهي أشبه بنظيرتها الوردة الآدمية (المرأة) التي هي أجمل حمل.. على أخف قدم..

«محمد السباعي»

* الوسيلة الوحيدة لاسعاد المرأة.. هي شقاء الذات..

«حكيم»

* الوصول إلى الرجل: عن طريق محفظته.. والوصول إلى المرأة: عن طريق قلبها..

«فيلسوف»

* الوصول إلى امرأة لها ماضٍ.. يتطلب الحضور مع هدية..

«حكيم»

* الوعود التي تعطيها المرأة لمحبها.. نقوش على صفحات الماء والهواء..

«كاتولوس»

* الولد: شهادة الميلاد الوحيدة.. التي تعترف بها المرأة

«كاتولوس»

* الولية: مكسورة الجناح..

«مثل عامي»

* الوهم: مرض يلح على المرأة.. كلما تأخر الزوج عن موعده..

* الوهم: صديق المرأة الوحيد.. بعد سن الأربعين..

* الوظيفة النسوية.. تقتضي الحياة المنزلية..

«حكيم»

***

* إلى أمه.. يلهف اللهفان..

«مثل شرقي»

* أليس من السخرية أن نرى الرجل سهل الإنخداع في تصديق المرأة.. وأن نرى المرأة شديدة الحذر في تصديق الرجل؟..

«علي سعد مراد»

* اليسار: مفسدة النساء..

«مثل شرقي»

* أليست المرأة الضعيفة رمز الأمة المظلومة؟.. أليست المرأة المتوجعة بين أميال نفسها وقيود جسدها.. هي كالأمة المتعذبة بين حكامها وكهانها؟.. أوَليست العواطف الخفية التي تذهب بالصبية الجميلة إلى ظلمة القبر، هي كالعواصف الشديدة التي تغمر حياة الشعوب بالتراب؟..

«جبران خليل جبران»

* * *

«أ - م»:

* أم القعود.. في البيت تعود..

«مثل عامي»

* أم قويق.. عملت شاعرة.. في السنين الواعرة..

«مثل عامي»

* أم عبر.. جلابة الخبر..

«مثل عامي»

* أم بربور.. تجيب الشاب الغندور..

«مثل عامي»

* أم الأخرس.. تعرف بلغاته..

«مثل عامي»

* أم الأعمى.. أخبر برقاده..

«مثل عامي»

* أم الزوج.. شيطان الزوجة..

«مثل ألماني»

* أما علمتم أن المرأة تهيىء لكم من جمالها لحداً..
وتنسج من لحاظها لكم كفناً..
وتقدم لكم من دموعها ماء الغسل..

«علي سعد مراد»

* أمام كل إمرأة - تجعل من رجل مخلوقاً أحمق - توجد إمرأة تجعل من الأحمق رجلاً..

«فيلسوف»

* امتلاك الرجل للمرأة: نهاية حبه.. وامتلاك المرأة للرجل: بداية حبها..

«اتيان راي»

* إمرأة سكيرة: مرض ينتشر..

«مثل أفريقي»

* إمرأة فاضلة: كالشمس بهجة بيتها..

«حكيم»

* إمرأة هذا الزمان.. ولا الثعبان..

«علي سعد مراد»

* إمرأة طيبة.. وبغلة طيبة: حيوانان خبيثان..

«مثل فرنسي»

* إمرأة بارت سوق عشقها.. لا تعود تهتم إلا بسوق آلامها..

«اتيان راي»

* امرأة كسيحة في البيت.. خير من إمرأة طائشة متسكعة في الطرقات..

«مثل عصري»

* إمرأة واحدة بين ذراعيك.. خير من اثنتين في خاطرك..

«حكيم»

* إمرأة الرجل المهمل.. شبه أرملة..

«مثل هنغاري»

* إمرأة بلا رجل: حديقة بلا سياج..

«مثل ألماني»

* إمرأة بلا صدر.. كسرير بلا وسائد..

«أناتول فرانس»

* إمرأتان: سوق.. وثلاثة: مولد..

«مثل أوكراني»

* امرأتان في البيت: خصام دائم..

«مثل عصري»

* أمنا حواء.. هي المرأة الوحيدة التي لم تذكر لزوجها أسماء الرجال.. الذين تقدموا لطلب يدها.. ورفضت..

«فيلسوف»

«أ - ن»:

* إن المرأة في عصور التاريخ وصلت إلى درجات من العبقرية والإبداع في مجالات شتى.. وحسبنا أن نذكر: الزباء.. وشجرة الدر.. وجان دارك.. وكليوباترا.. والخنساء.. ورابعة العدوية.. ومدام كوري.. وكوليت.. وجورج صاند.. وبافالوفا..
كل هؤلاء كان لهن دور ظاهر.. وأثر بارز في الملك.. والسياسة.. والوطنية.. والتصوف.. والأدب.. والفن..
ولو بحثت عمن لهن دور خفي.. وتوجيه خلف الستار.. لوجب عليك أن تقول مع القائلين: «إن وراء كل عظيم.. وكل عبقري إمرأة»..

«محمود تيمور»

* إن محاسن المرأة.. أجلى مظهر للذات الإلهية..

«آمرسون»

* إن من سنَّة الطبيعة: أنها منحت الإنسان الشباب.. ليكون باعثاً له على الولوع بمحاسن المرأة حتى تصبح هذه المحاسن في عينه أجلى مظهر لروح الجمال والشرف.. وجوهر الصدق والطهارة..

«محمد السباعي»

* إن المرأة التي تهز المهد بيمينها.. وتهز العالم بيسارها: تهز الرجل بقدمها..

«جورج برنارد شو»

* إن رؤوس الرجال تتحرك من اليمين إلى اليسار، إذا شاهدوا مباراة تنس.. وتتحرك من فوق إلى تحت، إذا شاهدوا إمرأة..

«مارلين مونرو»

* إن من يزوج ابنته من رجل تمقته.. فهو مسؤول أمام الله عن خطاياها..

«موليير»

* إن الرجل الذي اختبر العالم والناس.. لا يعرف كيف ينتقي إمرأته..

«مدام إليوت»

* إن النساء كالصحف:

فمنهن من تشبه الجريدة اليومية.. يقرؤها الرجل كل صباح وكل مساء.. وهذه هي زوجته التي تعاشره.. وتلازمه..

ومنهن من تشبه المجلة.. لا يقرؤها إلا مرة في الأسبوع.. أو مرة في الشهر وهذه هي صديقته التي يقابلها من حين إلى حين..

ومنهن من تشبه الصحيفة الجدية.. ليس فيها صور ولا ألوان.. ولكن لا بد للرجل أن يقرؤها ليتعلم ويتثقف..

وهذه هي السيدة المثقفة المتعلمة..

ومنهن من تشبه المجلة المصورة: رسوم بديعة.. وألوان زاهية.. ولكنه يقرؤها للمتعة والتسلية.. قبل النوم..

وهذه هي الغانية المبتذلة..

وبعض النساء كالجرائد المحايدة.. تفتح صدرها للجميع..

وبعضهن كالجرائد الحزبية.. لا تعرف إلا رجلاً واحداً.. سواء كان جميلاً.. أو دمياً..

والنساء.. كالجرائد.. لهن نفوذ وتأثير.. فلا غنى للرجال عن قراءتها..

ولكن بعض الرجال بسطاء.. يصدقون كل ما يقرأون..

وبعضهم عقلاء.. يتبينون ما بين السطور..

وبعض الرجال يشتري الصحيفة التي يريد أن يقرأها.. ولكن بعضهم يفضل أن يسترق النظر إلى جاره..

وبعضهم يفضل أن يشترك مع أصحابه في قراءة جريدة جديدة..

«عبد الحميد الكاتب»

* إن نوع «الروج» الذي تستعمله المرأة يكشف عن عواطفها:

- فالمرأة التي تستعمل «الروج» ذو اللون البرتقالي: باردة الأعصاب..
- والمرأة التي تستعمل اللون الأحمر القاتم: ملتهبة العاطفة.. سوداوية المزاج.. تضطرم في أعماقها إحساسات شتى..
- أما المرأة التي تستعمل «الروج» ذا اللون الأحمر الوردي: فهي تريد.. ولا تستطيع تنفيذ ما تريد..

«فيلسوف»

* إن جمال المرأة.. هو رمز الجمال في الحياة..

«شوبان»

* إن إمرأة واحدة.. تحدث في البلد جلبة.. أكثر من مائة رجل..

«مثل فنلندي»

* إن المرأة بسيطة.. عارية عن كل زخرفة.. ولكن.. تحتاج إلى صقل..

«مثل إيطالي»

* إن في المرأة إحساساً بالخزي والعار، أكثر مما بنا نحن الرجال.. فنحن حين ننفض يدنا من لهونا.. نباهي رؤوس الأشهاد، وفي الأسواق.. أما المرأة: فإنها تكتمه حتى ليعجز أذكى الناس عن أن يتصورها أهلاً للخطيئة..

«م. غ»

* إن كأساً من الخمر: ينسي الرجل همومه.. وينسي المرأة نفسها..

«جان جاك روسو»

* إن حنان المرأة الأمينة: ملجأ.. هو ميناء السلام بعد الزوبعة.. هو قوس قزح بعد العاصفة..

«نابليون بونابرت»

* إن المرأة التي تترامى على قدمي الرجل.. لن تفوز بحبه أبداً..

«جورج صاند»

* إن قيمتك عند المرأة.. بقدر تلبيتك لرغباتها..

«س. ص. ع»

* إن النساء: ألفاظ.. والرجال: أعمال..

«أعرابي»

* إن وجه المرأة الحسناء.. أحسن كتاب توصية يحمله صاحبه..

«مثل إنجليزي»

* إن المرأة لا تساوي شيئاً.. ولكن.. لا شيء يساوي المرأة..

«جان بول سارتر»

* إن عيب بعض الرجال: أنهم يتكلفون في معاملة المرأة.. ويتحدثون إليها في حرص

وحذر.. ويغالون في استعمال قواعد الأتيكيت والأصول معها.. فتكون النتيجة: أنهم لا يفهمون المرأة.. ولا تفهمهم المرأة..

«حكيم»

● إن الرجال الذين يتملقون المرأة: لا يعرفونها.. أما الذين يحتقرونها: فإنهم يعرفونها بعض المعرفة..

«فيلسوف»

● إن الدموع التي تتساقط من عيني المرأة على الأرض.. تتحول دائماً إلى عقارب وأفاعي سامة..

«جورج برنارد شو»

● إن المرأة في سعيها للحصول على زوج.. إنما تحاول أن تحصل على بطاقة تموين مجانية مدى الحياة..

«فيلسوف»

● إن المرأة هي المستعمرة الوحيدة.. التي تجاهد وتحارب وتشقى.. حتى لا تحصل على استقلالها..

«أثيل ويل»

● إن أقصر طريق إلى قلب المرأة: أذناها..

«فيلسوف»

● إن المرأة مازالت حتى الآن.. سراً مغلقاً..

«جورج برنارد شو»

● إن عبقرية الشر في المرأة الشريرة.. أقوى ألف مرة من عبقرية الخير في المرأة الطيبة.. ذلك لأن الشر أقرب إلى نفس الضعيف من الخير.. فمتى ثارت في الضعيف قوى الشر، أفتن فيها.. واستخدمها كلها.. ولم يحفل في الغالب بأي وازع من خلق أو ضمير..

«إبراهيم المصري»

● إن النساء ـ مع الأسف ـ لا يفهمن الرجال جيداً.. فهن يعتقدن أنهن يستطعن أن يغزن بقلب الرجل بالملق والرياء والعطف.. إنهن يخطئن خطأً فاحشاً.. إن ما يعجب الرجل حقاً: هو أن تتركه النساء وشأنه..

«بنسون»

● إن زوجتك تشعر أنك لا تستحقها.. مادمت لا تستطيع أن تسيطر عليها..

«ابراهيم المصري»

* إن مصير أقوى رجل.. معلق بين أهداب أضعف إمرأة في الوجود..

«مارك توين»

* إن فلسفة المرأة الدميمة تتلخص في: إذا لم تجدي من يحبك.. فلا أقل من أن تحبي نفسك..

«فيلسوف»

* إن المرأة أشد جلداً على الحياة.. من معظم الرجال..

«حكيم»

* إن الألم هو سر الحياة.. وسلو النساء.. لتعلموا أن لا لذة في الوضع.. وإنما في الألم الذي يكتنف الوضع.. فالدجاجة تبيض وتصيح.. والطفل يولد وهو يصرخ.. والشاعر يبدع وهو يتألم..

«حكيم»

* إن عيب المرأة.. هو أنها أعظم قاتلة للوقت..

إنها تقضي الساعات الطويلة أمام المرآة.. لتضفي على بشرتها نضارة الورد..

وتقضي ساعات أخرى في الحمام تغني.. وتلحن الأغنية عشرات المرات.. وتلون صوتها بآلاف الألوان..

وتقضي ساعات كثيرة أيضاً تخلع هذا الفستان.. وترتدي هذا الفستان..

وتقضي يوماً كاملاً متنقلة بين المحال التجارية.. ولو لم تشترِ منها شيئاً..

وتمضي أياماً أخرى تبحث عن شريط من الحرير يليق بشعرها.. ويتمشى مع لون فستانها..

وتمضي الساعات الطويلة في مناقشات فارغة مع صديقاتها عن أحدث الأزياء.. وآخر أنباء الصديقات والجارات..

ألست معي إذن يا سيدتي.. إنك أكبر سفاحةً للوقت..؟

«فيلسوف»

* إن المرأة التي تنتصر على قلبها في ساعة الحب والغرام.. تنتصر في الحقيقة مرتين..

«حكيم»

* إن كل قيم الحياة من خير وشر.. وكل قوى الطبيعة من ابتسام الزهر، إلى ثورة البحر.. كل هذه وتلك تتضاءل إلى جانب حب المرأة الطاهرة..

«شوبان»

* إن أنسب ريجيم للمرأة.. هو أن تحتفظ جيداً بلسانها داخل فمها..

«اليانور روزفلت»

* إن قلب المرأة.. أعمق من المحيط..

«فيلسوف»

* إن جمال المرأة ليس مستقراً في وجهها.. ولكن وجوده واستقراره في الابتسامة التي تضيء وجهها..

«ساشا غيتري»

* إن الرجل يشعر بالمذلة إذا طال حصاره للمرأة.. بينما تحس المرأة بالزهو والغرور والمجد إذا ماطلت مقاومته..

«حكيم»

* إن أي رجل أو إمرأة لا يستطيعان أن يعرفا معنى الحب.. إلا بعد مرور خمسين سنة على زواجهما..

«مارك توين»

* إن المرأة التي تتاجر بجسدها: مخلوقة فقدت كلَّ شعور باللذة.. وهي أشبه بثلاجة..

«فيلسوف»

* إن في هذه الفترة العصيبة التي ارتفعت فيها الأسعار.. تعتقد الفتاة أنك توجه إليها أكبر إهانة إذا قلت لها: إن ابتسامتها تساوي مليون جنيه..

«هوارد ديرمان»

* إن الرجل الذي لا يستطيع أن يكتم السر عن إمرأته.. لا يستطيع أن يكتمه عن أي إمرأة أخرى..

«ج. هـ. ويلز»

* إن كنت تطلب راحتك.. فأشبع زوجتك بالطعام.. واسترها باللباس.. وسر قلبها بالروائح العطرية..

«فيلسوف»

* إن وظيفة المرأة تستلزم أربعة أدوار: حمل.. ووضع.. وإرضاع.. وتربية..

«حكيم»

* إن من تملكه النساء.. فهو قتيل الأحياء..

«فيلسوف»

* إن الرجل خلق ليعيش أعزباً.. وإن المرأة خلقت لتتزوج.. ومن هذا الاختلاف.. نشأ كل شيء..

«حكمة هندية»

* إن مضرة الإنسان الكبرى في أربعة: الخمر.. واللهو.. والصيد.. والنساء..

«حكيم»

* إن أشد الناس إعجاباً بالمرأة: أنا.. أحب فيها جمالها.. ورشاقتها.. وظرفها.. وخفتها.. وأكثر ما أحب فيها: صمتها..

«صموئيل جونسون»

* إن خيال الرجال.. هو السلاح الذي تكسب به المرأة المعركة..

«فيلسوف»

* إن الله وضع نبوغ المرأة في قلبها.. فمنه تصدر براعتها.. وصدق نظرها.. وقوة حجتها..

«حكيم»

* إن كل متناقضات الحياة تسيطر على تفكير المرأة.. وسبب ذلك هو شعور المرأة بمركب النقص..

«ديل كارنيجي»

* إن في طبيعة المرأة عدم الاعتراف بالهزيمة.. لذلك عندما تهرب المرأة، ولا يعود أحد يتحدث عنها.. تفضل أن تعتقد أنها أصيبت بالصم..

«فيلسوف»

* إن أجمل يوم في حياة الرجل.. هو يوم تخلو فيه حياته من النساء..

«رأفت أحمد عزب»

* إن من الحمق: التماس الرجل أخوان بغير وفاء..
والأجر بالرياء..

ومودة النساء بالغلظة . .

ونفع نفسه بضر غيره . .

«حكمة هندية»

* إن المرأة البعيدة عن زوجها تقول لك كل يوم «إني جميلة» . . وعندما لا يكون هناك رقباء . . فإنها تقف وتلقي الشباك لتوقعك في حبائلها . . ما أشدها خطيئة . . تستحق الموت . . إذا استمع الإنسان إليها . .

* إن تهذبت البنت . . فهي ملاك . . وإلا . . فهي هلاك . .

* إن المرأة سبب ثورات العالم . . ولهجات البشر . .

* إن المرأة التي تضحك حتى تدوي ضحكاتها في أرجاء المكان كجرس فضي . . هي إحدى امرأتين: إما إمرأة ساذجة جداً . . وإما إمرأة لعوب . . ولكن المجتمع الحديث لا يعترف ـ مع الأسف ـ بوجود المرأة الساذجة . .

* إن من أحب أن يقوى على الحكمة . . فلا تغلب نفسه النساء . .

* إن كل شيء يسخر منها نحن الرجال . . السماء . . الكواكب . . المطر . . النسيم . . الطل . . النور . . و . . المرأة . .

* إن أول كلمة تؤمن بها المرأة: هي كلمة الحب . . ولكنها: آخر كلمة يؤمن بها الرجل . .

* إن من أعجب أمور الحياة: أن أصغر خاتم خطبة في العالم . . يستطيع أن يحيط قلب أكبر إمرأة . .

* إن الرجل والمرأة يلتقيان دائماً عند هدف واحد . . فالرجل يبحث عن شخص يستمع له وهو يتحدث عن نفسه . . والمرأة خير من يصغي إليه . .

* إن الفرق بين المرأة والرجل شاسع جداً من الناحية الفكرية . . فالمرأة خيالية . . والرجل عملي . . إن المرأة تتمنى وتعتقد . . إن الرجل سيرغب وينال . .

«فيلسوف»

* إن الشعر الأبيض الذي يكلل رأس المرأة في وقت مبكر . . يرجع غالباً إلى أن قلقاً انتاب الفتاة في سن المراهقة . .

«إحدى أخصائيات الجمال»

* إن المرأة أعظم مخلوق في العالم . . وإليك الأسباب:

تستمع منك كلمة الزواج، دون أن تنطقها . . أو حتى تفكر فيها . .

ـ تبكي وتحترق بكاء، وهي في أعماق نفسها تضحك عليك.. وتسخر من سذاجتك..

ـ تقول لك «لا».. وتقسم على ذلك بكل عزيز لديها.. وتصدق أنت ذلك.. فإن كل قسمات وجهها تؤيد قسمها.. على حين أنها تؤمن إيماناً راسخاً بعكس ما أقسمت عليه..

«فيلسوف»

* إن أكثر النساء دمامة.. يفزن دائماً بأجمل الرجال..

«حكيم»

* إن الرجل الحقيقي يطلب أمرين: المخاطرة.. واللعب.. وذلك ما يدعوه إلى طلب المرأة.. فهي أخطر الألعاب..

«فردريك نيتشه»

* إن دخول حب المال في رأس المرأة.. يتبعه خروج الحب من قلبها..

«عبد اللطيف أبو الوفا»

* إن الرجال ـ بحكم الطبع ـ أرقى من النساء.. فهم مؤهلون ليحكموا.. أما النساء.. فمحكومات..

«أرسطو»

* إن المرأة تتجمل للرجل حتى يهمس في أذنيها بكلمات الحب.. إنها تبدأ في إثارته.. حتى يتحدث عن جمالها..

«محمد فهمي عبد اللطيف»

* إن المرأة ذات الأربعين: تعطيك كل شيء.. أما ذات العشرين: فلا شيء إطلاقاً..

«برنارد فرانسو»

* إن شفتي المرأة الغربية: يقطران عسلاً.. وفمها: أكثر نعومة من الزيت.. لكن عاقبتها: كالعلقم.. حادة: كسيف ذي حدين..

«سليمان الحكيم»

* إن المرأة تحب أن تكون مطلوبة، لا طالبة.. ومرغوبة، لا راغبة.. وهي تعتقد أن هذا التمنع مما يقوي مكانتها.. ويضاعف من جمالها في عين الرجل.. وإذعاناً لهذا الاعتقاد.. كبتت المرأة عواطفها.. وعاشت وراء قناع من الخجل.. تثير الرجل.. وتحثه بشتى المغريات للحديث عنها.. ويلذ لها أن تسمع..

«محمد فهمي عبد اللطيف»

* إن المرأة عماد الرجل.. وملاك أمره.. وسر حياته.. من صرخة الوضع.. إلى أنه النزع.. ولا يستطيع الرجل أن يكون رجلاً.. حتى يجد بجانبه زوجة.. تبعث في نفسه روح الشجاعة.. والهمة.. وتغرس في قلبه كبرياء التبعة وعظمتها..

«السيد محمد عبد الحق»

* إن الرجل يعمل، ورائده: العقل.. وتعمل المرأة، ورائدها: العاطفة..

«فيلسوف».

* إن المرأة الإيطالية: لا تصدق أنك تحبها، إلا إذا ارتكبت جريمة من أجلها..
والانجليزية: لا تصدق أنك تحبها، إلا إذا أنفقت كثيراً عليها..
والفرنسية: لا تصدق أنك تحبها، إلا إذا ارتكبت حماقةً لأجلها..
والعربية: لا تصدق أنك تحبها، إلا إذا تزوجتها..

«حكيم»

* إن جمال المرأة لا يساوي شيئاً.. بجانب سلوكها العام..

«ديل كارنيجي»

* إن المرأة نافعة لوالدها في طفولتها.. ولزوجها في شبابها.. فإذا مات زوجها: تبعثه أبناءها.. إن لم يكن لها أبناء، تبعث أقارب زوجها لأنه يجب ألا تترك المرأة نفسها بأي حال من الأحوال..

«الفيلسوف الهندي مانو»

* إن الترمل: حجرة انتظار خاصة بإمرأة.. أما عدم الزواج: فهو حجرة رسم خاصة برجل..

«سيد ريك أوامر»

* إن إمرأة تحبها: إمرأة لن تزعجك.. إمرأة تتزوجها: إمرأة تزعجك كل يوم..

«فيلسوف»

* إن أجمل فتاة.. هي التي لا تدري بجمالها..

«حكيم»

* إن المرأة التي تضطرني إلى احترامها: ما خلقت.. ولن تخلق..

«الفيلسوف الألماني هيجل»

* إن فضيلة النساء.. تتوقف دائماً على سلوك الرجال..

«مدام دو ستايل»

* إن الاحتفاظ بالزوج في هذه الأيام.. وظيفة تستغرق من المرأة كل وقتها..

«حكيم»

* إن أكبر فخر للمرأة.. وأعظم عنوان لمجدها: إنما هو كمال أنوثتها.. وأن الأنوثة: عطف.. حب.. حنان.. ومحبة للكون.. ولكل جميل له.. كامل فيه..

«مي زيادة»

* إن ما قام به الرجال من أعمال خالدة.. كان بوحي من النساء.. أو بدافع منهن..

«نجيبة حسين»

* إن موت إمرأة جميلة.. هو بلا شك أكثر المواضيع شاعرية في العالم..

«ادجار آلان بو»

* إن المرأة ـ عندما تهتم بزوجها ـ تكون كرجل من رجال المباحث.. يبحث عن آثار جريمة.. إنها تهتم به لكي تعثر على دليل قاطع على اتهامه بتهمة.. تظن أنه ارتكبها..

«آنوريه دي بلزاك»

* إن المرأة ليل وفوضى.. فليس صحيحاً أن المرأة تحب النظام للنظام نفسه.. وإنما تحب النظام والدقة والنظافة من أجل أن تعجب شخصاً يهمها فقط.. ولو تركت وحدها، لمزقت ثيابها.. ونكشت شعرها.. وتركت أظافرها صفراء.. وأسنانها أيضاً.. أما في الليل.. فهي إحدى متوحشات الليل.. والليل يهمها جداً.. لأنه يساعدها على القيام بدور حيوان متوحش.. يمتص دماء الرجال.. وهي ـ عندما تفعل ذلك ـ تكون في أكمل صورة للأنوثة، عندما توهمك أنها تعطيك.. مع أنها في الحقيقة ـ تأخذ أكثر..

«منترلان»

* إن المرأة وفية صادقة.. وفية للحياة.. لا لهذا الرجل، أو لذاك.. وصادقة في الحب، لا في إرضاء من تحب.. ولو أمعنا النظر، لعرفنا أن المرأة تخون نفسها، كما تخون الرجال في سبيل الأمانة للحياة.. وتكذب على نفسها، كما تكذب على محبيها في صيانة عهد الحب.. فهي وفية بالفطرة.. رضيت أم لم ترضى.. وهي صادقة بالإلهام حيث أرادت.. وحيث لا تريد..

«أبو العلاء المعري»

* إن تقلب المرأة التي أحبها.. لا يعادله في النكد سوى بؤس ثبات النساء اللواتي يحببنني..

«جورج برنارد شو»

* إن أكبر غلطة ترتكبها ـ ليست في أننا نعتقد أن النساء يحببننا. . ولكن في ـ أننا نعتقد أننا نحن نحببهن. .

«ساشا غيتري»

* إن مستشفى الأمراض العقلية تضم من الرجال، أكثر مما تضم من النساء. . ولكن الذي أوصل هؤلاء الرجال إليها: هم النساء طبعاً. .

«حكيم»

* إن السبب في أن الجميلات من بين النساء أكثر حظوة لدى الرجال، من ذوات العقول الراجحة. . إن القليلين هم العميان. . ولكن الأغبياء كثيرون لا يحصرهم عدد. .

«مدام دوستايل»

* إن الزيجات المعروفة بزيجات الحب. . أبوها: الخطأ. . وأمها: الحاجة. .

«فزدريك نيتشه»

* أن يكون ثمة إمرأة. . وتصمت. . أمران لا ينسجمان معاً. .

«تيرسو دو مولينا»

* إن عشرة النساء. . هي أساس آداب السلوك. .

«يوهان وولفجانج جوته»

* إن من لا يؤمن بشيء. . يحتاج مع ذلك إلى إمرأة تؤمن به. .

«أوجين روز نستوك هو سي»

* إن الرجل الذي يكون على وفاق مع زوجته. . يمكنه أن يفعل ما يريد. .

«حكيم»

* إن ما تحبه النساء ـ أكثر من أي شيء آخر ـ هو الاختيار. .

«ساشا غيتري»

* إن منزلاً صغيراً مليئاً. .
وقطعة أرض محروثة جيداً. .
وزوجة صغيرة طيبة الارادة. . : لهي ثروات عظيمة. .

«دجون راي»

* أن أتسلى بالكذب على النساء. . إنه لشيء رائع. .

«ساشا غيتري»

* إن أحلى الأصوات وأحبها إلى قلوب البشر هي: ـ الأم.. البيت.. والسماء..
«الشاعر الانجليزي براون»

* إن صلوات الأم الرقيقة.. لا يمكن أن تضل الطريق إلى ينبوع الخير..
«هنري وورد بيتشر»

* إن حمل الطفل وتربيته.. هما حكمة المرأة..
«الفريد تينسون»

* إن ما ينبغي للطفل أن يتعلمه قبل أي شيء.. هو الوطن: أمه..
«جون ميشليت»

* إن أروع معركة نشبت على الاطلاق.. أقول لك أين ومتى.. على خرائط الدنيا لم تجدها.. إنها تلك التي خاضتها أمهات الرجال..
«جواكين ميللر»

* إن الله وضع عبقرية النساء في قلوبهن.. لأن صنائع هذه العبقرية هي دائماً صنائع الحب..
«لا مارتين»

* إن المرأة لا يغضبها أبداً.. أن يبدي لها الرجل الحب..
«سرفانتس»

* إن المرأة يمكن أن تكون عاشقة.. ومع ذلك.. لا توجه أكثر من عشر كلمات.. أو اثنتي عشرة كلمة إلى من تحب طوال سنة..
«ستندال»

* إن المرأة العاشقة.. يمكنها أن تحمل نفسها على غفران النكث بالوعد.. في حين لا يستطيع الرجل ذلك.. لأن الفرق حقيقي جداً بين خيانة المرأة.. وخيانة الرجل..
«ستندال»

* إن قوة المرأة تكمن في المدى الذي يبلغه ألم حبيبها.. عندما تعاقبه..
«ستندال»

* إن المرأة التي مالت إلى عادة الوقوع في حب الرجال العاديين.. سريعة في العثور على سوء تصرف العبقري..
«ستندال»

* إن الرجل تزوج إمرأته منذ ١٥ عاماً . . ومازال يحبها للآن . . أن تسكت . .

«فيلسوف»

* إن الرجل لا يعارض في أن تكون لإمرأته الكلمة الأخيرة . . لو أنها تتوقف عندها عن الكلام . .

* إن بعض الفلاسفة يقولون: لقد أدرك الآن . . لماذا خلق الله آدم أولاً . . ليتيح له الفرصة لأن يقول شيئاً على الأقل . . قبل وجود المرأة . .

* إن الرجل في مناقشته مع إمرأته يستسلم دائماً . . ولكن ما الفائدة . . إنها كلمة واحدة . . أمام ألف كلمة منها . .

* إن المرأة تسأل زوجها عندما يلجأ إلى النوم: هل أغلقت كل شيء . . ؟ فيطمئنها قائلاً: أغلقت كل شيء آخر يا عزيزتي . . وعليك الباقي . .

* إن إحدى النساء وبخت زوجها قائلة: ماذا تقصد من تصرفك؟ . . فقد تثاءبت سبع مرات وأنا أتحدث إليك . . فأجابها: لا . . لم أفعل . . ولكني كنت أحاول أن أقول شيئاً . . بلا طائل . .

* إن الرجل لا يضيمه شيء إن قال للمرأة «إنها جميلة» . . حين تكون في المطبخ . .

* إن بعض النساء يأخذن الرجل على علاته . . وبعضهن يأخذنه على ماله . .

* إن بإمكان الفتاة أن تدير رقماً هاتفياً خطأ . . وتتدبر الأمر من مكالمة عابرة . . إلى موعد . . إلى خطبة . . فزواج . . فشهر عسل . . وتعيش في سعادة الزواج الدائمة . . ومع ذلك . . تجعل الرجل يعتقد: أنه كان المبتدىء . .

* إن المرأة ما زالت ذلك المخلوق الذي يرتدي أحسن الثياب . . من أجل تكحيل عيون الرجال . . وتقطيب حواجب النساء الأخريات . . فقل ما تشاء . .

* إن المرأة تتكلم بسرعة ١٤٠ كلمة في الدقيقة . . برغبة جامحة بأن تتوصل إلى سرعة ١٨٠ كلمة في الدقيقة . .

* إن الرجل حينما يذهب إلى طبيب الأسنان . . لا يأخذ إمرأته معه . . حتى لا تتابع حديثها . . ويشعر بألم إضافي . .

* إن المرأة خلقت من ضلع الرجل . . هكذا تعلمنا . . ومنذ ذلك الحين . . وهي تطبق أضلاعه فوق صدره . .

* إن علماء التطور يقولون: إن الطبيعة استقدمت ملايين السنين لتطوير القرد إلى رجل.. ومع ذلك.. باستطاعة المرأة أن تعيد الرجل إلى أصله في لحظة واحدة..

* إن الشاعر يقول: أن الرجل لا يريد غير القليل.. ولكن ما تريد المرأة هو شيء جميل.. يكفيها.. ويكفي شهيتها.. ولا يسمنها..

* إن هناك شيئان.. تتوق المرأة إليهما ـ بصرف النظر عن سنها: فستان جديد.. وتعبير عن إعجاب..

* إن بعض النساء حينما يتخاصمن مع أزواجهن: يصبحن مؤرقات.. وبعضهن يصبحن مؤرخات.. يكشفن الماضي كله..

* إن بعض الرجال لا يستطيعون أن يفهموا المرأة.. وبعضهم يستأثر بمتعة فيما يحاول أن يعرف ذلك..

«فيلسوف»

* إن كل إمرأة تتمنى بالتأكيد.. أن تكون من مواليد ٢٩ فبراير.. حتى تطفيء شموع ميلادها مرة واحدة.. كل أربع سنوات..

«طارق طلعت»

* إن مسامحة المرأة لك.. لا تعني أنها لن تذكرك بالأمر مدى الحياة..

* إن الله حينما خلق المرأة.. سكب عليها أحلى الصفات: الجسم الرشيق.. البسمة المغرية.. الوجه المشرق.. الرأس الجميل.. الشعر الناعم.. الجاذبية الفاتنة.. العينان الساحرتان.. الأنف الدقيق.. الفم المستدير.. ووضع فيه لساناً.. ما أن استقر مكانه.. حتى أضاع كل شيء..

«فيلسوف»

* إن الحضارات التي وجدت في العالم.. قسمة بين الرجال.. والنساء.. لكل فريق منهما جانب في الحياة يتولى عمارته.. وينهض ببنائه..

«الشيخ مصطفى عبد الرازق»

* أن تكف المرأة عن الحديث، فتلك هدنة.. والهدنة لا تعني السلام الدائم..

«مثل روسي»

* إن المرأة تجعل أثرها في تشييد صرح الحياة وتزيينه.. أقوى من أثر الرجل..

«الشيخ مصطفى عبد الرازق»

* إن المرأة السوية.. لا يرضيها من الرجل أن تكون مالكة أمره، والمهيمنة عليه.. ولا تتعلق بالرجل الذي تديره كيفما تشاء.. وهي تحتقر من تراه ألعوبة في يدها.. لأنها بطبعها تريد الاستناد إلى شيء صلب ومتين..

«فيلسوف»

* إن كانت أكثر النساء فضولية يسليها من يتكلم.. فهي بالواقع لا تقدر سوى ذاك الذي يصمت..

«الفريد دي موسيه»

* إن الرجل الذي يهتم بتفاصيل المرأة.. يضيع بين أسطرها.. قبل أن يصل إلى نهاية الجملة..

«مثل إنجليزي»

* إن إمرأتي أكثر السيدات ثباتاً على كلامها.. فما من مرة سألتها عن عمرها.. إلا قالت: إنه ثلاثين..

«جلاد ستون»

* إن ماضي الرجل ينسى.. ولكن ماضي المرأة لن ينسى..

«حنا خباز»

* إن أول كانون الثاني.. اليوم الوحيد في السنة الذي تنسى فيه النساء ماضينا.. بفضل حاضرنا..

«ساشا غيتري»

* إن ماضي المرأة.. عدو الحب عند الرجل..

«لا برويير»

* إن النساء يتفوقن علينا ـ إني أوافق بكل سرور ـ إذا كان ذلك يمكن أن يغير ادعاءهن بأنهن مساويات لنا..

«ساشا غيتري»

* إن قطاع الطرق يسألونك كيس نقودك أو حياتك.. ولكن النساء يطلبن الاثنين معاً..

«صموئيل بتلر»

* إن أسعد النساء في هذه الحياة، كأسعد الأمم.. هي التي لا تاريخ لها.. ولا ماضي..

«جورج اليوت»

* إن المرأة قد تنقصها الشجاعة الكافية للانتحار.. ولكنها.. لا تزال تلح عليك وتضايقك.. حتى تنتحر أنت..

«نابليون بونابرت»

* إن النساء مجنونات.. وأنا لا أنكر هذا.. فلقد خلقهن الله كذلك.. ليحاربن الرجال..

«جورج اليوت»

* إن المرأة التي تهرب من الحب.. سوف تتعلم الكراهية..

«لا برويير»

* إن الخليلة التي تخلص لخليلها.. أشرف من الزوجة التي تخون زوجها..

«مصطفى لطفي المنفلوطي»

* إن التعبيرات التي تبدو على وجه المرأة.. أهم كثيراً من الملابس التي تبدو على جسدها..

«ديل كارنيجي»

* إن ثوب المرأة مثل الخطبة السياسية المثيرة.. إما أن يكون طويلاً ليحوي الموضوع.. أو قصيراً ليثير الإنتباه..

«جورج برنارد شو»

* إن المرأة لا تذكر كلمة الإخلاص، إلا إذا ذكرت أنت كلمة الخيانة.. إذ أن هذه طبيعة من تلقنت درسها الأول من الجنة.. ودرسها الثاني من الشيطان..

«توفيق الحكيم»

* إن الله جعل النساء جميلات.. ولكنه الشيطان الذي يجعلهن مثاراً للفتنة..

«فيكتور هوجو»

* إن الحرب التاريخية بين المرأة والرجل لن تنتهي بانتصار أحدهما على الآخر.. لسبب بسيط هو: حدوث خيانات كثيرة بين المعسكرين..

«ميللر»

* إن تحرير المرأة يسيء إلى طبيعة المرأة الأم.. وربة الأسرة..

«كاترين دين»

* إن الطبيعة هيأت المرأة لتكون عبداً.. ولكن بنظرتها الغربية إلى المرأة.. جعلنا نعتقد أنها تستطيع أن تتحكم فينا..

«نابليون بونابرت»

* إن المرأة في سن الأربعين.. تشبه قدح ماء حار.. تشربه في الصيف..

«ريكاردو»

* إن الزينة هي العناية بالظواهر.. والتمنع هو إخفاء ما في باطن النفس.. وكلاهما لازم للمرأة.. أو للطبيعة.. وكلاهما يستدعي الرياء.. والمحاولة..

«عباس محمود العقاد»

* إن الحرب الكيماوية بدأت منذ آلاف السنين.. منذ أن بدأت النساء في استعمال الروائح العطرية لاصطياد الأزواج..

«جورج برنارد شو»

* إن المرأة لا تجذب الرجل، إلا كما تجذب الأمواج العالية البحار.. إنها خطرة.. وهنا سر جاذبيتها..

«جوناثان سويفت»

* إن أخطر مغامرة تقوم بها المرأة بعد سن الأربعين.. هي أن تقع في شرك الحب.

«مدام برج»

* إن الوقت الوحيد الذي تتمنى فيه المرأة لو كانت أصغر سناً.. هو الوقت الذي تتوقع فيه طفلاً جديداً..

«ماري مارش»

* إن أحسن عمر للمرأة هو سن الثلاثين.. وخاصة.. إذا كان عمرها الحقيقي أربعين..

«وولتر وينشل»

* إن أطول خمس سنوات في عمر المرأة.. تقع بين الخامسة والعشرين.. والثلاثين..

«جان هاي»

* إن المرأة لا تُقَبِّلْ زوجها وفي فمها دبابيس.. إلا بعد سنة من زواجها..

«مثل إنجليزي»

* إن أرق الألحان.. وأعذب الأنغام.. لا يعزفها إلا قلب إمرأة مرحة..

«بيتهوفن»

* إن قلوب النساء، وقلوب الرجال سواء.. وإن الفصل بينهما لا يؤيده العلم.. والواقع..

«سامي الجريديني»

* إن الكلام لا يدخل أذن المرأة أبداً.. حتى كلمة أحبك.. تدخل قلبها.. قبل أذنها..

«أمين سلامة»

* إن قلب المرأة من التعقيد.. مثل خصلة من الحرير محلولة..

«ليمونان»

* إن السنوات التي نضيعها.. والدموع التي نريقها.. والأعمال التي تفني أيدينا وعقولنا: كلها في سبيل المرأة التي لا تريد أن تعترف بها.. أو تفهمها..

«رديارد كبلنج»

* إن قلب المرأة لا يتغير مع الزمان.. ولا يتحول مع الفصول.. قلب المرأة ينازع طويلاً.. ولكنه.. لا يموت..

«جبران خليل جبران»

* إن قلب المرأة هو أسرع الأنسجة إلى العطب.. كما أنه أسرعها إلى الالتئام..

«دوماس الصغير»

* إن مفتاح الحياة.. في النغمة التي يعزفها الرجل على شفتي المرأة..

«بيجورد»

* إن المرأة: عينان.. وشفتان.. وساقان..

«آنوريه دي بلزاك»

* إن أجمل لحن عزفته.. لحن عزفته على شفتي إمرأة حسناء.. تحت ضوء القمر..

«شوبان»

* إن دموع المرأة توابل للمكر.. والخبث.. والدهاء..

«بوبليوس»

* إن القدرة على الاصغاء بالعينين.. والظهور بمظهر التتبع والافتتان.. وأبواب الأذن مقفلة.. والعقل سارح: صفة خاصة من صفات الإناث.. وقد منح الله المرأة هذه الصفة.. لكي تتمكن من الإبقاء على زواجها برجل واحد سنين كثيرة..

«فرانك كايس»

* إن دموع المرأة هي السلاح الذري الحديث.. الذي تستخدمه في قتال أصلب الرجال.. وتجفيف دموعها.. عملية حربية من أقسى العمليات التي يواجهها الرجال..

«دوروثي ريكس»

* إن قوة المرأة وذروة عظمتها.. تكمن في بعث الخفقان في قلوب الرجال..

«أنوريه دي بلزاك»

* إن ما يبنيه الرجال في مائة سنة.. تستطيع المرأة أن تهدمه في سنة واحدة..

«نابليون»

* إن المرأة لا تفكر في مشاركة الرجل في الحكم.. إلا إذا رفض مشاركتها في الحياة..

«فرانك كراين»

* إن سحر المرأة التي يتعشقها الرجل.. ليس مصدره ما فيها من الصفات.. بل ما فيه هو من الضعف..

«الأب جولي»

* إن الضعفاء الذين يعرفون كيف يستغلون ضعفهم: أقوياء.. وهذا هو سر النساء.. والدول النامية..

«كوف دي مورفيل»

* إن ضعف المرأة بطبيعتها.. يجعلها أكثر من الرجل استمساكاً بالقيم الخلقية والروحية..

«راجكو ماري»

* إن ضعف المرأة.. وليد سلوك المجتمع نحوها..

«ريد يرو»

* إن ضعف المرأة من ابتكار الرجل.. والمرأة لا تهتم بتبديد هذا الوهم.. حتى لا تقلب ميزان القوة..

«جورج لوتون»

* إن حواء واحدة.. كانت سبباً في خروج آدم وذريته من الجنة.. فما بالك بنا ـ نحن الرجال ـ وقد امتلأت الأرض من حواء..

«س. ص. ع»

* إن النساء هن اللواتي يصنعن الرجال.. وهات لي عظيماً أدلك على أن سر عظمته: أمه.. أو.. زوجته..

«د. حسين مؤنس»

* إن الرجل يتصور السعادة.. ولكن المرأة هي التي تقوده إليها..

«بيكنسفيلد»

* إن المرأة أقدر من الرجل على تأييد النظام.. والسعادة في العائلة..

«فولتير»

* إن آمال المرأة نسيج من خيوط أشعة الشمس.. أي ظل.. يكفي ليمحوها..

«ريكاردو»

* إن الأنثى من كل فصيلة.. لها قدرة على التعذيب.. أكثر من الرجل..

«رديارد كبلنج»

* إن الفارق الحقيقي الذي يفرق بين الرجال والنساء: هو الصبر على العذاب.. فالمرأة تتعود احتمال تباريح العذاب.. أما الرجل.. فلا..

«فرديريك بروكوش»

* إن المرأة تتمتع بمقدار تسعة أضعاف متعة الرجل..

«باياش»

* إن الرجل مرتبط بالأرض.. والمرأة متعلقة بالسماء..

«فيكتور هوجو»

* إن زوجات الآخرين.. هن الأفضل دائماً..

«مثل صيني»

* إن المرأة أقرب إلى السماء، منها إلى الرجل.. لأنها قد تغفر للرجل أكثر الزلات.. بينما هو لا يغفر أبسط الهنات لها..

«جورج برنارد شو»

* إن وجه المرأة كثيراً ما غيَّر وجه التاريخ.. وبدَّل وجه الأرض ذات الطول والعرض..

«كامل مهدي»

* إن تاريخ النساء: أسوأ ضروب الاستبداد في التاريخ.. استبداد الضعيف بالقوي.. وهو الاستبداد الوحيد الذي يدوم..

«أوسكار وايلد»

* إن سعادة المرأة ليس بمجد الرجل وسؤدده.. ولا بكرمه وحلمه.. بل هي بالحب الذي يضم روحها إلى روحه.. ويسكب عواطفها في كبده.. ويجعلها معه عضواً واحداً.. في جسم الحياة الواحد.. وكلمة واحدة على شفتي الإله الواحد..

«جبران خليل جبران»

* إن الزوجة الحقيقية: هي التي تستطيع خلق الجمال في قلب الرجل.. وإن لم تكن جميلة.. ينبغي أن تكون قادرة على الخلق.. والإيحاء.. والابداع..

«رابندرانات طاغور»

* إن السعادة الزوجية في يد الزوجة.. أكثر مما في يد الزوج..

«فاطمة نعمت راشد»

* إن تربية الطفل يجب أن تبدأ عشرين عاماً قبل ولادته.. بتربية أمه..

«سيجور»

* إن المكان الوحيد الذي أستطيع أن أسند رأسي إليه.. وأنام فيه مرتاحاً مطمئناً.. هو حجر أمي..

«فولتير»

* إن المرأة إذا عرفت الجانب الخفي من محاسنها.. واستطاعت أن تبرز هذا الحسن.. فازت بحقها في الحب.. والزواج.. والحياة..

«أندريه موروا»

* إن الزوجة هي الصديق الذي منحته الآلهة للإنسان..

«مها براتا»

* إن أنسب لحظة لخطب ود إمرأة.. هو لدى عودتها من دفن زوجها..

«توماس موللر»

* إن زوجتي.. هي التي جعلتني من أنا..

«بسمارك»

* إن الرجل لا يفزع من الزواج.. لأنه سيربطه بإمرأة واحدة.. ولكن.. لأنه سيحرمه من تلك الأخريات..

«مثل ايطالي»

* إن زوجتي تطبخ للتسلية.. أما للأكل: فإننا نذهب إلى المطاعم..

«بوب هوك»

* إن المرأة لم تفطن قط إلى جمالها الساحر.. إنما الرجل هو الذي يلفت نظرها إليه.. وما قدمت حواء لآدم الثمرة المحرمة.. إلا بعد أن لمحت منه أنه ميزها واشتهاها.. فإرادة الجمال في المرأة، هي انعكاس لرغبة الرجل الذي يسرف في طلب اللذة..

«هايني»

* إن أجمل فتاة في العالم.. لا يمكنها أن تعطي ما فقدته..

«آرمان سلفستر»

* إن السر الوحيد الذي يمكننا أن نسر به إلى المرأة.. دون ما خوف.. هو أننا نجدها جميلة..

«شارلي لوميل»

* إن أول مطامح المرأة.. وآخرها: أن تكون جميلة..

«لورد لتلتون»

* إن أكثر ما يثير في المرأة: غموضها.. فالمرأة التي تتحدث بعينيها: أجمل.. وأكثر جاذبية من تلك التي لا تكف عن الكلام.. حتى ولو كانت على حظ كبير من الجمال..

«توماس إليوت»

* إن المرأة الدميمة: لا وجود لها على الاطلاق.. وإن في كل أنثى لوناً خفياً من الحسن والفتنة.. وسراً غامضاً في الإغراء.. والجاذبية..

«أندريه موروا»

* إن رسالة المرأة في هذه الحياة: هي أن تكون لها أطفال.. وأن تكون فاتنة وجميلة.. على قدر ما هو مستطاع..

«أوسكار وايلد»

* إن جمال المرأة لا يساوي شيئاً.. إلى جانب سلوكها العام..

«ديل كارنيجي»

* إن صورة أجمل إمرأة رأتها عيناك.. لن تكون في مخيلتك سارة مرضية.. كصورة المرأة التي لم ترها قط..

«جورج مور»

* إن طبيعة المرأة نوعاً من السحر والخلابة والجمال.. هو الذي يسمو بخيال أهل الفن..

«نجيبة حسين»

* إن مباهاة المرأة بجمالها.. قرار منها بأنه ليس لديها سواه.. جديراً بمباهاتها..

«دي اسبيناس»

* إن حب المرأة يجب أن يسمو بالمرأة.. لا أن ينحط بها..

«إبراهيم المصري»

* إن المرأة التي يمنحها الله جمال النفس، مشفوعاً بجمال الجسد.. هي حقيقة ظاهرة غامضة.. نفهمها بالمحبة.. ونلمسها بالطهارة.. وعندما نحاول وصفها بالكلام.. تختفي عن بصائرنا وراء ضباب الحيرة.. والالتباس..

«جبران خليل جبران»

* إن حب المرأة في سن العشرين: يشبه عقداً من اللآلىء الجميلة.. أما في سن الثلاثين: فإن اللآلىء تسقط.. ويبقى العقد ثابتاً في القلب الأمين.. لا ينال منه الدهر منالاً..

«سانت بوف»

* إن المرأة لا تحب إلا الأطفال.. فهي لا تحب إبنها إلا إذا كان طفلاً.. وتحب زوجها إذا كان طفلاً كذلك..

«كامل الشناوي»

* إن الحب يهبط على المرأة في لحظة سكون.. مملوءة بالشك والإعجاب..

«هـ. ج. ويلز»

* إن الرجل يبتدىء بحب الحب نفسه، ثم ينتهي بحب إمرأة.. أما المرأة.. فإنها تبتدىء بحب رجل، ثم تنتهي بحب الحب ذاته..

«ريمي»

* إن المرأة التي تحب الرجل لذاته: إمرأة مجنونة.. أو ضعيفة..

«جوزفين»

* أن تكون أول حبيب للمرأة: لا يعني شيئاً.. ينبغي أن تكون حبيبها الأخير.. ففي ذلك كل شيء..

«دوناي»

* إن الحب الذي يضم قلب الرجل بقلب المرأة.. هو أمر فوق إرادتها..

«جبران خليل جبران»

* إن المرأة خلقت لتشاهد.. وليس لتسمع..

«سوفوكليس»

* إن أكبر تكتيك لدى النساء.. هو أن يحملن على الاعتقاد بأنهن يحببن، عندما لا يحببن.. وأن يخفين حبهن، عندما يقعن في الحب..

«جان كوكتو»

* إن المرأة إذا تعلقت بالرجل، كانت أسبق منه إلى التصديق.. وكان خداعه إياها، أسهل من خداعها إياه..

«عباس محمود العقاد»

* إن المرأة لا تهزأ من الحب، ولا تسخر من الوفاء.. إلا بعد أن يخيب الرجل آمالها..

«جوستاف لانتييه»

* إن المرأة خلقت لتملأ الفراغات الصغيرة في الحياة.. مثلها في ذلك، مثل القش الذي يوضع بين الأواني الزجاجية في الصناديق.. فإنه لا يساوي شروى نقير.. ولكنه.. يحميها من الكسر..

«مدام دي ينكر»

* إن التاريخ مخطىء.. فإن إمرأة هي التي قالت: أضرب.. ولكن.. أصغ..

«فيلسوف»

* إن للرجل في الحمق دائماً وجهاً أجدب قاحلاً.. أما المرأة.. فتعرف كيف تلبس عليه وجهاً معاراً فاتناً..

* إن فشل الرجال في الأعمال.. كفشل النساء في الحب..

* إن الحب للرجل: لهو.. ساحر.. فهو يخلق من السيد.. أو العبد شاعراً.. ولكنه للمرأة: حرفة.. ويجعلها تابعة..

* إن المرأة مهما تقدمت بها السن.. لا تحب أن تطعن في ذوقها..

* إن كل تفكير الرجل.. لا يتعادل مع عاطفة المرأة..

* إن المرأة تفر.. وتود أن تلحق بها وهي فارة.. وتأبى.. وتود في إبائها أن تساق.. وتناضل.. وترغب أن تظفر بها في النضال..

«فيلسوف»

* أن تكون رجلاً في عيني المرأة.. معناه أن تكون شخصاً مؤمناً برسالته في التغلب على مقاومة المرأة حيثما ظهرت..

* إن الرجل الذي يقول للمرأة: «إنه مثالي قبل الزواج».. يصبح بعد الزواج واقعياً.. إلى حد الطلاق..

* إن المرأة لها فتنة الرذيلة.. وسحر الخطايا..

* إن المرأة تلتهم الكذبة الفاضحة التي تحفظ كبرياءها في الحب.. ولكنها لا تغفر الحقيقة المرة.. إذا قيلت لها..

* إن الرجل والمرأة يلتقيان دائماً عند هدف واحد.. فالرجل يبحث عن شخص يستمع له وهو يتحدث عن نفسه.. والمرأة خير شخص يصغي إليه..

* إن المرأة العاقلة مثل الحصن الحربي.. لا يمكن اغتصابه إلا بمعجزة من السماء..

* إن الأكذوبة الشائعة في عالم الجنس اللطيف: إن المرأة أرق شعوراً من الرجل . .

* إن المرأة التي تعتقد أن الحب الذي يكنه البعض لها يفتر شيئاً . . فشيئاً . . ينتهي بها الأمر . . فتصبح غير محبوبة . .

* إن عتق المرأة يحدث عفواً . . حالما تسهم في زيادة الانتاج . .

* إن الرجال يكرهون المرأة الخليعة اللعوب . . وقد يشتهونها . . لكنهم لا يحبونها . .

* إن أشنع جريمة اقترفتها المرأة: أنها ولدت الرجل الذي يهجو الجنس اللطيف.

* إن أجمل النساء في جميع العصور . . أقلهن جدارةً بالاهتمام . .

* إن وجوه بعض النساء تبدو في إشراقها وتألقها . . كالنبوءة الجميلة السارة . . كما أن بعض الوجوه . . تبدو في كآبتها كمأساة تاريخية أليمة . .

* إن المرأة أشد إحساساً بتقدم العمر . . وأكثر فزعاً من الرجل . .

* إن المرأة تكون أكثر صراحةً عن سنها . . وهي في العشرين . .

* إن المرأة من الأمة . . كالشعاع من السراج . .

* إن أطول أيام السنة: اليوم الذي تزورك فيه حماتك . .

* إن الرجال يلهون بالحب . . أما النساء فيعشن به . .

«فيلسوف»

* إن المرأة ـ كما يعلم الخبيرون ـ تؤتمن على كِنتها . . وقد لا تؤتمن على بنتها .. لأنها لا تبالي من أي الرجال تلد بنتها . . ولكن تبالي كل المبالاة أن تلد كنتها من غير ولدها . . وذلك لأن الطبيعة لا تندبها لغير إنتاج الذرية . . سواء على حكم العرف . . أو على ضد حكمه .

«عباس محمود العقاد»

* إن أرذل الناس: المرأة التي تنطلق «بالتنكيت» مقلدة الرجال . . لتتصف بخفة الدم . .

«حكيم»

* إن طول الوقت الذي تستطيع المرأة العصرية أن تحتفظ خلاله بالسر . . يتوقف على سرعة وصولها إلى أقرب تليفون . .

* إن المرأة لتعبث بالعاشق، كما تعبث الريح بالرماد . . فهي تغريه وتخدعه وتقوده كالأعمى إلى حيث وكيف أرادت . . لا يردعها رادع من الدين . . ولا زاجر من العقل .

«فيلسوف»

* إن المرأة الجذابة: أشبه بالفيلم السينمائي المثير.. الذي تجلس أمامه مشدوداً.. لمعرفة نهايته.. وتخرج دون أن تعرف شيئاً على الإطلاق..

«توماس اليوت»

* إن أشقى إمرأة في هذه الحياة.. إمرأة تحب من لا يحبها..

«برنارد شو»

* إن أحسن عمل للمرأة.. هو المنزل.. ولكن إذا ألزمتها الضرورة على أن تستغل نشاطها.. وتشغل فراغها خارج المنزل.. فلتقم عند ذلك بعمل ما تقوم به مثيلاتها في أوروبا وأمريكا.. من أشياء مفيدة وجميلة..

«د. طه حسين»

* إن أحضان النساء لا تحمل الأطفال فقط.. بل تحمل الشعوب أيضاً..

«حكيم»

* إن أكثر ما يبعث على السخرية بالنسبة إلى المرأة.. هو أن تكون رجلاً..

«جوزيف دو ميتر»

* إن الرجل في حاجة إلى الفتنة والإغراء.. فإذا لم يجدهما في زوجته.. بحث عنهما لدى إمرأة أخرى..

«ريموند ماكار»

* إن النساء اللواتي يتظاهرن باحتقار الحب.. ليست رغبتهن بأقل من رغبة الأخريات بتلك الصلة التي تضمهن إلى رجل مليء بالرجولة..

«ديكور يمانش»

* إن الرجل لا يعرف قيمة المصائب إلا حين تأتيه المرأة.. وبالعكس..

«فيلسوف»

* إن صفوة ما يقال في شعور المرأة بالجمال: إنه شعور.. ينقاد للقوة.. والإيحاء.. ولا يرتقي إلى طبقة الخلق والإنشاء.. أما جمالها.. فالرجل هو الذي يميزه.. لأنه هو المقصود به، ليلتفت إليه.. ويسعى سعيه في الغلبة عليه..

«عباس محمود العقاد»

* إن المرأة تحب أربعين سنة.. وتقوى على كتمان ذلك.. وتبغض يوماً واحداً.. فيظهر ذلك

بوجهها ,بلسانها. . والرجل يبغض سنة واحدة. . فيقوى على كتمان ذلك. . وأن أحب يوماً واحداً. . شهدت عليه جوارحه. .

«فيلسوف»

* إن أجمل النساء في جميع العصور. . أقلهن جدارة بالاهتمام. . آه يا حبيبتي. . ليتك أقل جمالاً. . وأكثر عفة. . وحصانة. .

«ماريشال»

* إن من يتزوج إمرأة جميلة. . يحتاج إلى أكثر من عينين. .

«حكيم»

* أن يكون للرجل عشيقة. . فذلك غبطة. . لا تفوقها إلا غبطة التخلص من عشيقة سابقة. .

«ويليام ويشرلي»

* إن المرأة ما برحت أبعد عن أوضاع المدنية وفروضها. . من الرجل. .

«عباس محمود العقاد»

* إن قلب المرأة يشابه البرية. . التي يتخذها الإنسان ساحة لحروبه ومذابحه. . فهو يقتلع أشجارها. . ويحرق أعشابها. . ويلطخ صخورها بالدماء. . ويغرس تربتها بالعظام والجماجم. . ولكنها تبقى هادئة ساكنة مطمئنة. . ويبقى فيها الربيع ربيعاً. . والخريف خريفاً. . إلى نهاية الدهور. .

«جبران خليل جبران»

* إن شغل المرأة اليوم. . كشغلها قبل التاريخ. . فما تزال صارفة كل عنايتها إلى تزيين ظاهرها. . وتحسين هندامها. . ووسائل إعجاب الرجل بها. . وما أفادها تقدم العمران. . وتدرج العصور. . إلا أنها جعلت الطلاء مكان الوشم. . والجواهر في موضع السبج. . وثقوب الأقراط بعد ثقوب البري. . وعطور الرياحين والأزهار بدلاً من دخان الند والعود. . مع شيء يسير من التهذيب. . كان لا مندوحة لها من اقتباسه من الرجل في عشرة الدار التي تجمع بينهما على تباين الأفكار. . وتباعد الأوتار. .

«عباس محمود العقاد»

* إن الرجل يشتري المجد والعظمة والشهرة. . ولكن المرأة تدفع الثمن. .

«جبران خليل جبران»

* إن المرأة من الأمة.. كالشعاع من السراج.. وهل يكون السراج ضئيلاً.. ما لم يكن زيته شحيحاً..

«جبران خليل جبران»

* إن رجلاً يلسع جسد زوجته بالسوط.. بعد أن يمارس معها عملية الحب.. هو في نظري فلاح خشن..

«مارسيل آشار»

* إن أكثرنا يظن أن المرأة من متممات زينة البيت.. فكما أن في البيت متاعاً وأثاثاً من كل صنف.. كذلك يحسن أن تكون فيه واحدة.. أو أكثر من صنف النساء.. وأن بعضهم ليغير زوجته مراراً.. ولا يغير ملأة سريره..

«عباس محمود العقاد»

* إن المرأة التي أخرجت آدم من الفردوس بقوة إرادتها وضعفه.. قد أعادتني إلى النعيم بحنوها وانقيادي»..

«جبران خليل جبران»

* إن ضمير المرأة يشبه جوربها.. إن أفلت منه خيط واحد.. تداعت له على الفور بقية الخيوط..

«فيلسوف»

* إن النساء يفزعن من الذي يعاملهن كالآلهة.. لأنهن يعرفن جيداً أنهن لسن سوى نساء..

«حكيم»

* إن من يمنح الصداقة البريئة للمرأة.. مثل من يعطي رغيفاً من الخبز لشخص يموت عطشاً..

«آنوريه دي بلزاك»

* إن كل من نظر إلى إمرأة لكي يشتهيها.. فقد زنى بها في قلبه..

«أنجيل متى»

* إن ذاكرة المرأة قوية جداً.. ولكن على النسيان..

«شاتوبريان»

* إن الرجل الذي يقتحم حجرة إمرأة وهي ترتدي ملابسها.. فهو واحد من اثنين إما فيلسوف.. وإما أحمق..

«آنوريه دي بلزاك»

* إن الرجل دائماً في حاجة إلى شخص يدفعه إلى الأمام.. أما المرأة.. فلا تبحث إلا عن شخص تضع رأسها على صدره..

«هنري منكن»

* إن المرأة التي تنطبع روحها بالحب.. كيف تستطيع أن تقول إنها تحب.. أو إنها تعرف الحب..

«آنوريه دي بلزاك»

* إن جميع النساء يبعثن الملل إلى النفس.. لكن مع إمرأتك.. يمكنك أن تخرج للنزهة على الأقل..

«مثل انجليزي»

* إن المرأة كالنهر.. إذا بقيت في فراشها.. سار كل شيء في طريقه الطبيعي.. كما يسير النهر في مجراه.. أما إذا خرجت من الفراش.. فقد خرج النهر من مجراه أيضاً.. واختلّ كل شيء..

«مثل هندي»

* إن المرأة لا ترى ما يفعله الرجل من أجلها.. ولكنها ترى دائماً تقصيره تجاهها..

«جورج كورتالين»

* إن الرجل الذي يقول للمرأة «ماذا تطلبين»؟.. يستحق كل ما يحدث له..

«أليس فوج»

* إن البعد عن المرأة شيء في غاية السهولة.. وإني أجزم بذلك.. لأني فعلت هذا بنفسي آلاف المرات..

«فيلسوف»

* إن الرجل لا يحترم إلا المرأة التي تضن بنفسها عليه.. ولا يحتقر مثل المرأة التي تبذل نفسها له.. أي أنه يحب المرأة الشريفة أكثر مما يحب المرأة الجميلة.. بل لا يعرف للمرأة جمالاً غير جمال الأدب والعفة.. وأن زعم في نفسه غير ذلك..

«مصطفى لطفي المنفلوطي»

* إن كل ما تعانيه المرأة من وجع القلب.. ووجع الدماغ: مصدره الرجال.. ولكن مع هذا لا غنى للمرأة عنهم.. إما في صورة أب.. أو أخ.. أو صديق.. أو زوج..

«الكاتشيز»

* إن المرأة مهما كانت عفيفة.. ومهما عزمت على أن تسلك طريق الفضيلة.. فإنها لن تكون كذلك أبداً.. مادامت ترفض العمل بعيداً عن الرجال..

«حكيم»

* إن المرأة وما عرف من دهائها.. هي أضيق من الرجل حيلة بمراحل..

«حسن رجب»

* إن مباهج الدنيا بأسرها لا تساوي ابتسامة عذبة.. من إمرأة محبة محبوبة.

* إن حب الجسد ينشد التعدد. ولكن القلب لا ينفك يبحث عن إمرأة واحدة..

* إن الرجال يحبون النساء لما هن عليه.. أما النساء.. فإنهن يحببن الرجال لما سوف يكونون عليه..

* إن المرأة تبحث عن رجل حسن الهيئة ليخطبها.. وحسن الأخلاق ليتزوجها..

«فيلسوف»

* إن كل إمرأة تستحق أقل مما يقوله عنها خطيبها.. وأكثر مما يقوله عنها زوجها..

«دوماس الكبير»

* إن قيم الحياة من خير أو شر.. وكل قوى الطبيعة من ابتسام وزهر.. إلى ثورة الطبيعة.. كل هذه تتضاءل إلى جانب حب المرأة الطاهرة..

«شوبان»

* إن أمي صنعتني بيدها.. هي التي أرضعتني.. وهي التي أعدت طعامي.. وهي التي قامت على مرضي.. وهي التي وضعتني في فراشي.. وهي التي علمتني كيف أخطو.. ولقنتني كيف أنطق.. إنها صنعت مني هذا الرجل..

«إحسان عبد القدوس»

* إن رجلاً يملك لساناً.. ولا يستخدمه لشغب إمرأة.. لا يكون رجلاً..

«شكسبير»

* إن المرأة التي تقع في حب رجل متزوج.. تكون متسولة.. تتغذى على مائدة سواها..

«كونجريف»

* إن المرأة: عقل.. وروح.. وعاطفة..

«مثل صيني»

* إن وجوه بعض النساء تبدو ـ في إشراقها وتألقها ـ كالنبوءة الجميلة السارة كما أن بعض الوجوه تبدو ـ في كآبتها ـ كمأساة تاريخية أليمة . .

«تشارلز ديكنز»

* إن الأجناس ثلاثة: الرجال . . النساء . . رجال الدين . .

«سيدني سميث»

* إن المرأة لا تتسلط على جسدها . . بل رجلها . . وكذلك الرجل أيضاً . . لا يتسلط على جسده . . بل إمرأته . .

«إنجيل يوحنا»

* إن تقلب النساء اللواتي عرفتهن . . لا يضارعه إلا وفاء النساء اللواتي أحبوني . .

«جورج برنارد شو»

* إن النساء كاهنات القضاء والقدر . .

«بيكنسفيلد»

* إن الزوجة هي الصديق . . الذي منحته الآلهة للإنسان . .

«مثل أغريقي»

* إن المرأة تطعنك بيدها اليمنى . . كي تحنو عليك وتضمد جراحك بيدها اليسرى . .

«نابليون بونابرت»

* إن أنظمة «لعبة النساء» غريبة . . مثال ذلك: أنه غالباً ما يكون توجيه الكلام إلى إمرأة . . أصعب من مضاجعتها بعد ذلك . .

«جلبير سيسييرون»

* إن الرجل حين يحب المرأة . . فإنما يريدها هي . . ولا يريد ما هو أجمل منها . . وإنما يحسها ويحس بها . . لأنها هي . . لا لأنها إمرأة لا فارق بينها وبين سائر النساء . .

«عباس محمود العقاد»

* إن كل ما يمكن النساء أن يعدن به بتعقل . . هو أنهن لا يبحثن عن الفرص . .

«غاستون دولفيس»

* إن زوجي لن يطارد إمرأة أبداً . . لأنه رقيق جداً . . عجوز جداً . .

«جريس ألن»

* إن زوجتي إمرأة فاتنة . . ليس هذا رأيي . . ولكن رأيها . .

«فيلسوف»

* إن المرأة حينما تلبس لتسر الرجال . . تكون قد أغاظت النساء . .

«حكيم»

* إن الرجال مازالوا يطاردون النساء . . والواقع أنهم لو تريثوا وقتاً كافياً . . لطاردتهم النساء . .

* إن تبعة الرذائل تأتي على الرجل . . قبل أن تأتي على المرأة . .

«ادمون كريدي»

* إن الرجل الذي ينظر إلى إمرأته وهي تلبس ملابسها وتتبرج . . يجب أن يكون إما فيلسوفاً . . أو . . أبله . .

«آنوريه دي بلزاك»

* إن ما يشغلني ليس أن ابنتي عرفت كل هذا . . ولكن ما يشغلني هو كيف عرفت ابنتي كل هذا . .

«حائرة»

* إن الرجل الذي يهتم بتفاصيل المرأة . . يضيع بين سطورها . . قبل أن يصل إلي نهاية الجملة . .

«حكيم»

* إن إمرأة سعيدة مع زوجها . . لأفضل لأطفالها من مائة كتاب عن تربية الأطفال . .

* إن إثارة جدل مع إمرأة . . أشبه بمحاولة قراءة صحيفة في الطريق العام في يوم عاصف . .

* إن أعقد المشاكل تستطيع المرأة أن تحلها بجرة قلم . . أحمر . .

«فيلسوف»

* إن السعادة الباقية في هذا الوجود . . هي السعادة التي نجد مكانها في قلب المرأة . .

* إن من البؤساء : زوجة مخلصة . . يقابل زوجها . . إخلاصها بالجحود . . والنكران . .

* إن المرأة الجميلة أشبه بالتحفة . . لا يقتنيها إلا من يدفع أكثر من الآخر . .

* إن في استطاعة المرأة أن تنسى العالم كله . . من أجل حبيبها . .

* إن المرأة تحترم الذي يحاسبها . . عندما تنحرف . .

* إن مأساة الحياة في ثلاث كلمات : زوج غافل . . وإمرأة لعوب . . وعاشق جريء . .

* إن عمر المرأة يتوقف على مظهرها . . في حين أن عمر الرجل يتوقف على شعوره . .
* إن أمنا حواء سميت هكذا . . لأنها أم كل حي . .
* إن دموع المرأة . . أسخن من دموع الرجل . . وأغزرها . .
* إن المرأة التي تجاهر بما تحب . . قد تسمع كلاماً كثيراً مما لا تحب . .
* إن تأثير المرأة في تغيير العالم . . أكبر من تأثير الرجل . .
* إن صورة المرأة لا تظهر على أجملها . . إلا بعد سن الثلاثين . .
* إن المرأة لا تهرم أبداً . . لأنها تعرف كيف تحارب الشيخوخة . .
* إن أخلاق المرأة تنضج بسرعة . . بعد الزواج . .
* إن دمعة واحدة في عيني المرأة . . قد تكون أبعد أثراً من أقوى قنبلة ذرية . .
* إن الرجل : ورقة . . كتبت عليها المرأة تاريخ حياتها . .
* إن الألم : مصدر الإلهام . . والمرأة : مبعث الآلام . .
* إن المرأة المترددة بين اتجاهين . . غالباً ما تختار الاتجاه السيء الضار . .
* إن ما تفعله المرأة في غيابك . . ـ لا يمكنه على الغالب ـ أن يتفق بشيء مع تصوراتك . .
* إن المرأة ولدت للأمومة . . لتحتضن الجنس البشري . . وتقيه من الزوال . . والرجل : وجد . . ليستمتع بالحياة . .
* أن تتزوج من إمرأة تحبها وتحبك . . كأنما تتراهن وإياها على من يتوقف منكما قبل سواه . . عن حب الآخر . .
* إن النساء اللواتي يقمن بأعمال الرجال . . يصبن غالباً بالجنون . .
* إن ماضي المرأة : مقدس . .
* إن أقبح امرأة . . خير من إمرأة جميلة تغمز بعينيها . .
* إن تفكير المرأة في غير زوجها . . يحمل هذا الرجل على التفكير فيها . .
* إن أكبر سعادة يمنحنا الحب إياها . . هي مصافحة المرأة التي نحبها للمرة الأولى . .
* إن المرأة التي لا تفخر بثيابها . . تفخر بأنها لا تفخر بها . .
* إن متعة المرأة : في أن تريق دموعاً جديدة . . على أحزان قديمة . .

«حكيم»

* إن في فؤاد الرجل: كل سر المرأة..

«اتيان راي»

* إن فضيلة المرأة تتعلق كثيراً بجهل: أين هم كان الرجال في أوقات ضعفهن..

«إتيان راي»

* إن من النساء: لطيفات ظريفات نبيلات.. لم يستطعن ترجمة لحياتهن.. إلا في دفتر التدبير المنزلي..

* إن جمال المرأة الإلهي لا يهمني.. إذا لم يعش من أجلي وحدي..

«جورج ويلز»

* إن جمال النساء فوق الأرض.. أكثر مما يستطيع الرجل أن يحتمل..

«لوجالين»

* إن فضيلة النساء.. تتوقف دائماً على سلوك الرجال..

«مدام دو ستايل»

* إن لم يكن في العالم كله إلا إمرأة واحدة.. لسمعنا عنها كل يوم أشياء جديدة..

«محمد محمد جعفر»

* إن السماء.. ليس فيها نساء..

«برنارد شو»

* إن لعين المرأة بريقاً.. يخترق حجب الخيال.. أشعته تارة.. ويتلقى إيحاءات الخلود المنتظرة.. تارةً أخرى..

«مصطفى صادق الرافعي»

* إن إمرأة صديقة محبة مخلصة.. لمقتنى أكثر قيمة من الحدائق والقصور..

«بيكنسفيلد»

* إن اللذة التي أحسها عندما أقبل إمرأة.. هي نفس اللذة التي أحسها وأنا أصفعها..

«كلارك جيبل»

* إن المرأة تتجمل للرجل.. حتى يهمس في أذنيها بكلمات الحب.. إنها تبدأ في إشارته.. حتى يتحدث عن جمالها..

«محمد فهمي عبد اللطيف»

* إن حق الرجل الوراثي في امتلاك المرأة وحيازتها والانفاق عليها وعلى أبنائها منه . . هو الذي يجعل الحب مقترناً بالغيرة . .

«ماكس رينال»

* إن حب الأم . . حب لا ينساه أحد . . غناء بديع يوزعه الله وينميه . . لكل واحد جزء منه . . وكله لهم جميعاً . .

«فيكتور هوجو»

* إن المرأة تبالغ في كل شيء . . إلا عندما تتحدث عن عمرها . .

* إن أساس عظمة الرجال العظام . . ميراث من أمهاتهم . .

* إن الرجل مهما نبغ . . فمعرفة المرأة لا يتناولها نبوغه . .

«فيلسوف»

* إن المرأة لا حياة لها . . إلا في قلب الرجل . .

«حكيم»

* إن المرأة التي تعرف عيوبها . . لم تخلق بعد . .

«فيلسوف»

* إن إمرأة تجيء في موعدها . . إمرأة مسترجلة . .

«حكيم»

* إن إبني : إبني ، إلى أن يتزوج . . وإبنتي : إبنتي ، طوال حياتها . .

«مثل اسكتلندي»

* إن من يصفي أعمال المرأة ، كمن يغربل الدقيق . . فيذهب الصالح ، ويبقى الفاسد . .

«مثل فرنسي»

* إن من يأوي خنزيراً . . أو إمرأة : لا يمكن أن يقال عنه إنه يعيش بلا ألم . .

«مثل فرنسي»

* إن إمرأة واحدة في البلد . . تحدث جلبة أكثر من مائة رجل . .

«مثل بولندي»

* إن النساء شقائق الأقوام . .

«مثل شرقي»

* إن كان الرجل بحراً . . تكون المرأة جسراً . .

«مثل شرقي»

* إن دري جوزك بغيبتك . . كملي يومك وليلتك . .

«مثل عامي»

* إن كان لك مرة : خشي . . وإن كان لك راجل : اخرجي . .

* إن كانت المية تروب . . تبقى الفاجرة تتوب . .

* إن لقيتي بختك في حجر أختك . . خديه وأجري . .

«مثل عامي»

* أنا شديد الشغفف بصحبة النساء . . أحب جمالهن . . أحب رقتهن . . أحب حيـويتهن . . و . . أحب صمتهن . .

«جونسون»

* أنا لست يوسف الجمال . . ولا سيبون فاتح قرطاجنة . . لكني أؤكد ما غررت بإمرأة واحدة طوال حياتي . .

«لورد بايرون»

* أنا لست من أولئك الذين يقولون : «هذا لا شيء . . إنها إمرأة تغرق»

«لا فونتين»

* أنا لا أصدق إمرأة . . لا تكذب أبداً . .

«فيلسوف»

* أنا من أنصار العادة التي تقضي : بأن يقبل الرجل يد المـرأة في المرة التي يـراها فيهـا . . إذ ينبغي البدء من أي مكان . .

«ساشا غيتري»

* أنا لم أقم بأية محاولات لمغازلة المرأة . . ولكنها . . تقبلتها . .

«لويس سكوتنير»

* أنا أعرف طبيعة المرأة : إذا أردت أنت ، لم ترد هي . . وإذا لم ترد ، وضعت فيـك قلبها . . وعقلها . . وروحها . .

«فير بانس»

* أنا أقدس كرامة النساء.. ولكن.. للتمتع بالكرامة.. لا ينبغي لهن النوم وحيدات..

«يوهان ولفجانج جوته»

* أنا أحب المرأة المغرورة.. إنها تعيش في حلم طويل.. وحياتنا القصيرة يجب أن نستنفذها في الأحلام..

«إتيل بارتيمور»

* أنا أمدح أخلاق المرأة الدميمة.. وأطري جمال من لها أخلاق..

«تشيستر فيلد»

* أنا لا أستطيع احتمال بكاء إمرأة.. إلا بين ذراعي إمرأة أخرى.. وفيما عدا ذلك.. فأنا لا أحس بأي شجن..

«غاستون دو كافييه»

* أنا سعيد.. لأني نسيت أن في الحياة شيئاً إسمه: المرأة..

«فيلسوف»

* أنا لا أعرف رجلاً خالصاً من نفوذ إمرأة واحدة عليه.. ولا أعرف إمرأة تعجز عن التأثير على عشرة رجال..

«حكيم»

* أنا أعرف المرأة، لأنني لا أعرف شيئاً عنها.. ولكن الذي أستطيع أن أؤكده.. أن الشراك التي رأيتها وسمعت عنها، وسقط البعض فيها.. كانت من صنع المرأة..

«فيلسوف»

* * *

* أنانية المرأة.. هي أنانية لأجل اثنين..

«مدام دو ستايل»

* انتقام المرأة.. كوثبة النمر.. سريعة.. داهمة.. مميتة..

«لورد بايرون»

* أنشر العلم الكثير بين النساء.. تنتزع بها الخيلاء.. التي يسببها لها العلم القليل..

«سيدني سميث»

* أنظر إلى وجه المرأة.. ثم أحكم عليها بعكس ما يوحي إليك..

«جاك لندن»

* أنظر إلى الأم.. ثم تزوج البنت..

«مثل قديم»

* انظر إلى وجه المرأة مرة.. وإلى يديها مرتين.. ففي يديها معنى أدل على ذاتها الخفية، من معاني وجهها..

«جبران خليل جبران»

* أنعم ما في المرأة: لسانها.. وأحدّ ما فيها: عيناها..

«حكيم»

* أنفر من النساء.. لما أرى من نفورهن من الخير.. وسلوكهن في الشر..

«سقراط»

***

* إنك لن تجد أباً وأماً ثانياً.. ولكن.. تجد زوجات كما تشاء..

«مثل روماني»

* إنك دائماً عندما تتعرف بفتاة أو إمرأة.. تجد أنها تبادرك أولاً - وقبل كل شيء - بتلك العبارة التقليدية - التي تنطلق من لسان كل أنثى - «أحبني بروحك.. لا بجسدك.. إنني للآن لم أجد الرجل الذي يحبني حباً نقياً»..

«حسن حافظ»

* إنك تعرف أن الرجل قد وقع في الحب.. عندما يصبح وقوع قفاز إمرأة.. أهم عنده من سقوط امبراطورية..

«وولتر سكوت»

* إنك لا تستطيع أن تصرح برأيك تماماً عن المرأة.. وإذا استطعت.. فظني بك أنك لن تقوله..

«أمبيان»

* إنك لا تستطيع أن تقبل فتاة فجأةً.. إنك عادة تقبلها قبل الموعد الذي حددته هي.. للقبلة..

«فيلسوف»

* إنك لتهجر إمرأة تحبك.. وإن بُعدك عنها ليصيبك باليأس.. وبعد قليل.. تفكر في حزنها ودموعها.. فتخجل من أنك كنت قاسياً عليها.. متوحشاً معها.. فتعود مشفقاً لتراها.. وتفاجئها.. فإذا هي تكاد تغرق في الضحك.. وإلى جانبها رجل..

«إتيان راي»

* إنك تستطيع أن تقرأ قصة المرأة.. في عينيها..

«توماس مور»

* إنك لن تعرف المرأة قبل الزواج.. وبعد الزواج: تعتقد اعتقاداً كاملاً أنك تعرفها..

«فيلسوف»

* إنك قد تجد إمرأة تكفر بالحب.. ولكنك.. لن تجد امرأة واحدة تكفر بالزواج.. فالحب في حياة المرأة.. خيال.. أما الزواج: فهو الحقيقة الأبدية..

«شو بنهاور»

* إنك تدخل من باب الدنيا.. فتلتقي بين خلق كثير بإمرأة.. وجهها تكاد لا تجهله.. أو تكاد تعرفه.. فتقترب منها.. وتبتدرها بسلام.. فكلام.. بأدب مبتذل.. ثم تجهد الذاكرة لتفطن متى.. وأين عرفت هذا الوجه.. فتذكر أنك كنت ذات ليلة في مضطجع لها..

«إتيان راي»

* * *

* إنكار الذات: فضيلة نادرة.. يبشر بها الرجال.. وتمارسها النساء..

«هولمز»

* أنكد وأتعس منظر: رؤية إمرأة رقيقة حساسة ذكية.. متزوجة من رجل (جلنف) أي غبي.. بليد.. مغرور..

«علي سعد مراد»

* * *

* إنما النساء أساور.. فليختر الرجل غلاً ليده..

«هند بنت عتبة»

* إنما الشؤم في ثلاثة: الفرس.. والدار.. والمرأة..

«مثل شرقي»

* * *

* إننا نقول عادة «إن أجمل إمرأة في العالم لا تعطي سوى ما لديها». . وهذا خطأ. . إنها تعطي - على وجه التحديد - ما نعتقد أننا نأخذ. . فالمخيلة هي التي تقوم قيمة ما نتلقى من عطاء. .

«شمفور»

* إننا لا نجد عملاً أفاد النساء. . ورفع من قدرهن. . أعظم مما أتى به النبي محمد. . فهن مدينات له بأمور كثيرة. .

«مسيو ريفيل»

* إننا نعيش في دنيا المرأة. . إذا ولد الطفل: سأل الناس عن أمه. .
وإذا تزوج• تحدثوا عن جمال إمرأته. .
وإذا مات: سأل الناس: كم ترك لأرملته. .

«فيلسوف»

* إننا لا نحب المرأة لما تقوله. . ولكننا. . نحب ما تقوله، لأننا نحبها. .

«أندريه موروا»

* إننا دائماً في انتظار المرأة التي تحمل لنا الحب. . والسعادة. .

«شكسبير»

* إنني مصاب بمرض. . أعتقد أن كل الرجال مصابون به. . إنني أحب النساء. .

«روبرت سيدني»

* إنني أستقبل الموت سعيداً مطمئناً. . لأنني سأتحرر من أعباء الحكم. . والنساء. .

«أحد أباطرة الرومان»

* إنني لا أعيش يا سيدي في هذه الحياة. . أنني أموت كل يوم وليلة. . إنني أحس بالبرودة تتسرب إلى كياني. . وإلى قلبي. . إنني أعيش بدون إمرأة. . أي إمرأة. .

«يوهان ولفجانج جوته»

* إنني أحب أن تحتفظ المرأة الشرقية «بأنوثتها». . وألا تقتبس من المدنية الغربية إلا ما كان سلاحاً لهذه «الأنوثة» في أداء وظيفتها. . وصون حقوقها. .

«عباس محمود العقاد»

* إنني واثق من أنه ليست هناك حياة في المريخ. . لأنه غير وارد في فواتير المكالمات التليفونية الخاصة بزوجتي. .

«فيلسوف»

* إنني أشعر أحياناً أن أكثر النساء اللواتي يقمن بأدوار الفضيلة . . هن أبعد الناس عنها . .

«حكيم»

* إنني لأعجب من هؤلاء النسوة . . أحياناً تتزوج الواحدة منهن رجلاً لا تحبه . . وباختيارها . . لمجرد العناد . .

«سبنسر تراسي»

* إنني في حاجة إلى حنان الأم . . أكثر من حاجتي إلى حب إمرأة . . إن الفرق بينهما . . كالفرق بين الجنة والجحيم . .

«حكيم»

* إنني أحب المرأة، لأنني أحب الله . . ففي عينيها يتمثل صفاء السماء . . ومع زفراتها تسري نسمات الربيع الزاهر . . وعلى شفتيها تعزف الفضيلة ألحان الحياة . .

«تينيسون»

* إنني مدين لأمي بكل ما حزته من الفخار . . وما فزت به من العظمة . . لأن نجاحي كان ثمرة مبادئها القويمة . . وآدابها السامية . .

«نابليون بونابرت»

* إنني مدين بكل ما وصلت إليه . . ومع أرجو أن أصل إليه من الرفعة إلى أمي الملاك.

«ابراهام لنكولن»

* إنني لا أستطيع أن أسلم ـ كطبيبة ـ بأن العلاقات الطاهرة ممكنة بين رجل وإمرأة ينفردان برضاهما وقتاً طويلاً . .

«د. ماريون هيليارد»

* إنني أكره المرأة التي لا تستطيع أن تثير الدافع الشعري في نفسي . . إنني أخافها . . بل وأفرُّ منها . . لأنها شيطان الظلام . . شيطان الشهوات . .

«ديستويفسكي»

* إنني حتى اليوم لم ألق المرأة التي علمتني أن أكره جنسها . . فإن هذه المرأة مهما أساءت إلينا . . فهي مخلوق . . يستحق منا الرحمة . . والتسامح . .

«محمود تيمور»

* إنني لا أفهم كيف يمكن أن أشتهي إمرأة . . لا تخاطب محاسنها قلبي أولاً . . ولا توحي إلى عاطفة رقيقة . . أو فكرة غريبة . . أو خيالاً شائقاً . .

«جان جاك روسو»

* إنني أظن الخمر رحيق من ألسنة النساء.. وقلوب الأسود.. فما أن شربت كفايتي منها حتى أصبحت قادراً على الكلام إلى الأبد.. وعلى مقاتلة الشيطان..

«زعيم آسيوي»

*إنني أحب المرأة التي تظهر النعمة في جميع خطواتها.. وصفاء السماء في عينيها.. والكرامة والحب في كل بادرة منها..

«ميلتون»

* إنني لأشعر بأعمق الحب.. الذي أكنه لأمي.. فقد عانت كثيراً من أجلي.. لتعينني على مأساة الحياة..

«موسوليني»

* إنني أجاهر بمقتي للمرأة المتعلمة.. ليت بيتي لا يأوي أبداً إمرأة تعرف أكثر مما يجب عليها معرفته..

«يور بيدوس»

* إنني أفضل فحيح الأفاعي.. على أغاني النساء..

«سيبيريانو»

* * *

* إنه منذ اليوم الذي تزوجا فيه.. لم يكن الرجل يتكلم مع إمرأته.. بل كان يستمع إليها فقط..

«فيلسوف»

* إنه ليحرث الأمواج.. ويحصد الرمال.. ويرجو أن يجمع الريح في شبكة: من يضع آماله في قلب المرأة..

«سنزارو»

* إنه لمن الحكمة: ألا يحب الرجل النساء اللواتي يمتلكهن، ولا يمتلك النساء اللواتي يحبهن..

«ادوارد هيريو»

* إنه أعظم رجل.. لديه زوجة.. وولاعة سجاير.. وكلاهما يؤدي عمله كما يجب..

«مارك هيلنجز»

* إنه لا ينبغي لك أن تكلم إمرأتك قط.. في السياسة..

«جون آدمز»

* إنه لأسهل على المرأة: أن تدافع عن فضيلتها ضد الرجال.. من أن تدافع عن سمعتها ضد النساء..

«حكيم»

* إنه لعذاب بالنسبة إلى الرجل: أن تقاومه إمرأة.. وإنه لخير أكثر بالنسبة إلى المرأة: أن تقاوم..

«إتيان راي»

* إنه لأسهل كثيراً: حب النساء... بدلاً من حب إمرأة واحدة..

«إتيان راي»

***

* إنها كغيرها من النساء: تعتقد أن مجموع اثنين واثنين، يمكن أن يكون خمسة.. إذا بكت لفترة معينة..

«جورج أليوت»

* إنها إمرأة تعتني بصداقاتها، كما تعتني بحديقة.. إذ أنها لا تكف عن الحفر فيها..

«فيلسوف»

* إنها الحماقات الصغيرة التي نغتفرها للمرأة.. بشرط أن نقولها، وهي عارية تماماً..

«جول رونار»

* إنها فتاة من نوع الذي تود أن تعطيها إسمك.. المستعار..

«فيلسوف»

* إنها فتاة من النوع الذي ترغب في أن تأخذها معك إلى البيت لترى أمك.. حين لا تكون أمك في البيت..

«فيلسوف»

* إنها المرأة: من تختار الرجل.. الذي سيختارها..

«بول جيرالدي»

* إنها صورة فوتوغرافية من أبيها.. واسطوانة فونوغرافية من أمها..

«فيلسوف»

***

* أنواع الرجال ثلاثة: ـ مسالم.. وغيور.. وحريص... والمرأة: تحتقر المسالم.. وتخشى الغيور.. وتحب الحريص..

«حكيم»

* أنواع النساء ثلاثة: ـ المرأة الطبيعية.. وهذه هي التي يكفي أن يراك الناس معها ليصفوك بالوقار..

ـ والمرأة التي تكثر من الزينة ووضع الأصباغ.. وهذه هي التي تجيد فن الحديث.. لأن أحمر الشفاه يلهب الخيال..

ـ والمرأة التافهة.. وتلك التي لا سحر لها.. لأن طبيعتها خالية من الأسرار..

«فيلسوف»

* * *

* إني في حيرة من أمرك أيتها المرأة.. إنك تتبدلين في كل دقيقة.. بل في كل ثانية.. إنك تنصهرين كل ليلة في بوتقة الخير والشر معاً.. فهل أستطيع أن أوقظ ضميرك وروحك من نار الجحيم..

«ليو تولستوي»

* إني لا أستطيع أن أحيا في عالم.. لا توجد فيه إمرأة جميلة..

«شو بير»

* إني لا أجد للمرأة طعماً.. إلا عندما تمضغها ألسنة غيري..

«جان جاك روسو»

* إني لأعجب لمجالس النساء.. كيف يفهمن بعضهن.. والكل يتكلم.. ولا يصغي أحد..

«حكيم»

* إني أفكر بالزواج من إمرأة خامسة.. ولم لا؟.. فقد أنطق بالحكمة..

«جون باري مور»

* إني لأتنازل عن كل شهرتي وفني.. إذا وجدت إمرأة لا تزال مشغولة البال بي، إذا تأخر موعد العشاء..

«تورجينيف»

* إني لأعجب للمرأة.. تريد أن تكون لاعبة شطرنج.. وقطعة منه في نفس الوقت..

«ج. هـ. ويلز»

* إني أتغير وأتبدل، كما تتغير النساء.. ولكني أعكس دائماً صدى نفسي.. وهذا هو ما لا تفعله النساء..

«أمرسون»

* إني أدين الظلام والدم . . إني أدين بالمرأة . .

«د. هـ. لويس»

* إني رجل يعرف الحب . . وقد أحببت على الطريقة التي تروق المرأة . . أي ذلك اللون الممزوج بالتقدير والتحقير. فالإهانة أو الزراية . . هي الملح الذي يجب أن يوضع في الحب . . ليكون له المذاق الذي تستسيغه المرأة . .

«توفيق الحكيم»

* * *

«أ ـ هـ» : ـ

* اهتمام المرأة الجميلة بقص أظافرها يقتضي زمناً . . أطول من زمن الحب لديها . .

«إتيان راي»

* أهل الراجل مكروهين . . وأهل المرأة محبوبين . .

«مثل عامي»

* أهم وظائف المرأة: تهذيب أخلاق الرجل . .

«كومب»

* * *

«أ ـ و» :

* أواه منك أيتها المرأة . . فحينما ينزع عقلك إلى الشر . . لا يكون في الجحيم شيطان أكثر خسة ودناءة منك . .

«هوميروس»

* أوصى أعزب عجوز بكل ثروته لثلاثة من النساء . . رفضن الزواج به . . وكتب في وصيته : ـ «إنني أدين لرفضهن بكل ما استمتعت به من سعادة الحياة الدنيا» . .

«فيلسوف»

* أول تشوق للمرأة للزواج . . ثم للذرية . . ثم للمصوغات . .

«فيلسوف»

* أول شيء يعزيني في كوني إمرأة . . هو أني لن أتزوج إمرأة . .

«ليدي مونتاجو»

* أول ما تنظر إليه المرأة: رفيق الصبا.. أبن الجيران.. زميل الدراسة.. رئيس العمل..

«فيلسوف»

* أول ما يجتذب الأنظار في المجلة، وفي المرأة: هو الغلاف..

«صحفي»

* أول الحب عند الفتى: الحياء.. وأوله عند الفتاة: الجرأة..

«فيكتور هوجو»

* أول ما يلفت نظر الرجل في المرأة هو أنوثتها.. حيويتها.. جمالها.. فإذا ما ذبلت زهرتها.. هرب منها.. وتنكر لها..

«جورج صاند»

* أولى بك ألا تتزوج أبداً.. فالرجال يتزوجون: تعباً.. والنساء يتزوجن: فضولاً.. والجميع :يبوءون بالحسرة.. والندم..

«فيلسوف»

***

«أ ـ ى»:

* إياكم وخضراء الدِّمَن..

قالوا: وما خضراء الدمن يا رسول الله؟..

قال: المرأة الحسناء.. في المنبت السوء..

«حديث شريف»

* إياك ومشورة النساء.. فإن رأيهن إلى أفن.. وعزمهن إلى وهن..

«علي بن أبي طالب»

* إياك أن تضرب المرأة ولو بوردة.. لأن مجرد ضربك لها.. يعني أنك سامحتها..

«فيلسوف»

* إياك ومخالطة المرأة.. فإن نظرتها: سهم.. ولفظها: سم..

«حكيم»

* إياك والفخ المنصوب على الأرض للرجال من النساء.. فإنه مفسد للحكمة.. مسقط للرتبة.. مورث للنقمة.. مؤد إلى نقص الهمة..

«سقراط»

* أي شعر.. يفوق عيني المرأة في السحر..

«شكسبير»

* أي إمرأة في العالم.. تستطيع مقاومة فن الغزل..

«لي»

* أي جمال في الطبيعة.. يستطيع أن ينافس جمال المرأة التي تحب..

«لا مارتين»

* أي سرور مر خاطف من عدم التأثر.. لدى رؤية إمرأة طال الألم في حبها..

«فيلسوف»

* أي رجل.. يساوي عشر نساء.. على الأقل..

«مثل روماني»

* أي رجل يستطيع أن يقاوم عطف إمرأة.. وهو في أبأس ساعات حياته..

«أ. د. رود»

* أيتها المرأة.. أنت حلم ليلي.. وعذاب نهاري..

«الفريد دي موسييه»

* أيتها المرأة.. أنت لست من صنع الله وحده.. بل من صنع البشر.. الذين ينعمون عليك أبداً بالجمال من نفوسهم.. فأنت نصف إمرأة.. ونصف حلم..

«رابند رانات طاغور»

* أيتها المرأة.. أحذري الرجل الذي يقول لك: إنه لا يحب سواك..

«تاليري»

* أيتها المرأة.. اذكري أن جمالك حر.. طليق.. إلا من قيدين.. كلاهما أجمل منه: العفاف.. والشرف..

«أحمد شوقي»

* أيتها المرأة.. كأنك قلت منذ هنيهة: متباهية: أنا أجمل من الرجل.. نعم أنت أجمل من الرجل في عين الرجل.. أما في عين أختك: فأقبح رجل أجمل منك.. وأحب إليها.. ولو كنت تمثال الزهرة حسناً.. وحوراء الجنة شباباً..

«عباس محمود العقاد»

* أيتها المرأة.. أنت نور.. ونار.. أنت السماء مقترنة بجهنم.. الحب خادمك..

وسيدك.. الخير في قلبك يصدر عن الحب.. والشر في قلبك ينبع من الحب.. أنت أقوى من الرجل.. أنت الغريزة.. وهو العقل.. ومادامت الحياة غريزة.. فأنت سلطانة.. وهو عبد..

«شيللي»

* أيتها المرأة الجميلة المتكبرة.. بعد سنوات قليلة.. ستذبل عيونك الجذابة.. وتتراخى أغصان جسدك.. وتنهزل قوائمك.. ويتجعد وجهك المشرق.. وتسقط مملكة حسنك.. وتزول دنيا جمالك..

«فيلسوف»

* أيتها المرأة.. إذا لم تستطيعي أن تكوني نجمة في السماء.. فكوني شمعة في بيتك..

«مثل شرقي»

* أيتها المرأة.. إذا كان مئذرك أبيض.. فلا تتحدثي إلى بائع الزيت..

«مثل فرنسي»

* أيتها المرأة.. الجميع يطرقون بابك المقدس.. لقد بزغ الفجر.. وهو مازال موصداً..

الصبح يقول: أنا النهار»..

والعصفور يصدح: «أنا تآلف الألحان»..

وقلبي يدق: «أنا الحب والغرام»..

إن الإله خلق نظراتي لمحاسنك.. فأنا أعبدك ملاكاً.. وأحبك إمرأة..

«فيكتور هوجو»

* أيتها المرأة لا تقفي.. بثوب العرس تقولين للرجال: «إن ثوبي أفخر من ثوبك».. فإنه هو الذي أهداه إليك.. ولو لم يعجبه.. لما أعجبك..

«عباس محمود العقاد»

* أيتها المرأة.. في بعض ساعات راحتنا.. حينما يجتاح القلق أنفسنا.. ويغلق أمامنا طريق السرور.. حينما يستولي الخوف والألم علينا.. تظهرين ملاكاً حارساً منقذاً..

«وولتر سكوت»

* أيتها المرأة.. رفقاً ورحمة بالإنسان.. رحمة بالرجل..

فهو العبد.. إذا أحب..

والذليل.. إذا هجر..

والخادم المخدوع.. إذا غاب أو حضر..

«رأفت أحمد عزب»

* أيتها الطبيعة.. إني لا أحس بجمالك وروعتك.. إلا عندما تلمس أزهارك أنامل إمرأة جميلة..

«بيتهوفن»

* أيتها الحياة.. سأتحداك قبل أن أموت.. سأقبل إمرأة وأنا أشرب الخمر من جمجمة فكلاهما لذة واحدة..

«لورد بايرون»

* أيتها المرأة.. أنت السبيل إلى الشيطان.. والبوابة المفضية إلى الجحيم..

«ترتليان»

* أيتها المرأة.. من أجل الاحتفاظ بزوجك.. احتفظي بمفتاح بيتك.. وفتاحة المعلبات..

«فيلسوف»

* أيتها الحسناوات.. لا تهملن طبخكن.. فالقبلات لا تدوم.. والطبخات وحدها تبقى..

«حكيم»

* أيتها المرأة.. إذا صغر العالم.. فأنت تبقين كبيرة..

«فيلسوف»

* أيتها النساء.. اخضعن لرجالكن كما يليق في الرب.. أيها الرجال.. أحبوا نساءكم.. ولا تكونوا قساة عليهن..

«رسالة بولس»

* أيها الضعف.. أيتها الرقة.. أنت.. أنت المرأة..

«شكسبير»

* أيها الرجل.. آه لو علمت كيف تقضي المرأة سحابة يومها بلا عمل.. لما تزوجت..

«فولتير»

* أيسوغ للمرأة أن تشتري سعادتها بتعاسة بعلها؟.. وهل يجوز للرجل أن يستعبد عواطف زوجته ليبقى سعيداً..

«جبران خليل جبران»

* إيلام المرأة: نوع آخر. . من أنواع امتلاكها. .

«إتيان راي»

* إيمان المرأة. . أقوى من إيمان الرجل. . أحياناً. .

«رديارد كبلنج»

* أينما تكون الكلاب. . توجد البراغيث. . وأينما تكون النساء. . يوجد الشيطان. .

«فيلسوف»

* أين الكاتب. . الذي يرينا جمالاً. . مثل الذي نراه في عيني المرأة. .

«شكسبير»

* أيه يحرر النسا. . قال بعد الرجال عنهم. .

«مثل عامي»

* إيش تعمل الماشطة. . في الوش العكر. .

«مثل عامي»

* أينما تذهب. . تصحب معك إمرأة. .

«مثل إيرلندي»

* أينما توجد النساء. . توجد ثرثرة. .

«مثل إيرلندي»

* * *

«حرف الباء»

* باتت جعانة . . وجوزها خباز . .

«مثل عامي»

* باتت عطشانة . . وجوزها سقا . .

«مثل عامي»

* باتت عريانة . . وجوزها خياط . .

«مثل عامي»

* بارك الله في المرأة القريبة . . والزرعة القريبة . .

«مثل عامي»

* بارك الله في المرأة المطيعة . . والدار الوسيعة . . والدابة السريعة . .

«مثل شرقي»

* بالكلاب: تصاد الأرانب . . وبالثناء: الأغبياء . . وبالمال: النساء . .

«مثل ألماني»

* بالكياسة . . وثلاثين سنة من العمر . . وقليل من الجمال: تفتح المرأة فتوحات عظيمة دائماً . .

«فيلسوف»

* بالنسبة لمن ينتزع منك زوجتك . . تركها له: أسوأ انتقام منه . .

«ساشا غيتري»

* بالنسبة للمرأة: القبلة الأولى هي نهاية البداية . . وبالنسبة للرجل: بداية النهاية . .

«هيلين رولاند»

* بالرغم من طول الوقت الذي تقضيه المرأة مع المرآة . . فأغلب النساء لا يرين أنفسهن كما يراهن كل النساء . .

«حكيم»

* بالنار: يختبر الذهب. . وبالذهب: تختبر المرأة. . وبالمرأة: يختبر الرجال. .

«مثل روسي»

* بئست المرأة التي تضيع نصف يومها في المرآة. . بين المساحيق. . وهباب الحلل. .

«حكيم»

* بئست حياة الرجل. . إن لم تشاركه فيها إمرأة. .

«سلامة موسى»

* بدال خطوطك والحمرة. . أمسحي عماصك يا سمرة. .

«مثل عامي»

* بدون إمرأة: لا يعيش الرجل تقياً. . ولا يموت صالحاً. .

«ريشتر»

* بدون المرأة: يكون الرجل خشناً. . شرساً. . وحيداً. . جاهلاً بمعاني الرحمة. . التي هي عبارة عن ابتسامة المحبة. .

«شاتو بريان»

* بريئة جداً ضحكتك هذه يا فتاتي. . عمر التمرين ما راح هدراً. .

«محمد عفيفي»

* بره: ورده. . وجوه: قرده. .

«مثل عامي»

* بشاشة المرأة: تشف عن الحكمة. . وأما بشاشة الرجل: فقد تكون رمزاً إلى الحماقة. .

«حكيم»

* بضاعة المرأة: أن تسلي الرجل. . وتمتعه من اللذة بجسمها ما تشاء. .

«قاسم أمين»

* بطن الأم: حديقة. . تحمل جميع أنواع الثمار. .

«مثل إسباني»

* بعد أن تتجاوزي سبعين كيلو. . أكون شاكراً لو لم تنشري في البلكونة القريبة شيئاً من ملابسك. .

«محمد عفيفي»

* بعد أمي وأختي.. الكل جيراني..

«مثل عامي»

* بعد بلوغ المرأة والرجل سن الستين.. يصبح استخدام ضمير التذكير والتأنيث.. نوعاً من الترف اللغوي..

«محمد عفيفي»

* بعد سنة وستة شهور.. جاءت المعددة تعيد الدور..

«مثل عامي»

* بعد سن الثلاثين: يبدأ الرجل يفكر في أمر النساء.. أما قبلاً.. فإنه يشعر بهن فقط..

«مثل انجليزي»

* بعد ما كان سيدها.. بقى يطبل في عرسها..

«مثل عامي»

* بعد وقوع فتاة في شرك الرجل.. يتوهم أنه بخنصره يحرك نساء الأرض جميعاً..

«فيلسوف»

* * *

* بعض النساء يبتهلن إلى الله للحصول على الرجل الذي أحببن.. ولكن صلاتي أنا تختلف عن صلواتهن.. فأنا أبتهل بكل تواضع ليجعلني الله أحب الرجل الذي أتزوج..

«روز ستوكس»

* بعض النساء: تكون قبلتهن لأزواجهن.. مثل الطبخة البايتة.. أو غير الطازجة..

«فيلسوف»

* بعض النساء: يتعلقن بالرجل، لأنه يؤمن لهن حياة يسر ورفاهية.. أو لأنه قوي وذو نفوذ.. فيجعل منهن نساء بارزات يشار إليهن بالبنان.. ولكن ذلك ليس حباً في شيء.. ولو أنه يمكن أن يجر الحب مع الزمن..

«موروي»

* بعض النساء: يظهرن إعجابهن بالأشياء الجميلة.. ولكن الأكثرية منهن يظهرن الرغبة في الحصول عليها..

«حكيم»

* بعض النساء: لو رعرعتها في مهد مفروش بالورود.. وغذيتها بقطرات الأمواج المتفجرة من جانب عرش الله.. لظلت أفعى سامة.. تفسد الأرض بما تنفثه..

«الفردوسي»

* بعض النساء: ابتسامات مغتصبة.. وبعضهن الآخر: قهقهة مبتذلة..

«أوليفر هاردي»

* بعض النساء: يودون الرجال جالسين تحت أقدامهن.. يتعبد لحسنهن.. ويثني على جمالهن.. ويتغنى بمدحهن.. ويتفانى في إرضائهن.. فما أكثر طمعكن يا بنات حواء..

«حكيم»

* بعض النساء يدخنَّ كثيراً.. وبعضهن يشربن الخمر.. وبعضهن يعبدن الله.. وهن جميعاً: يتقن فنون الإغراء..

«فيلسوف»

* بعض النساء يضحين كثيراً في سبيل الحب.. حب المال.. والمجوهرات..

«حكيم»

* بعض النساء: لا تصلح آذانهن: إلا لحمل الأقراط..

«عزمي بيدس»

* بعض النساء.. تستطعن تسلية أي شخص.. ما عدا أزواجهن..

«حكيم»

* بعض النساء قنوعات.. لا يطلبن في الزوج المثالي غير صدر حنون.. وقلب طيب.. وثروة كبيرة..

«فيلسوف»

* بعض النساء: يعانين كثيراً من الآلام.. كي لا يرهقنك.. ثم ينتهين بأن يسيطرن على حياتك تماماً..

«حكيم»

* بعض النساء: تنقص بها الحزن.. وبعضهن: تغير بها الحزن.. وبعضهن: تتم بها حزنك..

«مصطفى صادق الرافعي»

* بعض النساء: مثل الزهور الصناعية.. قد يسرك مرآها من بعيد.. فإذا ما اقتربت منها وشممتها.. سقطت من عينك..

«إتيان راي»

* بعض النساء يلازمهن الشباب طوال حياتهن... وتصبح عادة لا تفارقهن أبداً..

«حكيم»

* بعض النساء الخجولات والكئيبات تتفتح تحت حرارة الإطراء.. كما تتفتح الزهور تحت أشعة الشمس..

«فيلسوف»

* بعض النساء: مثل الفاكهة التي تسقط إلى الأرض.. قبل نضوجها..

«حكيم»

* بعض النساء: تشبه الدجاجة.. تأكل في بيتك.. وتبيض في بيت الجيران..

«فيلسوف»

* بعض النساء: يعدن من المصيف.. وقد احترقت ألسنتهن من أشعة الشمس..

«حكيم»

* بعض النساء: إن أرحتهن.. أتعبنك، وإن أتعبتهن.. أرحنك..

«رأفت أحمد عزب»

* بعض الرجال: يتزوجون إمرأتين.. لأن إحداهما: حسناء فاتنة.. والأخرى: طاهية بارعة..

«فيلسوف»

* بعض الرجال: يفضلون المرأة الضامرة.. لأنهم يحبون الأغذية المجففة..

«حكيم»

* بعض الرجال: يضربون عن الزواج.. لأنهم لا يجدون المرأة التي تحبهم، كما يحبون أنفسهم..

«فيلسوف»

* بعض الرجال: يحب غانية جميلة.. أكثر من إمرأة قديسة دميمة الشكل..

«بول فارك»

* بعض الرجال: يريد المرأة التي لا تريده.. أو على الأقل: التي تريده وتعذبه..

«فيلسوف»

* بعض تصرفات النساء: يثير الإعجاب.. ومعظمها يثير العجب..

«س. ص. ع»

* بعض المشاكل: لا تقضيها الرجال.. ولكن دمعة المرأة قد تقضيها..

«حكيم»

* * *

* بفلوسك.. بنت السلطان عروسك..

«مثل عامي»

* بقدر ما أحبك يا عزيزتي.. بقدر ما أكره اليوم الذي أحببتك فيه..

«محمد عفيفي»

* بقدر ما تحب المرأة الحركة والكلام.. بقدر ما تعشق في الرجل الهدوء.. والصمت..

«ابراهيم المصري»

* بقدر ما تكون أخلاق المرأة نبيلة.. يزداد عنف العواصف التي تثيرها..

«ستندال»

* * *

* بكت المرأة.. فبكى.. فلما بكى.. ضحكت.. فظل يبكي.. وظلت تضحك..

«فيلسوف»

* * *

* بلا مرآة.. لا تستطيع المرأة أن تعرف جمالة وجهها.. وبلا صديق: لا يمكن للمرء أن يكتشف أخطاء أعماله..

«شوكنج»

* بلاء العالم ينحصر في ثلاث: الماء.. والنار.. والمرأة.. فالماء: يغرق.. والنار: تحرق.. والمرأة: تجنن..

«مثل تركي»

* بلاش تأكلني فرخة ثمينة.. وتبيتني حزينة..

«مثل عامي»

* بلاغة المرأة.. في دموعها..

«فيلسوف»

* * *

* بمجرد ما أكلت حواء من التفاحة.. وتفتحت عيناها.. بحثت عن ورقة التوت... وهكذا المرأة.. لا تبدأ التفكير.. حتى يكون أول ما تفكر فيه: ثوباً جديداً..

«هايني»

***

* بنت: في العاشر..
شابة: في العشرين..
إمرأة: في الثلاثين..
سيدة: في الأربعين..
رجل: في الخمسين.. المرأة..

«محمد عفيفي»

* بنت الجيران: فتاة.. لها الفضل في اختراع ملاحق الامتحانات..

«فيلسوف»

* بنت الأكابر: غالية.. ولو كانت جارية..

«مثل عامي»

* بنت الغواصة.. غواصة..

«مثل عامي»

* بنت الحراثة.. تطلع دراسة..

«مثل عامي»

* بنت الدار.. عورة..

«مثل عامي»

* بنت السايغ.. اشتهت على أبوها مزنقة..

«مثل عامي»

* بنت الفارة.. حفارة..

«مثل عامي»

***

* بوس إيد حماتك.. ولا تبوس مراتك..

«مثل عامي»

* بوسع المرأة أن تفعل ثلاثة أشياء من لا شيء: طبخة.. وسلطة.. وخناقة عائلية..

«مارك توين»

* * *

* بيت الطاعة.. هو البيت الذي تفرشه المرأة بدموعها..

«حكيم»

* بيت بلا إمرأة.. بئر بلا دلو..

«مثل بلغاري»

* بيت بلا إمرأة.. ولا موقد.. هو كالجسد بلا روح.. أو.. عقل..

«فرانكلين»

* * *

* بيضة الفرخة موش لقية.. وجوز البنت موش خبية..

«مثل عامي»

* * *

* بين المرأة والفراشة وجوه شبه كبيرة.. كلتاهما تطمح دائماً للنور.. وتحب اللعب بالنار..

«محمد صبري»

* بين رجل باسل، ورجل رقيق.. تختار المرأة الرقيقة: الأول..

«إتيان راي»

* بين النساء والرجال.. ليست هناك صداقة ممكنة.. هناك عاطفة.. عداء.. عبادة.. حب.. لا صداقة..

«حكيم»

* بين «لا»، و «نعم» المرأة.. لا يوجد متسع لمر إبرة..

«سرفانتس»

* بين الزوجة الصالحة.. والطالحة.. ساعة من النهار..

«مثل إنجليزي»

* بين رجل وإمرأة ـ قلبهما خال ـ توجد نظرة متبادلة دائماً.. تحتوي على إثارة.. ونداء دون أن يشك بذلك ـ أحياناً ـ أحدهما.. أو الآخر..

«كابوس»

* بين ستين إمرأة.. يمكن أن تجد إمرأة واحدة.. تصلح أن تكون نصف زوجة..

«جورج برنارد شو»

* بين مائة رجل: تجد اثنين ذكيين.. وبين مائة إمرأة: تجد واحدة غبية..

«مدام دو جرادون»

* بين النساء: تنتهي الصداقة.. عندما يبتدىء التنافس..

«حكيم»

* بين شفتي المرأة.. كل ما في الدنيا من سم.. وعسل..

«فيلسوف»

* * *

* بينما كان آدم في سبات عميق.. طلعت من جنبه حواء.. وكان هذا آخر عهده بالنوم.. والراحة..

«حكيم»

«حرف التاء»

* تنكح المرأة لأربع: لمالها.. وجمالها.. وحسبها.. ودينها.. فاظفر بذات الدين.. تربت يداك..

«حديث شريف»

* * *

* تأبى الفتاة الزواج.. في انتظار فارس الأحلام... ثم تتزوج من يفترسها..

«فيلسوف»

* تأثير الحب على المرأة، كتأثير الشمس على الزهرة.. فهي تنعشها.. وتزيدها رونقاً وجمالاً.. ولكن إذا زادت حرارة الشمس، حرقت الزهرة.. وصارت عدماً..

«حكيم»

* تاج المرأة.. صلعة زوجها..

«فيلسوف»

* تأخذ المرأة من الرجل كل ما تريد.. وتعطيه أقل ما يريد..

«حكيم»

* تاخدي جوزي وتغيري.. ما تخيلي..

«مثل عامي»

* تأنف المرأة المحترمة من معاشرة بنات الملاهي.. ومع ذلك.. تعمل على تقليدها في ملابسها الخليعة.. وإسرافها في الزينة..

«فيلسوف»

* تبتلع المرأة الكذب جرعةً واحدة.. إذا كان تملقاً وإطراء.. وتشربها نقطة نقطة.. إذا كانت حقيقة مرة..

«ويدور»

* تبدأ المرأة بمقاومة مغازلات الرجل.. وتنتهي بقطع خط الرجعة عليه.. حينما يريد أن يتقهقر..

«أوسكار وايلد»

* تبدأ المرأة تستعد للحب.. وما زالت رضيعة في مهدها..

«هوراس»

* تبحث المرأة في الرجل الموهوب عن عيوبه.. وكثيراً ما لا ترى في الرجل الأحمق سوى حسناته..

«حكيم»

* تبقى عورة وبنت عبد.. ودخلتها ليلة الحد..

«مثل عامي»

* تبقى الخفة أكثر مما في المرأة.. من رزانة..

«هنري دو رينييه»

* تبقى القبلة الأولى في أعماق ذاكرة المرأة.. لتلهب شفتيها إلى الأبد.. في الوقت الذي يكون فيه الرجل قد نسي كل القبل.. حتى الأخيرة..

«إتيان راي»

* * *

* تبكي المرأة لشدة الألم.. إذا كان حذاؤها ضيقاً.. ومع ذلك.. إذا اشترت غيره.. اشترطت أن يكون مقاسه أصغر..

«فيلسوف»

* تبكي المرأة قبل الزواج.. ويبكي الرجل بعد الزواج..

«مثل بولوني»

* * *

* تبلل الدموع كتاب المنطق الأنثوي من كل موضع.. أما العدالة في قضائهن.. فتحكمها دائماً سورة الهوى..

«ساكري»

* تبلغ المرأة ذروة قوتها حين تبكي.. وتكون أقرب إلى الهزيمة.. حين تغرق في الضحك..

«روجرز»

* تتأنق المرأة من أجل إمرأة أخرى. . وتتزوج لأن غيرها سبقتها إلى الزواج. . وتعني ببيتها لتبدو نظيفة أمام زائراتها. . ولولا هذا. . لكان للمرأة شأن آخر. .

«بول كوراي»

* تتجلى قوة المرأة. . عندما تسيطر على عواطفها. . في أحرج المواقف. .

«حكيم»

* تتجلى لباقة الرجل. . إذا عرف كيف يتغزل في المرأة. . ولكنه يكون أكثر لباقة. . إذا عرف كيف يجعل المرأة تتغزل فيه. .

«فيلسوف»

* تتحدث الفتاة للشاب قبل الزواج: بعينيها. . وبعده: بلسانها. .

«ليو تولستوي»

* تتحسن النساء بعد التعنيف. .

«مثل إيرلندي»

* تتحلى المرأة لزوجها. . وتتجمل: بأعمال يديها، وحكمة فمها. .

«أحد ملوك الفراعنة»

* تتحمل المرأة كل أنواع العذاب. . لتزيد جمالها. .

«مونتانيو»

* تتحمل المرأة تعاسة الزواج. . ولا تتحمل فشلها في الحب. .

«محمد محمد جعفر»

* تتخذ بعض النساء التدين. . ستاراً لارتكاب الخطايا. .

«فيلسوف»

* تتردد كل إمرأة بين أن تكون وفية لزوجها. . أو أن تكون شخصية بارزة. .

«جان روستان»

* تتزوج المرأة كي تدخل المجتمع. . ويتزوج الرجل كي يخرج منه. .

«تين ثان»

* تتستر النساء بجمالهن الطبيعي. . فيجعلن منه درعاً لا يخرق للوصول إلى الحقيقة. . ويشعرن معه بالأمان. . حينئذن تتكسر أنظار الرجال عند ذلك الدرع الحصين. .

«حكيم»

* تتسلى المرأة عن فشلها في الحب.. بالأحلام العاطفية..

«فيلسوف»

* تتسلط المرأة بدموعها وضعفها.. ولكن سلطانها لا يدوم..

«مدام دو ستايل»

* تتشابه النساء جميعاً في القبلة الأولى.. ثم يختلفن فيما يأتي بعد ذلك.. من القبلات..

«مثل فرنسي»

* تتعرض المرأة وتنتظر.. والرجل يطلب ويسعى..

«عباس محمود العقاد»

* تتغلب متعة المرأة الجنسية.. على كل ما تقاسيه من التعب والألم.. في الحمل والولادة..

«حكيم»

* تتفق السيجارة مع المرأة.. في أن كلاهما يتعب صدر الرجل.. ويختلفان في أن الرجل يحرق السيجارة.. بينما تحرقه المرأة..

«بيكنسفيلد»

* تتكحل بإبرة.. وتتخطط بمسمار..

«مثل عامي»

* تتلخص رواية النساء في فصلين.. الأول: مستسلمات.. والثاني: مهجورات..

«اتيان راي»

* تتلخص مأساة الحب في: أن الرجل يريد أن يكون أول من يدخل قلب المرأة.. والمرأة تريد أن تكون آخر من يدخل قلب الرجل..

«لورد بايرون»

* تتمسكن المرأة للرجل حتى تتمكن منه.. ومتى تمكنت منه.. اتمسكن هو..

«فيلسوف»

* تتمسك المرأة بعروة الأخلاق الكريمة القويمة.. إذا لم تجد من تحب.. فإن وجدته، تراخت له وتهاونت.. أما الرجل: فعلى نقيضها.. إذا لم يجد إمرأة، فإنه يحيد عن الطريق القويم.. فإذا ما أحبها.. كان خليقاً أن يسير على سنة من الأخلاق الفاضلة.. دونها النساك والمتعبدين..

«مارك ريد»

* تتمنى المرأة أن تتزوج بأسرع ما تسمح لها الظروف. . أما الرجل. . فيؤخر الزواج قدر ما يستطيع. .

«جورج برنارد شو»

* تتنازع المرأة دائماً عاطفتان شديدتان: حب أحد الجنسين. . وكراهية الآخر. .

«سيدين»

* * *

* تجارة الرجل مع النساء. . أشبه ما تكون بالتجارة التي كان يمارسها الأوروبيون في الهند: تجارة الحرب. .

«شامفور»

* تجد النساء صعوبة أكثر في مقاومة ميلهن إلى التدلل والغنج. . من مقاومة الحب. .

* تجد المرأة في أعمال المنزل الشاقة. . هروباً من عقدة الأنوثة. .

«فيلسوف»

* تجد المرأة صعوبة كبيرة في حب الرجل. . ويرجع ذلك إلى حبها الشديد لنفسها. .

«حكيم»

* تجد المرأة في ثوبها متعةً: متعة اختياره. . ومتعة تغييره. .

«فيلسوف»

* تجد رجالاً ينهالون بالقسوة على النساء. . كاللصوص. . يعذبون من يصدقونه قسراً. . على الإقرار بخبايا كنوز. . لا يمتلكون منها شيئاً. .

«اتيان راي»

* تجعدات قلب المرأة. . أشد نباتاً من تجعدات وجهها. .

«فيلسوف»

* تجف بسرعة: دموع الأرملة الغنية. .

«حكيم»

* تجلى إكرام الله سبحانه وتعالى للمرأة في خلق عيسى عليه السلام منها وحدها. . وتولت وحدها تربيته والعناية به. . فكان نبياً كريماً. .

«حكيم»

* تجنب ثلاثة: ـ الثعبان.. والمعسول اللسان.. والمرأة اللعوب..

«مثل ياباني»

* تجلب المرأة للرجل أعظم بركة.. وأكبر هلاك..

«مثل يوناني»

* تجمعت دموع النساء.. فكان البحر..

«عدنان أسعد»

* تجنب حب المرأة.. ولا تخف من كراهية الرجل..

«سقراط»

* تجوع الحرة.. ولا تأكل بثدييها..

«مثل شرقي»

* * *

* تحافظ المرأة على الأسرار.. عند كل من يعرفها..

«فيلسوف»

* تحافظ المرأة على كرامتها وكبريائها.. بقدر ما تتظاهر بتصديق أكاذيب زوجها..

«حكيم»

* تحاول المرأة أن تكفر عن خيانتها بالدموع.. ولكنها تعود إليها مرة أخرى.. عندما تجف دموعها..

«فيلسوف»

* تحاول المرأة التخلص من السر الذي تعرفه.. قبل أن يظهر أنه غير صحيح..

«حكيم»

* تحاول المرأة المتصابية إقناع الناس.. بأنها ولدت في سن الأربعين..

«فيلسوف»

* تحب المرأة أكثر الأشياء بساطة في الحياة: الرجل..

«حكيم»

* تحب المرأة الجميلة في الرجل الدميم، ما يجهله عن نفسه.. ويحب الرجل في المرأة الدميمة، ما تعرفه عن نفسها..

«فيلسوف»

* تحب المرأة العفيفة في الرجل الصفات المميزة.. وتكره فيه العيوب المشوهة.. تحب فيه روحه السامية، ونفسه الأبية.. لا شكله الضخم، ولا جيوبه الغنية..

«حكيم»

* تحب المرأة بقلبها.. ويتلاشى الحب عندها.. إذا فكرت فيه بعقلها..

«حكيم»

* تحب المرأة دائماً.. من كان قوياً شجاعاً.. ولو لفترة..

«فيلسوف»

* تحب المرأة أولاً: بعينيها.. ثم: بقلبها.. ثم: بعقلها..

«حكيم»

* تحب المرأة الحزم في الرجل.. كما يحب الرجل الجمال في المرأة..

«حكيم»

* تحب المرأة الرجل الذي يجعل قلبها يخفق من شدة الإحساس..

«فيلسوف»

* تحب المرأة أن يذكر زوجها عيد ميلادها.. بشرط.. أن ينسى عمرها..

«حكيم»

* تحب المرأة الرجل الشرس.. لأنه يطبق عليها قانون الغاب..

«فيلسوف»

* تحب المرأة الرجل الذي يخضعها.. وتكره من تخضعه هي..

«حكيم»

* تحب المرأة بقدر ما تريد.. لا بقدر ما في قلبها من فراغ.. وبقدر ما تملك من حيلة.. لا بقدر ما تنجح في السيطرة على الرجل..

«فيلسوف»

* تحب المرأة لبس الحزام الضيق.. لأن بها شغفاً طبيعياً إلى أن يعصر عودها..

«حكيم»

* تحب المرأة في الرجل اللباقة في الحديث.. ليسمعها نغمات حبه.. ويرنم لها آيات إعجابه..

«فيلسوف»

* تحب المرأة في الرجل.. أن يكون في حاجة إلى أم ترعاه..

«اتيل بارتيمور»

* تحب المرأة في الرجل.. الحزم السريع.. إلى أن يتزوجها..

«هنريك أبسن»

* تحب المرأة أن تسمع من بين شفتي الرجل أنه لها وحدها.. وإن لم تكن له وحده..

«حكيم»

* تحب المرأة الحلى.. التاج والشمسية: في رأسها..
والعقد: في عنقها..
والقرط: في أذنيها..
والخزام: في أنفها..
والسوار: في معظمها..
والخاتم: في إصبعها..
والخلخال: في رجلها..

«فيلسوف»

* تحب الفتاة في سن الرابعة عشرة: لتتسلى..
وتحب في سن الثانية عشرة: لتتزوج..
وتحب في سن الثلاثين: لتثبت لنفسها أنها مازالت جميلة..
وعندما تصل إلى سن الأربعين: تحب كي لا تفكر في الشيخوخة..

«ديماس»

* تحب النساء ما يسمعن بآذانهن.. ويحب الرجال ما يرون بأعينهم..

«مارسيل آشار»

* تحبنا النساء لخصالنا.. ويعبدننا لعيوبنا..

«فيلسوف»

* تحت رماد جسد المرأة الميتة.. كانت تلمع بقايا الغيرة التي كانت تشتعل في قلبها.. وهي على قيد الحياة..

«فيلسوف»

* تحت أقدام المرأة يرقد شيطان الخطيئة..

«حكيم»

* تحتاج المرأة للاتكاء على ذراع الرجل في الحياة.. كما تتكىء عليه في التنزه..

«كار»

* تحتقر المرأة الرجل الذي يحبها.. إلا إذا بادلته الحب..

«حكيم»

* تحتقر المرأة من يحبها من الرجال.. وهي تعرض عنه..

«اليصابات»

* تحسد المرأة الرجل على ملابسه.. لأنها لا تضايقه.. وتحقد عليه، لأنه يخيفها ولا تخيفه..

«فيلسوف»

* تحسن المرأة: نصف عليمة.. ويقبح الرجل: نصف جاهل..

«أحمد شوقي»

* تحصل المرأة على جميع الشهادات العلمية والفنية والأدبية.. إلا شهادة الميلاد..

«حكيم»

* تحلو الحياة في عين المرأة.. لأنها تتمتع بكل شيء.. مجاناً..

«محمد محمد جعفر»

* تحمر وجوه النساء ـ لا من تذكر ما حدث لهن في الماضي.. بل ـ من توقع ما سوف يحدث لهن في المستقبل..

«حكيم»

* تحمل الفتاة الجميلة مهرها.. في وجهها..

«مثل ألماني»

* تحمل المرأة القذرة دائماً.. طلاسة في جيبها..

«مثل إنجليزي»

* تحن المرأة إلى ذكر الرجل الذي فكر يوماً أن يتزوجها.. في حين أن الرجل يحن إلى ذكر المرأة التي رفضت الزواج به..

«بيركس»

* تحيا المرأة بإحدى اثنتين: حبيب عاشق.. أو ابن مجاهد.. وإلا.. فعليها بالذكريات..

«حكيم»

***

* تخاف من الضفدعة.. وتلاعب الثعبان..: هذه هي المرأة..

«فيلسوف»

* تختلف طهارة الحب ودرجاته، باختلاف نوع المرأة..
فأسمي حب هو: حب الأم..
والحب الطاهر النقي الذي لا تشوبه الأنانية هو: حب الأخت..
والحب الذي عصفت به الرياح على مر الأيام هو: حب الزوجة..
أما الحب المضطرم الذي يطيح بالعقل فهو: حب المرأة التي لا تريد أن تحبك..

«فيلسوف»

* تخير لنفسك فتاة أمها طيبة.. ولو كان أبوها شيطاناً..

«مثل اسكتلندي»

* * *

* تدخل المرأة في المرحلة الخطيرة من عمرها.. عندما يتغير صوتها من «لا».. إلى «نعم»..
«فيلسوف»

* تدعي المرأة أن لها حقوقاً كثيرة.. وهي ما خلقت إلا لتكون حقاً للرجل.. ولتلبية واجباته..

«حسن رجب»

* * *

* تذبذب البنت بين البنطلون المحذق، والميكروجيب.. هو تعبير عن حيرتها بين التلميح.. والتصريح..

«محمد عفيفي»

* تذكر المرأة عمرها بسهولة.. لأنه عادة ما يكون رقماً ثابتاً لا يتغير..

«حكيم»

* تذهل المرأة للقبلة الأولى.. وتثور للثانية.. وتهوى للثالثة.. وتنتظر الرابعة..

«فيلسوف»

* * *

* ترتاح الآلهة في كل مكان.. تحترم فيه النساء..

«جو بيتر»

* ترتدي المرأة ثيابها في الوقت المناسب مرة واحدة على الأقل في حياتها.. إلا إذا لم تتزوج بطبيعة الحال..

«حكيم»

* ترتعش قلوب النساء، وتهتز كأوراق الشجر.. إذا مرَّ بها ريح الحب..

«لونجفلو»

* ترتكب بعض النساء كل خطيئة.. بحجة ممارستها لحقها في الحرية..

«حكيم»

* ترسب في أعماق المرأة كل البذور التي تنمو منها أزهار الخداع.. والظن.. والدموع..

«عبد السلام هاشم»

* ترمي المرأة إلى إثارة حواسنا.. لتصل عن طريقها إلى قلوبنا..

«كريبيليون»

* تروقني الحرية في ثلاثة: في المرأة، تحت ظل زوجها..
وفي الرجل، تحت ظل شريعته..
وفي الوطن، تحت ظل الله..

«اسماعيل صبري»

* ترى المرأة نفسها في المرآة.. ملكة جمال العالم..

«أمين سلامة»

* تريد الزوجة دائماً أن تنجب بنتاً.. ويريد الزوج أن ينجب ولداً.. لأن كلًا منهما أناني يريد أن يخلد نفسه..

«حكيم»

* تريد كل إمرأة أن تقول «نعم».. ولكنها تتذكر في اللحظات الأخيرة نصائح أمها.. فتقول: «لا»..

«فيلسوف»

* تريد معرفة المرأة؟.. أنظر إليها.. ولا تستمع لها..

«حكيم»

***

* تزوج أربع نساء معاً. . لأنك إذا تزوجت اثنتين، شغلت كلاً منهما وقتك بالشجار معك. . أما الأربع. . فتشغل كل منهن وقتها بالشجار مع الأخريات. .

«حكيم»

* تزوج إمرأة من السهل. . فأنت تتزوج من السهل كله. .

«مثل إيرلندي»

* تزوج إمرأة نصف جاهلة. . خير من أن تتزوج دائرة معارف. .

«فيلسوف»

* تزوج يا بني. . فإذا ظفرت بزوجة فاضلة. . فأنت رجل سعيد. . وإذا كانت غير فاضلة، صرت فيلسوفاً. . وهذه. . نعمة لكل الرجال. .

«سقراط»

* تزوج الأرملة. . قبل أن تهجر الترح. .

«مثل إنجليزي»

* * *

* تسأل المرأة زوجها إذا كان يسمح لها بأن تشتري ثوباً جديداً. . ولكنها قبل أن تسأله. . تكون قد اشترت الثوب فعلاً. .

«فيلسوف»

* تسألني ما هي السن المفضلة للزواج؟. . أقول لك: إنه فيما يتعلق بالزواج والموت. . لا توجد سن مفضلة. .

«محمد عفيفي»

* تسألوني عن الأفعى والجسم الأملس؟. . إنه: المرأة. .

«روبن»

* تسألوني عن حياتي؟. . ما حياتي بدون المرأة التي تحبني وأحبها؟. .

«شوبان»

* تسامح المرأة فقط. . عندما تشعر بأنها مخطئة. .

«مثل إنجليزي»

* تستطيع الشمس أن تجفف مياه الأوقيانوس. . ولكنها لا تجفف دموع المرأة. .

«سقراط»

* تستطيع أن تصادق الزمن . . وتأمن له . . أما المرأة . . فلا . .

«أمين سلامة»

* تستطيع المرأة العاقلة أن تكسب عيشها . . أما المرأة الحساسة ، فتترك الرجل ليكسب لها . .

«كاي انجرام»

* تستطيع المرأة أن تجمع ألد عدوين . . وأن تفرق أعز صديقين . .

«حكيم»

* تستطيع المرأة أن تعيش بلا زوج . . ولكنها . . لا تقوى على الحياة بغير حبيب . .

* تستطيع المرأة أن تنساك في مدة . . تتجاوز الفترة التي أحبتك فيها . .

* تستطيع المرأة الدميمة أن تستحوذ على أقسى القلوب . . بصوتها الحنون . .

«ديل كارينجي»

* تستطيع المرأة أن تنسى كل إساءة . . إلا إهانة الرجل إياها . . لأنها أكبر سناً مما تدعيه . .

* تستطيع المرأة الفاتنة أن تقول بعينيها . . كل ما يمكن أن يقوله الرجل الغني بدفتر شيكاته . .

«فيلسوف»

* تستطيع المرأة أن تفعل ما تفعله الحرب الضروس . .

«مثل اسكتلندي»

* تستطيع المرأة أن تطاول الرجل . . ولو بحذاء مرتفع . .

«حكيم»

* تستطيع المرأة أن تحفظ السر ، إذا قصدت ذلك . . لكنك ـ بمفتاح صغير ـ تستطيع أن تصل إلى دخائل قلبها لمعرفة أسرارها . .

«بيراندلو»

* تستطيع المرأة أن تستل السر من صدر الرجل . . ولكن هيهات أن يتمكن الرجل من الوقوف على سر تخفيه المرأة . .

«زهير صبري»

* تستطيع المرأة أن تلهب رجولة الرجل بمجرد كلمة . . ولكن الرجال كثيراً ما يؤولون هذه الكلمة . .

«حكيم»

* تستطيع المرأة أن تتفوق على الرجل في أحوال كثيرة. . منها:
- أن تحسم أي نزاع. . بمجرد ابتسامة. .
- أن تلبس أرق الملابس في الشتاء. . دون أن تفكر في البرد القارس. .
- أن تبكي في الوقت المناسب. . وتنال كل ما تريد في كل وقت. .
- أن تكتب الرسائل المطولة. . دون أن تقول شيئاً. .
- أن تصرف مليون جنيه. . دون أن تملكها. .
- أن تقلق راحة ألف متفرج في السينما. . قبل أن تجد مقعداً لها. .

«فيلسوف»

* تستطيع المرأة بمئزرها أن تخرج من البيت. . أكثر مما يستطيع الرجل أن يجلب إليه بعربة شعير. .

«مثل هولندي»

* تستطيع المرأة أن تزيل معالم العبقرية عند زوجها. . أو أن تساعده على إظهارها. .

«لامارتين»

* تستطيع أن تكتم إعجابك بالمرأة. . أو كرهك لها. . أما هي، فإنها تكتم إعجابها بك. . وتصرح بكرهها لك. .

«فيلسوف»

* تستطيع أن تتعرف بسهولة على المرأة التي تثق بزوجها. . إنها تبدو غير سعيدة. .

«حكيم»

* تستطيع أن تصدق المرأة. . والإعلانات. . ومديح الشعراء. . وأقوال الدجالين: فكلها ضلالات. . وأكاذيب. .

«جورج برنارد شو»

* تستطيع أن تكره المرأة. . وتستطيع أن تحبها. . ولكنك لن تستطيع العيش بدونها. .

«كيتس»

* تستطيع النساء معرفة العالم. . ولكن ينقصهن لذلك معرفة كيف ينفصلن عن أنفسهن. . وعقولهن - مهما كانت ذكية - فهي خاضعة دائماً لشريعة قلوبهن. . والعقل في حاجة إلى الاستقلال. . لكي يمتد على قياس العالم. .

«اتيان راي»

* تستطيع أجمل إمرأة.. أن تقود أقوى رجل..

«لومون»

* تستطيع أحقر إمرأة أن تخلق للعالم أكثر الرجال عبقرية.. ولكن أكثر الرجال لا يستطيع أن يخلق إمرأة من الدرجة الثالثة..

«أنوريه دي بلزاك»

***

* تستغني المرأة عن الرجل مادياً.. لكن من المستحيل أن تستغني عنه عاطفياً..

«حكيم»

* تستفيد المرأة من أدنى غرض.. مالا يستفيده الرجل بشدة سعيه وبحثه..

«فيلسوف»

* تسع وتسعون إمرأة من مائة إمرأة يحسبن أنفسهن أجمل نساء العالم.. أما المرأة الباقية.. فهي أشد منهن غروراً..

«فيلسوف»

* تسع أعشار المرأة: دهاء.. والعشر الآخر: فتنة..

«حكيم»

* تسعد المرأة: إذا تزوجت رجلاً يحبها.. وتتعس المرأة: إذا تزوجت رجلاً لا تحبه..

«فيلسوف»

* تسقط المرأة.. إذا أعطيت حريتها..

«حكمة هندية»

* تسكت المرأة على الضيم.. إلى أن تنطق دموعها..

«حكمة هندية»

* تسلك المرأة طريق العبيد، لتسود الرجل.. ويسلك الرجل طريق الأسياد، لتستعبده المرأة..

«جبران خليل جبران»

* تسمع المرأة عبارات الغزل، فتغمض عينيها حتى تستمتع بمعاني الألفاظ.. وتسمع النصائح، فتغمض عينيها لكي تنام..

«فيلسوف»

***

* تشتد غيرة الرجل على إمرأته.. كلما أمعن في خياناته لها..

«فيلسوف»

* تشتد غيرة المرأة الخائنة على زوجها.. هروباً من عذاب الضمير.. وانتقاماً من نفسها في شخصه..

«محمد محمد جعفر»

* تشترك النساء مع الرجال في تكوين الجماعات.. فإن أحضانهن لا تحمل الأطفال فحسب.. بل تحمل الشعوب أيضاً..

«إدجار كينه»

* تشتري المرأة أي شيء.. تعتقد أن البائع يخسر فيه.. إذا باعه..

«فيلسوف»

* تشتغل المرأة قبل طعام الصباح.. مالا يشتغله الرجل كل مدة اليوم..

«حكيم»

* تشعل المرأة النار بابتساماتها.. وتحاول ـ عبثاً ـ أن تطفئها بدموعها..

«كولن أليس»

* * *

* تصادف أحياناً في طريقك.. إمرأة لا تعرفها.. جمالها يفتنك.. فتلتفت إليها.. فتكون قد اختفت عن ناظريك فلا تعود تراها أبداً.. فهذا منظر من ألذ المؤثرات الحسية للروح اللطيفة.. ولكنه لقلب عاشق.. أبأس وأجمل للآلام والعذابات..

«اتيان راي»

* تصدق المرأة أنها جميلة.. ولو قال لها ذلك رجل أعمى.. وتؤمن بالحب، ولو تملق به إليها رجل متسول..

«حكيم»

* تصيب المرأة بتخمينها.. أكثر مما يصيب الرجل بتقصيه وبحثه..

«رديارد كبلنج»

* * *

* تضايقني المرأة الثرثارة.. لأنها لا تجد في بعض الأحيان شيئاً تقوله.. فتكذب.. أو.. تنهش أعراض الأخريات..

«جون هدياك»

* تضحك المرأة في وجهك.. ثم تقطع زورك..

«مثل إنجليزي»

* تضحك المرأة متى تمكنت.. ولكنها.. تبكي متى أرادت..

«جورج صاند»

* تضحي المرأة بكل شيء من أجل الرجل الذي أحبته.. ولكنها.. لا تهتم بمن تثق في محبته لها..

«جورج برنارد شو»

* تضيع سعادة المرأة.. إذا كانت لا تستطيع أن تعتبر زوجها.. كأفضل صديق لها..

«جورج صاند»

* * *

* تطبع أحاسيس الرجل ومشاعره على وجهه سنوات عمره.. أما المرأة.. فعمرها بمظهرها..

«كولنز»

* تطلب المرأة من الرجل أن يسعدها.. حتى تتمكن من إسعاده.. ولكن الرجل يرى أن السبيل الوحيد لإسعاد المرأة.. هو أن يتنازل عن كل ما يسبب له السعادة..

«حكيم»

* تطلب المرأة ما تريد.. وما لا تريد أيضاً..

«محمد رفاعي أحمد»

* تطمح المرأة ـ في الغالب ـ إلى كل شيء.. ولا تريد أن تضحي أبداً بشيء..

«ابراهيم المصري»

* تطيع المرأة زوجها.. في الوقت الذي لا يريد الرجل أن تطيعه..

«فيلسوف»

* * *

* تظل المرأة مؤمنة بالحب.. حتى تحب مرة أخرى..

«حكيم»

* تظل المرأة تذكر القبلة الأولى.. وإن نسي الرجل القبلة الأخيرة..

«بورمونت»

* تظل المرأة (جنة).. ما دمت تقف على أبوابها..

«مثل ياباني»

* تظل المرأة جميلة.. حتى تبدأ في استعمال مستحضرات التجميل..

«حكيم»

* تظل المرأة طفلة.. حتى تحب..

«فيلسوف»

* تظل المرأة من الجنس اللطيف.. إلى أن تتزوج..

«حكيم»

* تظل المرأة قوية.. متمسكة بالأخلاق القويمة.. حتى تحب.. فإذا أحبت، تراخت.. وضعفت.. أما الرجل، فعلى العكس تماماً.. إذا لم يحب، لم يتورع.. وإذا أحب، سار على سنة من الأخلاق.. تفوق جهد النساك والمتعبدين..

«فيلسوف»

* تظل المرأة راضية.. طالما تبدو أصغر من ابنتها بعشر سنوات..

«أوسكار وايلد»

* تظل المرأة في سن العشرين.. حتى آخر الدقائق من حياتها..

«جان جاك روسو»

* تظل المرأة غامضة.. إلى أن تتكلم..

«فيلسوف»

* تظل المرأة بخير.. حتى تتعلم..

«حكيم»

* تظل المرأة لحناً جميلاً.. حتى تتزوج.. فتصبح نشازاً..

«فيلسوف»

* تظل حياة المرأة فارغة.. حتى يملأها الرجل المناسب.. في الوقت المناسب.. في المكان المناسب..

«مارك توين»

***

* تظهر المرأة ذكاءها، لتحصل على عمل.. وتظهر غباءها، لتحصل على زوج..

«فيلسوف»

* تظهر المرأة من العدل في إطعام دجاجها.. مالا يظهره عدة قضاة يصنفون قانوناً ضخماً..

«حكيم»

* تظهر شيخوخة الرجل.. عندما ترهقه المرأة بعيشتها معه..

«حكيم»

* تظهر محبة الرجل بالكلام.. أما المرأة.. فبالدموع والقبلات..

«لورد بايرون»

* * *

* تعاملنا النساء، كما يعامل الانسان ربه.. فهو يعبده.. ولكن في الوقت نفسه لا يكف عن الطلب منه..

«حكيم»

* تعتبر المرأة.. أن المحبة قد نقصت.. لأنها لم تزد..

«فيلعوف»

* تعتبر المرأة التذكارات الحلوة لشقيقتها.. والأسف على عدم مقدرتها على العودة إليها: تندماً..

«بوما نوار»

* تعتقد النساء: أن الزواج هو الفرصة الوحيدة.. للانتقام من الرجل..

«فيلسوف»

* تعتقد المرأة أن لا أخطاء لها.. حتى ولو كانت تخطىء في كل تصرفاتها..

«عبد السلام هاشم»

* تعتقد المرأة أن المحافظة على السر.. هي أن ترفض الكشف عمن قاله..

«فيلسوف»

* تعتقد المرأة.. ما تحب..

«جان جاك روسو»

* تعتقد المرأة.. أن الرجل لا إرادة له، إذا عمل بمشورة إمرأة أخرى.. ولكنها تثق في أنه يتمتع بإرادة نافذة، إذا عمل بمشورتها هي..

«ستردای»

* تعتقد بعض النساء.. أن الصراحة تجعلهن يبدين عاريات..

«أميل بونتيش»

* تعجب المرأة بالرجل الذي يحبها ولا يبوح بحبه.. وتحترم الذي يعجب بها ولا يحبها.. وتحب من لا تعجبه ولا يحترمها..

«فيلسوف»

* تعجب المرأة بثلاثة: الذي ينهزم أمامها.. والذي يصفعها بمناسبة، وأحياناً بلا مناسبة.. والذي يملي إرادته عليها..

«حكيم»

* تعرض المرأة جسدها للبرد، عندما تخفف من ملابسها.. لتدفع بالدفء إلى قلب زوجها..

«حكيم»

* تعرف المرأة الطيبة: بما تفعل.. والرجل الطيب: بما لا يفعل..

«هيلين رولاند»

* تعرف المرأة السادية.. بسوء معاملتها لأطفالها..

«حكيم»

* تعرف المرأة بسليقتها.. من أين يؤكل الرجل..

«أمين سلامة»

* تعرف المرأة عن الشيطان.. مالا يعرفه الشيطان عن نفسه..

«فيلسوف»

* تعرفها من سلاحها.. في الدفاع: سلاحها الصراخ..
في الفشل: سلاحها السكوت..
في الجدال: سلاحها الإبتسامة..
إنها: المرأة..

«فيلسوف»

* تعلق المرأة بالرجل.. هو عين ارتباط الشرطي بالسجين..

«ج. ب. شاو»

* تعلمت المرأة من الحية ثلاثة أشياء: الرقص.. الغدر.. طول اللسان..

«علي سعد مراد»

* تعمل المرأة من الرجل صنماً تعبده.. حتى إذا ملّته.. داسته بالأقدام..

«علي سعد مراد»

* تعيش المرأة المثقفة دائماً: في ربيع الحياة الزوجية.. بينما تحيا المرأة الجاهلة: في الظلمات..

«توماس اديسون»

* تعيش المرأة، كأنها خالدة.. ويعيش الرجل، كأن كل يوم هو آخر أيامه..

«حكيم»

* * *

* تغرر بنا المرأة الآن.. وإلى الأبد.. أما هي.. فلا يغرر بها سوى الشيطان..

«سرفانتس»

* تغضي المرأة عما يفعله الرجل من أجلها.. ولا تهتم إلا بما يفعله.. مهما كان ذلك تافهاً..

«حكيم»

* تغفر المرأة للرجل كل شيء.. إلا سخريته منها..

«فيلسوف»

* تغفر المرأة بقدر ما تحب.. وتقسو بقدر ما تكره..

«حكيم»

* تغمض المرأة عينيها.. لكي ترى بقلبها..

«مثل شرقي»

* تغور العورة.. بفدانها..

«مثل عامي»

* * *

* تفتح الفتاة قلبها للحب.. والمرأة: تندم عليه..

«حكيم»

* تفرح المرأة بالكلمة النابية.. فهي فرصة تستطيع أن تظهر فيها قدرتها على الخجل..

«أوسكار ويلد»

* تفشل المرأة في الحب.. إذا عجزت عن التحكم في مشاعرها..

«فيلسوف»

* تفضل المرأة الرجل الذي تحترمه.. على الرجل الذي تحبه..

«حكيم»

* تفضل المرأة الرجل، أو يفضلها.. على حسب متعلق حركة كل منهما.. ولكنها لا تساويه في موضع منها..

«حكيم»

* تفضلّ المرأة أن تكون الأولى على الأرض.. ولا تكون الثانية في السماء..

«فيلسوف»

* تفضل المرأة أن تفوق المرأة.. على أن تفوق الرجل..

«شوبنهاور»

* تفضل المرأة فقد حبيبها، على فقد جمالها.. فإنه أيسر عندها: أن تضيع من تحب، من أن تضيع ما يحب فيها..

«روشبرون»

* تفضل النساء أن نذكرهن ولو بسوء.. على أن نهملهن أبداً..

«ريكاردو»

* تفقد المرأة كل حقوقها.. إذا قامت بدور الأنثى فقط..

«فيلسوف»

* تفقد المرأة صوابها.. إذا أثرتها.. ثم تركتها..

«حكيم»

* تفهم المرأة معنى الحب وحرارة العاطفة.. عندما يتحطم قلبها على صخرة الصبر والحرمان..

«فيلسوف»

* * *

* تقبل المرأة الرجل من أجل الاستقرار.. ويقبل الرجل الاستقرار، من أجل المرأة..
«جلينس جونز»

* تقبل المرأة صديقتها في وجنتيها.. لأنه المكان الوحيد في الوجه الذي لا يحس ولا يذوق..

«فيلسوف»

* تقدر الذكاء القليل عند المرأة.. كما تفرح بكلمات بسيطة يرددها ببغاء..

«حكيم»

* تقدر النساء على كل ما نقدر عليه.. وليس بيننا وبينهن من اختلاف.. إلا أنهن أكثر منا لطافة..

«فولتير»

* تقصر المرأة فستانها.. لتشغلنا عن النظر إلى وجهها..

«فيلسوف»

* تقضي المرأة عشرين سنة، لتجعل من ابنها رجلاً.. وتجعل منه إمرأة أخرى مجنوناً في عشرين دقيقة..

«هيلين رولاند»

* تقعد تحت الحنية.. وتقول يا أمه مالوش نية..

«مثل عامي»

* تقلق المرأة على المستقبل، حتى تجد عريسها.. في حين أن الرجل لا يقلق على المستقبل، إلا بعد أن يجد زوجة..

«جورج برنارد شو»

* تقييد المرأة بـعد قطعته.. يعني الإمساك بالزئبق...

«سرفانتس»

* * *

* تكاد القواعد الفلسفية تتبدل غالباً.. مع أزياء النساء..

«إتيان راي»

* تكاد المصائب تقضي دائماً على النساء.. بالعشق..

«إتيان راي»

* تكذب المرأة، حتى ولو كانت غير محتاجة للكذب.. فالكذب يجري في دمها.. والمرأة التي لا تكذب: ليست إمرأة..

«فيلسوف»

* تكره المرأة المنحرفة: الرجل الشاذ.. لأنه ينافسها في مهنتها..

«حكيم»

* تكره المرأة: الثوب الطويل.. والمرأة الجميلة.. والقبلة الفاترة.. والرجل الطفل..

«فيلسوف»

* تكلم مع المرأة، كما لو كنت تحبها.. ومع الرجل، على أنه يكرهك..

«أوسكار ويلد»

* تكلمك المرأة ساعات.. عن المشهد الذي أفقدها قدرتها على النطق..

«موريس شيفالييه»

* تكمن في نفس المرأة المحبة: سعادة دائمة.. وطمأنينة عارمة تملأ الوجود..

«مارسيل برونو»

* تكون المرأة صريحة، عندما لا تكذب كذبات.. لا طائل تحتها..

«أناتول فرانس»

* تكون النساء أولاً بين ذراعينا.. ثم يصبحن في يوم على ذراعينا.. وبعد ذلك.. على ظهورنا..

«ساشا غيتري»

* تكون أنثى الحيوان والإنسان أشد خطراً.. عندما تتظاهر بالتراجع..

«دون ماركيز»

* تكون المرأة عزيزة في موقعين: يوم زواجها.. ويوم موتها..

«مثل صيني»

* تكون المرأة جميلة في عينيك.. بقدر ما تحبها..

«فيلسوف»

* * *

* تلجأ النساء إلى أذكى أحابيلهن.. كما يضعن خرقة على عيني الرجل.. وبعد ذلك.. يلمنه إذا تعثرت قدماه..

«بول بورجيه»

* تلعب الطفلة في صغرها «بالعروسة».. فإذا كبرت.. لعبت «بالعريس»..

«فيلسوف»

* تلقاك المرأة.. بما تلقى به في حقيبتها..

«أمين سلامة»

* تلك المرأة المتزوجة: هي من الجمال، بحيث أننا كنا نحتقرها قليلاً.. لو لم يكن لها عشاق..

«جول رونار»

* تلوم النساء الرجال، لكونهم لا يفهمونهن.. وأي عقلين تنافرا.. وتفاهما..

«فتحي زغلول»

***

* تمتاز المرأة عن الرجل.. في قدرتها على التمثيل..

«فيلسوف»

* تمتاز المرأة برقة الحس.. ولين العريكة.. وشاعرية النفس.. وهي تفوق الرجل في قوة عاطفتها.. وتضحي بثمين وقتها ومالها في سبيل إظهار مفاتنها..

«حكيم»

* تمتاز المرأة على الرجل في حبها له.. وأيضاً في كراهيتها له..

«رأفت أحمد عزب»

* تمقت المرأة الرجل الغيور الذي لا تحبه.. ويغضبها الحبيب الذي لا يغار..

«ابراهام لنكولن»

* تملك جميع النساء ـ وعلى درجة مرتفعة أكثر منا نحن الرجال ـ أهم فضيلة من فضائل الزواج: ألا وهي روح التضحية..

«فوبيه»

* تمنحنا المرأة العزاء.. الذي لم نكن لنحتاج إليه لولاها..

«دون هيرولد»

* تموت المثل العليا.. على شفتي المرأة اللعوب..

«حكيم»

* تموت المرأة مرتين: الأولى عندما يهجرها زوجها إلى أخرى.. والثانية: عندما تفقد حبها..

«فؤاد كامل»

* تموت الرقاصة . . ووسطها بيلعب . .

«مثل عامي»

* تميز المرأة عن الرجل بعينيها . . ويميز الرجل عن المرأة بعقله . .

«مثل شرقي»

* تميل المرأة إلى التبديل والتغيير . . بينما يميل الرجل إلى الاستقرار والهدوء . .

«حكيم»

* * *

* تناقش آدم وحواء . . فسكت آدم . . ولا تزال حواء تتكلم حتى يومنا هذا . .

«فيلسوف»

* تنتقم المرأة من الرجل الذي خدعها . . بأن تطلب زواجه بها . .

«توما نوار»

* تنتقي المرأة رجلها بالطريقة التي تشتري بها أشياءها . . فهي لا تنسى أول شيء يعرض عليها . . بينما تتطلع حولها . . بحثاً عن صفقة أفضل . .

«حكيم»

* تنتهي قصة الحب . . عندما يترك الشاب الكفاح من أجل فتاته . . ويبدأ الكفاح معها . .

«لا برويير»

* تنسب المرأة الدميمة إعراض الرجال عنها . . لخلل في عقولهم . .

«حكيم»

* تنسى المرأة من الرجل الذي لا تحبه . . حتى كل ما منحته إياه من عطاء . .

«لا برويير»

* تنسى المرأة قلبها . . مع القبلة الأولى . . وتنسى روحها، مع خاتم الخطبة . . ولكنها . . لا تنسى نفسها أبداً . .

«مارجريت دي فلوا»

* تنسى المرأة عظائم الأمور . . ولكنها لا تستطيع أن تنسى التوافه . .

«حكيم»

* تنظر المرأة إلى إمرأة أخرى من أعلى إلى أسفل . . لترى ماذا تلبس من ثياب . . وينظر الرجل إلى المرأة من أسفل إلى أعلى . . ليرى ما تحت الثياب . .

«فيلسوف»

* تنظر المرأة من ثقب. . فترى ما لا يراه المتطلع من سور. .

«حكيم»

* تنمو النساء. . إلى جانب الحائط المشمس. .

«مثل انجليزي»

* تنهيدة واحدة من المرأة. . تكفي لأن تدحض جميع براهين الرجل. .

«فولتير»

* * *

* تهب المرأة قلبها للرجل بكل سهولة. . ولكن الصعوبة كل الصعوبة. . عندما تريد أن تسترده. .

«حكيم»

* تهتم المرأة دائماً. . بما يقوله الرجال عنها فقط. .

«فيلسوف»

* تهجرك خادمتك. . إذا عاملتها كفرد من الأسرة. .

«حكيم»

* تهدم المرأة الرجل. . لكي تبني نفسها على أنقاضه. .

«فيلسوف»

* تهديدات المرأة. . وقذائف لسانها: لا تكسر العظام. . فهي تنبح. . ولا تعض. .

«مثل هندي»

* تهذيب المرأة: تهذيب للهيئة الاجتماعية. .

«ميشليه»

* * *

* توجد في الصداقة صفة الكمال. . وهذه الصفة من النادر جداً أن تبلغها المرأة. .

«مادلين دي سبكوديري»

* توجد في معظم الرجال سليقة شعرية مائتة. . تحييها النساء فقط. .

«سانت بوف»

* توجد مأساة حقيقية في حياة كل إمرأة: الماضي حبيبها. . والمستقبل هو زوجها. .

«فيلسوف»

* توجس كل إمرأة في نفسها.. خوفاً على حبيبها.. حتى من أعز صديقاتها..

«دوميس»

* توضع قضية المرأة في موضعها الصحيح.. يوم يقضى فيها على أنها علاقة بين شريكين.. يتوزع العمل بينهما على حسب اختلاف الوظيفة والاستعداد.. وكلاهما خاسر مغبون إذا خل بحق الشريكة ونازعه في عمله وكفايته.. وكلاهما رابح إذا عرف أين يعطي.. وأين يأخذ من قسمة الخلق بين الجنسين..

«عباس محمود العقاد»

* توفر المرأة من خمسة قروش.. ما لا يوفره الرجل في خمسة جنيهات..

«حكيم»

* توقعك المرأة في شباكها.. ثم تتركك لتخلص نفسك بنفسك..

«فيلسوف»

* * *

* تؤكد الاحصائيات: أن المرأة تستطيع مقاومة الاغراء.. خمسة أيام كل شهر..

«فيلسوف»

* تؤكد الخبيرات بالرجال: أن الشك يحيي الغرام.. وأن على المرأة أن تخفي حبها عن زوجها.. وأن تستثير غيرته.. كي تؤجج نار حبه..

«حكيم»

* * *

* تولد المرأة.. ويولد معها شيطان يشجعها.. ويلقنها كل شيء..

«عبد السلام هاشم حافظ»

* تولد النساء فاضلات.. وتنتحل بعضهن هذه الصفة.. أما البعض الآخر.. فيحاولن أن يغتصبن اغتصاباً..

«فيلسوف»

* * *

«حرف الثاء»

* ثروة النساء: الجمال.. وثروة الرجال: العلم..

«مثل بورجي»

* ثق بإمرأتك.. مادامت أمك تراقبها..

«مثل ياباني»

* ثق بكلبك على طول الخط.. ولا تثق بالمرأة.. إلا في المرة الأولى..

«حكيم»

* ثقي دائماً بزوجك.. وآمني به.. فإنه الشخص الوحيد الذي يكرس لسعادتك كل حياته.. ووقته.. وعمله..

«ماري كوريللي»

* * *

* ثلاث لا يعتمد عليها: سلامة السيارة.. ومحبة الطفل.. وكلمة المرأة..

«فيلسوف»

* ثلاث نساء تحيطهن الريبة: الزوجة التي لا تتجمل.. إلا إذا اعتزمت مغادرة المنزل..
والمرأة التي تتمادى في المزاح مع زوج صديقتها..
والمرأة التي تظل صامتة وهي تسبح في أحلام اليقظة..

«حكيم»

* ثلاث نساء: يؤلفن سوقاً..

«فيلسوف»

* ثلاث يستقيم حالها بالضرب: الكلب.. شجرة اللوز.. والمرأة..

«من أقوال القدماء المصريين»

* ثلاث نساء ينكدن الحياة على أزواجهن: المرأة الأنانية.. التي لا تهتم إلا بزينتها..

ـ والمرأة الجاهلة التي لا تفهم زوجها . .

ـ والمرأة المتكبرة . . التي تعتقد أن الأعمال المنزلية تحط من قدرها . .

«حكيم»

* ثلاث نساء يميل إليهن الرجل: المرأة التي تحدثه عن عظمته . . وإن لم يكن عظيماً . .

ـ والمرأة التي تسهر على راحته . .

ـ والمرأة التي تشكو من وحدتها في الحياة . .

«فيلسوف»

* ثلاث نساء يتسللن إلى قلب الرجل، ولكنهن لا يرتفعن إلى مرتبة الحب:

ـ المراهقة التي لم تبلغ السادسة عشر من عمرها . . وتقلد السيدات في زينتهن وطريقة كلامهن . .

ـ والغانية التي تعيش كما تعيش الخفافيش . . تنام النهار . . وتسهر الليل . .

ـ والحزينة التي تشكو دائماً من قسوة الأقدار . . وتنظر إلى الحياة من خلال دموعها . .

«حكيم»

* ثلاث نساء شقيات:

ـ المرأة التي تحمل قلبها على يديها . . لتعرضه في مزاد الهوى . .

ـ الزوجة التي تحب من أجل الزواج . . مرة أخرى . .

ـ والمرأة التي تريد أن تصعد جميع درجات الحياة . . مرة واحدة . .

«فيلسوف»

* ثلاث نساء لا يفهمن دولة الزواج:

ـ المرأة الغنية التي تجاوزت سن السبعين . . وتحاول أن تتزوج من شاب في سن ابنها . . إنها تضع شبابه في كفة الميزان . . ومالها في الكفة الأخرى . . وسوف تندم . .

ـ والفتاة التي تعتقد أنها عندما تعطي كل شيء . . ستكسب كل شيء . .

ـ والفتاة التي تجري في الطريق وراء زوج . . أي زوج . .

«فيلسوف»

* ثلاث نساء هوائيات:

ـ المرأة المتوحشة النارية التي لا تهدأ أبداً . . إنها تتحفز دائماً لتفترس . . كل شيء يتكلم فيها . . ويصرخ . . عيناها . . ثغرها . . شعرها . .

ـ والمرأة الحالمة . . التي تحلم في اليقظة . . وتحب وتكره من جانب واحد . .

ـ والمرأة التي لا تعترف بالحب واليم يكاد يبلعها ويجرفها إلى أعماقه.. أو تركع في محرابه كل ليلة.. مع أنها لا تجد الصنم الذي تعبده..

«حكيم»

* ثلاث نساء يملهن الرجل:
ـ المرأة الثرثارة.. التي لا يهدأ لسانها أبداً..
ـ والمرأة التي تنظر إلى الحياة.. من خلال منظار أسود.. والتي تحقد على الجميع.. على الحياة.. وعلى الناس.. وعلى نفسها..
ـ والمرأة التي لا تريد أن تصدق الحقائق.. وإنما تجري وراء الإشاعات والشكوك..

«فيلسوف»

* ثلاث نساء سخيفات:
ـ المرأة الجاهلة.. التي يحلو لها أن تحمل كل يوم كتاباً لا تقرأه قط.. ولا تحفل بما يحويه من آراء..
ـ المرأة الطفلة.. التي تريد كل شيء.. وتطمع في كل شيء..
ـ المرأة التافهة.. التي لا تريد أن ترى الجانب الواقعي من الحياة.. بل تعيش دائماً في سراب.. حتى تحترق..

«حكيم»

* ثلاث نساء يفقدن قلوب أزواجهن:
ـ المرأة التي تشك في زوجها.. وتعتقد أن وراء كل حركة من حركاته.. إمرأة.. وأن وراء كل تصرف من تصرفاته خيانة..
ـ المرأة الكسول المدللة.. التي تطالب زوجها بكل شيء.. وأن يقسم وقته بين العمل والإشراف على المنزل..
ـ المرأة التي تطالب زوجها كل يوم بدليل قوي على حبه لها.. وأن يؤكد لها كل ليلة أنه يحبها.. ولا يحب سواها..

«فيلسوف»

* ثلاث نساء شريرات:
ـ المرأة المشاكسة.. التي تخلق المناسبات لتعكير صفو زوجها.. وتوجد ضجة من وراء التفاهات..
ـ المرأة العنيدة.. التي لا توافق زوجها في أي رأي.. فإذا قال لا.. قالت نعم.. وبالعكس..

- المرأة المغرورة.. التي تعتقد أنها أجمل نساء العالم.. وأوسعهن إطلاعاً.. وأكثرهن فهماً للحياة.. وتنتهز كل فرصة لتتحدث عن مواهبها.. وأزيائها.. وشهراتها.. وأنواع العطور التي تستخدمها..

«حكيم»

* ثلاث نساء صالحات:
- المرأة التي تظلم نفسها.. لتنصف غيرها..
- الزوجة التي تضحي كثيراً.. من أجل سعادة أولادها.. ومنزلها..
- المرأة التي تقول الصدق.. مهما كان قاسياً.. ومهما أضر بها..

«حكيم»

* ثلاث نساء لا يستطيع الرجل مقاومتهن: -
- المرأة التي تعبر ملابسها - بسهولة - عن مفاتن الصدر والظهر والساقين والذراعين..
- المرأة الذكية التي تفهم ما يريد الرجل أن يقوله.. دون أن يقول شيئاً..
- المرأة التي تقول شفتاها «لا» وتقول عيناها «نعم»..

«فيلسوف»

* ثلاث لا يعول عليهن: -
- صحة الحصان.. وكلمة المرأة.. وصحبة الطفل..

«حكيم»

* ثلاثة أمور لا تعيرها: - حصانك.. كتابك.. وامرأتك..

«مثل إنجليزي»

* ثلاث حلل على النار: تدل على فرح.. وثلاث نساء بالمنزل: تدل على مأتم..

«مثل فرنسي»

* * *

* ثلاثة إذا اجتمعت في مكان واحد.. فقل على الدنيا العفاء: المال.. والخمر.. والنساء..

«جوته»

* ثلاثة أماكن تستطيع أن تتجنب فيها النساء: ناديك الخاص.. والدير.. والقبر..

«جاينز»

* ثلاثة أصدقاء هم المخلصون: المال الجاهز. . الكلب القديم. . المرأة الدميمة. .

«مثل قديم»

* ثلاثة أعشار جمال النساء: حقيقي. . والسبعة أعشار: تبرج. . ولباس. .

«حكيم»

* ثلاثة تقتل الحب: كثرة العمل. . كثرة الارهاق. . كثرة النساء. .

«فيلسوف»

* ثلاثة هن واجبات النساء: العفة. . الأمانة. . الحياء. .

«حكيم»

* ثلاثة مطلوبة لكل إمرأة: الخياطة. . الصائغ. . الزوج. .

«فيلسوف»

* ثلاثة أشياء تدير الرأس: الخمر. . والذهب. . والمرأة الجميلة. .

«حكيم»

* ثلاثة رجال لا يمكن أن تنساهم المرأة: الرجل الذي أرادت أن تتزوجه. . فأفلت منها. .

- والرجل الذي صارحته بحبها. . فسخر منها. .
- والرجل الذي أحبها. . ولم يصرح لها بحبه. .

«فيلسوف»

* ثلاثة أشخاص ينبغي أن تهرب منهم: الصديق الكذوب. . والمرأة اللعوب. . والحماة الغضوب. .

«حكيم»

* ثلاثة على الزوجة أن تحاذر منهن: الخادمة الحسناء. . والصديقة الحسناء. . والجارة الحسناء. .

* ثلاثة أشياء تجعل الرجال ينفرون من المرأة: اللسان السليط. . والثرثرة الفارغة. . والقنزحة الكذابة. .

* ثلاثة تحفل بها المرأة: المال. . والوقت. . والصحة. .

* ثلاثة تكدر عيش المرء: الولد العاق. . والجار السوء. . والمرأة الخائنة. .

* ثلاثة يأبين المعروف: الدنيا. . والمرأة. . والصوف. .

* ثلاثة تعبدهم المرأة: الرجل الذي يرتفع فوق المادة. .

والرجل الذي يحتقر المرأة..

والرجل الذي لا يحني هامته لأحد..

* ثلاثة وجدتها في المرأة: وجدت الرشاقة في خطوتها.. ورأيت السماء من عينيها.. وتعلمت الحب والكبرياء من حديثها...

* ثلاثة وهبتها الطبيعة للمرأة: قوة في الأنوثة.. وحب الذات.. وجمال الخلقة..

* ثلاث نساء مستحيلات: المرأة التي تذكر عمر ابنها.. ولو على وجه التقريب..

والمرأة التي لا تكون لطيفة مع زوجها في أول الشهر..

والحماة التي تحسن الظن بزوجة ابنها..

«حكيم»

* ثلاثة أشياء ترمي بها المرأة من النافذة: ـ الكتب والعقل والقذارة..

«رأفت أحمد عزب»

* ثلاثة تقلل شأن المرأة: اللسان الطويل.. والثرثرة الفارغة.. والكبرياء الزائفة..

* ثلاثة تكسب المرأة جلالاً: الأدب.. والعلم.. والخلق الحسن..

* ثلاثة أشياء تملأ وجود المرأة: ـ عاشق تهرب منه..

وزوج تسعى إليه..

وصديقة لا تأتمنها..

* ثلاثة تكرههم المرأة: المخنث.. والمغرور.. والغبي..

ـ تكره المخنث.. لأنه يزاحمها..

ـ وتكره المغرور.. لأنه يقلدها..

ـ وتكره الغبي.. لأنه لا يستطيع أن يفهم لماذا تخدعه..

* ثلاثة أشياء لا تحبها المرأة: أن ترى إمرأة أجمل منها..

ـ وأن تسمع من يذكر عمرها..

ـ وأن تسمع من يتكلم عن ماضيها..

* ثلاثة أشياء في الدنيا لا تفهمها النساء: ـ الحرية.. والمساواة.. والإخاء..

«تشستر لوتون»

* ثلاثة لا تجدي فيهم النصيحة: مثقف مغرور.. وإمرأة جميلة.. وشاب مراهق..

«حكيم»

* ثلاثة أشياء القليل منها خير من الكثير: السلطان.. والمال.. والنساء..

«أبي عبيد عبد الواحد»

* ثلاث نساء في حياة كل رجل: - إمرأة لا يستطيع الحياة بدونها..
- وإمرأة لا يستطيع الحياة معها..
- وإمرأة تشاركه الحياة..

«محسن محمد»

* ثلاثة لا يدخلون الجنة: - الديوث.. المترجلة من النساء.. المدمن الخمر..

«حكيم»

* ثلاثة سريعة التقلب: الدهر.. الطقس.. النساء..

«فيلسوف»

* ثلاثة توسع مدارك العقل: - العمل الحسن.. والسكن الحسن.. والزوجة الحسنة..

* ثلاثة من شأن بعض النساء: - الحمق.. والسفه.. والشقاء..

* ثلاثة أدوار في حياة المرأة: - فتاة.. زوجة.. أم..

* ثلاثة أشياء لا تهدأ: الماء.. الهواء.. النساء..

* ثلاثة أشياء لا تتفق مع المرأة..: - الأعزب.. السر.. الصمت..

* ثلاثة أشياء يستأنس بهم: - صديق صادق.. ولد بار.. زوجة صالحة..

* ثلاثة أشياء تكرهها المرأة: السن.. المرض.. الموت..

* ثلاثة أشياء تعبدها المرأة: المال.. الزواج.. الجمال..

* ثلاثة أشياء تسقطها: - الاهمال.. الأنانية.. حب السيطرة..

* ثلاثة أشياء ترفع المرأة: - التضحية.. الوفاء.. الفضيلة..

* ثلاثة أشياء تتميز بها المرأة: الفطنة.. سلامة الذوق.. الغيرة..

* ثلاثة أشياء تجيدها المرأة: - البكاء.. الاغراء.. الدهاء..

* ثلاثة أشياء تمقتها المرأة: - الصمت.. الوحدة.. الحساب..

* ثلاثة أشياء تميل إليها المرأة: - النقد.. الدعاية.. الثرثرة..

* ثلاثة أشياء تصلح لها المرأة: - المنزل.. التربية.. التمريض..

* ثلاثة أشياء تتقنها المرأة: الزينة.. التمثيل.. الشجار..

«حكيم»

* ثلاثة لا تغني ولا تسمن من جوع: ـ الكهنة.. والدجاج.. والنساء..

«مثل انجليزي»

* ثلاثة قد يخدع فيها الناس: ـ الجود.. الشعر المستعار.. الزوجة..

«مثل انجليزي»

* ثلاثة أمور لا أفهمها: ـ الفن.. الموسيقى.. النساء..

«أنوريه دي بلزاك»

* ثلاثة أنواع من الرجال لا يفهمون النساء: الشبان.. والشيوخ.. والكهول..

«مثل ايرلندي»

* ثلاثة أشياء ملعونة في البيت..: ـ الشح.. الدخان.. والمرأة الشريرة..

«مثل لاتيني»

* ثلاث نساء.. ودجاجة: يتألف منهن سوق..

«مثل شرقي»

* * *

* ثوب السهرة: هو الثوب الذي ترتديه المرأة.. لتبدو فيه أكثر عرياً..

«فيلسوف»

* ثوب المرأة: شيء يطول خطره.. كلما قصر..

«حكيم»

* ثوب المرأة: للزينة.. وثوب الرجل: للسترة..

«مثل شرقي»

* ثوب المرأة: خطة حربية.. يجب العناية فيها ببعض المواقع الاستراتيجية..

«فيلسوف»

* * *

«حرف الجيم»

* جابوا الخبر من أبو زعبل.. إن العجايز تحبل..

«مثل عامي»

* جابوا العمية.. ترد الرمية..

«مثل عامي»

* جارية تخدم جارية.. قال: دي داهية عالية..

«مثل عامي»

* جت الحزينة تفرح.. ما لقتلهاش مطرح..

«مثل عامي»

* جحيم النساء الجميلات: الشيخوخة..

«حكيم»

* جذابة.. كذابة: هذه هي المرأة..

«فيلسوف»

* جسد المرأة: فترينة.. تعرض فيها كل سنة معروضات جديدة..

«حكيم»

* جعلت المرأة للتعامل مع ضعفنا.. لا مع عقولنا..

«شامفور»

* جف أصفى وأغنى ينبوع من ينابيع الحب.. عندما لم يعد الرجل يتمكن من حماية المرأة بالقوة..

«فيلسوف»

* جم يخطبوها: أتدللت.. راحوا تركوها: أتذللت..

«مثل عامي»

***

* جمال السماء: في نجومها.. وجمال المرأة: في شعرها..

«مثل إيطالي»

* جمال الطبيعة: أجمل من جمال المرأة.. إن الجمال الأول: لا يموت.. أما الجمال الثاني: فلا يعرف الخلود..

«ج. هـ. ويلز»

***

* جمال المرأة.. كالشمعة المشتعلة من كلا طرفيها.. لا يستطيع أحد أن يؤخر ذوبانها..

«كلارك جيبل»

* جمال المرأة.. في كمالها..

«س. ص. ع»

* جمال المرأة: لا يفتح لها طريق الجنة فحسب.. بل طريق جهنم أيضاً..

«حكيم»

* جمال المرأة: مفتاح الأبواب المغلقة..

«فيلسوف»

* جمال المرأة.. مثل الوردة.. سريعة الذبول.. سريعة الموت..

«يوهان وولفجانج جوته»

* جمال المرأة: دولة قصيرة..

«جان جاك روسو»

* جمال المرأة: ألد أعداء حرية الرجل.. إنها بجمالها تفقده أغلى جوهرة في تاج رجولته..

«جوستاف فلوبير»

* جمال المرأة: لا يتفتح.. إلا بعد أن يتفتح قلبها للحب..

«لابرويير»

* جمال المرأة.. لا يدوي.. إنه يمر من واحدة.. إلى أخرى..

«توماس بايلي»

* جمال المرأة: حلة.. من نسج الطبيعة.. ولكنه ـ بعد ـ حلة.. كسائر الحلل.. يلبسها أهلها.. كما يلبسها غير أهلها..

«عباس محمود العقاد»

* جمال المرأة: سحر.. وما السحر إلا «دجل»..

«فيلسوف»

* جمال المرأة: رأسمالها.. الذي تستثمره بقية الأعضاء..

«حكيم»

* جمال المرأة: فاكهة.. مباحة عندها للغير..

«فيلسوف»

* جمال المرأة: موسيقى متجمدة..

«حكيم»

* جمال المرأة: مثل فاكهة الصيف.. سريعة العطب.. ولا تعيش طويلاً..

«فيلسوف»

* جمال المرأة: خطاب توصية من الله عز وجل..

«حكيم»

* جمال المرأة يظل طبيعياً.. حتى تبلغ الثلاثين.. وبعد ذلك.. يكون من صنع يدها..

«فيلسوف»

* جمال المرأة.. هو الذي يثير حبنا.. ولكن حنانها هو الذي يصون هذا الحب..

«حكيم»

* جمال المرأة: رأسمالها.. ولكنه أسرع رأسمال.. إلى الزوال..

«فيلسوف»

* جمال المرأة: يفتن الرجل.. ولكنه يكون أكثر فتنة.. إذا نسيت أنها جميلة..

«حكيم»

* جمال المرأة: يظلم.. لأنه يصطاد القلوب.. ولكنه.. هو الظلم الوحيد الجميل..

«أوسكار ويلد»

* جمال المرأة يتناسب ـ في العادة ـ تناسباً عكسياً.. مع جمال صوتها..

«فيلسوف»

* جمال المرأة وفتنتها: هما أشواكها الحقيقية.. التي تضع فيها كل سموم سلطانها وسطوتها..

«توفيق الحكيم»

* * *

* جمال الوجه والعلم السامي . . لا يجتمعان في المرأة . .

«حكيم»

* جمال وجه المرأة . . مثل جمال شفتيها . . مسألة تذوق . .

«فيلسوف»

* جمال وجه المرأة . . يشبه كتاباً . . كتب بقلم من الرصاص . . لا يلبث أن يمحوه الزمن . .

* * *

* جمع المال : درس يصعب على المرأة فهمه . . وأما إنفاقه . . فمن أسهل الأمور على المرأة . .

«حكيم»

* جمعية النساء السمجات . . قد تكون أحياناً حسنة مقبولة . . لو لم يكن واجباً الظهور معهن في مجتمع ما . .

«إتيان راي»

* جميع الوسائل التي تستعملها المرأة الشمطاء لإخفاء قبحها . . تفضحها أكثر . .

«علي سعد مراد»

* جميع نظريات المرأة وفلسفتها . . ترقص على بركان الحب . .

«حكيم»

* جميع الظلام الذي في العالم . . لا يستطيع أن يحجب ضوء ابتسامة صغيرة على شفتي إمرأة . .

«فيلسوف»

* جميع النساء السعيدات : متشابهات . . أما المرأة التعيسة : فلا يشبهها شيء . .

«ليوتولستوي»

* جميع الأفكار والعواطف والمسرات التي تدير هذا الكون . . هي ملك في يد المرأة . .

«كول ريدج»

* جميع الوارثات جميلات . . طبعاً . . لأن الثروة تجلب العرسان . .

«مثل انجليزي»

* جميع فساتين النساء . . ما هي إلا متنوعات في صراع بين المصرح لبسه . . والغير مسموح خلعه . .

«مثل انجليزي»

* جميع النسوة الغيورات.. يعقدن شروط التسليم على الوسادة..

«فيلسوف»

* * *

* جيل أن تدخل المرأة في حياتك.. بشرط أن تخرج منها.. في الوقت المناسب..

«حكيم»

* * *

* جنون العقلاء.. من النساء..

«فيلسوف»

* جهل المرأة بأمور دينها.. يشقيها في أمور دنياها..

«حكيم»

* جورب النايلون: يجذب المرأة، إذا كان فارغاً.. ويجذب الرجل، إذا كان ملآناً..

«فيلسوف»

* * *

* جوز القصيرة.. يحسبها صغيرة..

«مثل عامي»

* جوز الاتنين.. عريس كل ليلة..

«مثل عامي»

* جوز الاتنين.. يا قادر.. يا فاجر..

«مثل عامي»

* * *

* جوزت بنتي أقعد في دارها.. جاتني وشايلة أربعة وراها..

«مثل عامي»

* جوزتها تتاخر.. راحت وجابت لي ده راخر..

«مثل عامي»

* جوزها بايديك.. وناديها تجيك..

«مثل عامي»

* جوزوا بنت الشحات تغني.. قالت: حسنة يا سيدي..

«مثل عامي»

* جوزوا مشكاح لريمة.. والاتنين ما عليهم قيمة..

«مثل عامي»

* جوزي ما حكمني.. دار عشيقي ورايا بالنبوت..

«مثل عامي»

* جيت أتاجر في الكتان.. ماتت النسوان..

«مثل عامي»

* * *

«حرف الحاء»

* حاجة الست: في الصندوق.. وحاجة الجارية: في السوق..

«مثل عامي»

* حارب المرأة بقبعتك.. بأن ترفعها.. وتنصرف سريعاً..

«بومارشيه»

* حافية.. وسابقة المداعي..

«مثل عامي»

* حالما تحب المرأة.. تشرع تمزق قلبها بالمخاوف والظنون..

«مارسيل تينير»

* حاول بطريقة ما.. أن تحصل على صورة لخطيبتك ساعة صحوها في الصباح.. فذلك هو المنظر الذي سوف تصطبح به مدى الحياة..

«محمد عفيفي»

* حاول أن تطري إمرأتك وتمتدحها.. حتى لو راعها ذلك وأخافها..

«جورج صاند»

* * *

* حب الثناء والاطراء: سلاح المرأة الضعيف.. ومع ذلك.. فإنه يغزو قلبها بسرعة الصاروخ..

«أمين سلامة»

* * *

* حب الرجل: سطر.. حب المرأة: صفحات..

«فيلسوف»

* حب الرجل: قطرة.. حب المرأة: بحر..

«حكيم»

* حب الرجل: لا يشبه حب المرأة في شيء.. فلكل منهما نظمه الخاصة.. وكل يولد.. وينمو.. ويموت بطريقة مختلفة.. وأحياناً.. بطريقة متناقضة..

«فيلسوف»

* * *

* حب الطبيعة لا يغنيك عن حب المرأة بأي حال من الأحوال..

«أمين سلامة»

* حب الفتاة: ماء في سلة..

«مثل إسباني»

* * *

* حب المرأة.. شراك الشيطان..

«مثل صربي»

* حب المرأة.. دائماً أعمى..

«مثل انجليزي»

* حب المرأة.. لا يزول بزوال الجسد.. بل يبقى خالداً خلود الروح..

«فيلسوف»

* حب المرأة: أضيق أفقاً من حب الرجل.. ولكنها تملأ فراغه بأوفر منه غلة..

«اتيان راي»

* حب المرأة الشريفة لزوجها.. يظل أفضل ما في أمور الحب..

«حكيم»

* حب المرأة لا يعترف بالمعاهدات أو التقاليد.. إنه لا يعترف إلا بعود الثقاب الذي يحرقه..

«رديارد كبلنج»

* حب المرأة: طاغية لا يقبل شريكاً.. وديكتاتور يريد أن يخضع جميع عواطف الرجل لإرادته..

«ستندال»

* حب المرأة الساقطة: يقتل غيرها.. وحب المرأة الشريفة: يقتلها هي..

«جورج صاند»

* حب المرأة.. كثيراً ما يوجد عند محبها رغبات عظيمة.. وأحلاماً شاعرية.. وآداباً ساحرة..

«أوبلجا»

* حب المرأة.. كالقمر.. إن لم يأخذ في الزيادة.. أخذ في النقصان..

«سيجار»

* حب المرأة كحب الأفعى.. كلاهما حب جسد ناعم..

«مثل صيني»

* حب المرأة لجمالها.. مثل حب الرجل لنجاحه وازدهاره.. فكلاهما عرضة للتبدل سواء بسواء..

«بوب»

* * *

* حب المغالاة في كل شيء: أظهر طباع المرأة..

«غونكور»

* حب المرأة للرجل: أساس حياتها.. وقد يكون هذا الحب أساس لبناء مستقبله.. أو مصدراً لهدم حياته..

«حكيم»

* حب المرأة للرجل ـ بالنسبة لكثير من النساء ـ يعني خداع رجل آخر..

«اتيان راي»

* حب المرأة للرجل يظهر على حقيقته.. عند ضعفه..

«محمد محمد جعفر»

* حب المرأة لنفسها.. مثل البحر.. لا يحد..

«ويليس»

* حب المرأة.. هو النظام الجيد.. الذي لا يعترف بالأقدمية..

«فردريك شيللر»

* حب المرأة: يفتق ذهن الشاعر.. ومديحها: أعظم ما ينتظر من المكافأة..

«هولمز»

* * *

* حب النساء: أنواع.. وكلها ترمي إلى الامتلاك..

«حكيم»

* حب إمرأتك، كما تحب كلبك.. ولا تنتظر منها، ما تنتظره من كلبك..

«جورج اليوت»

* حب الوطن.. يبدأ بحب إمرأة..

«باكون»

* * *

* حبذا النساء لي لوحدي.. لو لم يخلقن للجميع..

«أوربيدوس»

* حبك إمرأة.. هو إمكان غض الطرف عن صغار الغير..

«إتيان راي»

* حبلة ومرضعة.. وشايلة أربعة.. وطالعة الجبل تجيب دوا للحبل.. وتقول يا قلة الذرية..

«مثل عامي»

* * *

* حتى المرأة الساقطة.. تستطيع أن تذل كبرياء الرجل..

«كورونت»

* حتى تشعر الزوجة بالسعادة.. يجب أن توفرها أولاً لزوجها..

«حكيم»

* حتى في الانتحار.. لا تستعمل المرأة ما يشوه وجهها..

«فيلسوف»

* حتى لا تصبح حياتك مملة.. تزوج إمرأة مشاكسة..

«فيلسوف»

* حتى لدى الزهاد في الصحراء.. تمتزج أسمى الأماني بكل الشهوات الجسدية.. كما أن نساء لطيفات مطهرات، هن في سر قلوبهن مستسلمات إلى أشواق وأحلام أدنى عفة وطهارة.. وذلك لأن صلة خفية ـ رغم أنها حرجة ـ تصل بين مسارح الخيال ومطالب الجسد..

«إتيان راي»

* حتى لو عم السلام على الأرض . . ما قبلت المرأة أن تعيش في سلام مع الرجل . .

«أمين سلامة»

* حتى يتم الزواج فلا بد من شخصين . . : الفتاة . . وأمها الذكية . .

«محسن محمد»

* حتى يحترم الرجل المرأة ويعجب بها . . عليها أن تكون في شدة الحذر . .

«محمد محمد جعفر»

* * *

* حجة المرأة . . في دموعها . .

«البارونة أوركزي»

* حجر الأم . . آأمن من فراش الورد . .

«مثل أستوني»

* حدة المرأة . . تكون غالباً في ظاهرها صدى . . وضجيج الحب في داخلها . .

«حكيم»

* حذار أن ترفض لامرأتك مشورتها الأولى . . وحذار أن تقبل مشورتها الثانية . .

«مثل انجليزي»

* حذار من المرأة التي تبوح لك بسنها الحقيقية . . فمثل هذه المرأة قادرة على البوح بكل الأسرار . .

«أوسكار وايلد»

* * *

* حذاري من النساء الجميلات يا صديقي . . فعندما تبدأ رقتهن . . تبدأ عبوديتنا . .

«فيكتور هوجو»

* حذاري من النساء ذوات اللحى . . والرجال عديمي اللحى . .

«من أمثال جماعة الباسك»

* حذاري من المرأة أيها الرجال . . إن سر قوتها يكمن في ضعفها . .

«حكيم»

* * *

* حرارة النساء أقل. . لأن رطوبتهن أكثر. .

«غيوم بوشيه»

* حرارة النساء الطبيعية: رطبة جداً. .

«بلوتارك»

* حرة صبرت. . في بيتها عمرت. .

«مثل عامي»

* حرية اختيار الزوج: حق للمرأة. . إن شاءت قولته بنفسها. . وإن شاءت تركته لأوليائها. . على أنني لا أغالي بهذا الحق مغالاة الذين يحسبون أن السعادة كلها في الزواج. .

«عباس محمود العقاد»

* حريصة جداً: تلك السيدة التي ـ بعد أن أجرى زوجها لنفسه عملية تعقيم ـ تصر على مواصلة تعاطي حبوب منع الحمل. .

«محمد عفيفي»

* * *

* حسب المرأة ساعة من الحب. . تعرف فيها علاقات الحياة. .

«مرجريت فلو»

* حسب المرأة فخراً أنها ليست رجلاً. . والعكس صحيح. .

«محمد عفيفي»

* حسب الزوج مصيبة: أن تفر زوجته منه. . ولكن مصيبته أعظم: إذا عادت إليه بعد فرارها. .

«فيلسوف»

* حسب النساء من الحكمة والعقل. . لو أدركن أن الرجل الذي لم يحب إلا إمرأة واحدة. . فهو رجل لم يحب إمرأة قط. .

«كريستوفر مورلي»

* حسبوا أنه لو جمع شعر رأس المرأة خيطاً واحداً. . لبلغ طول هذا الخيط ستون ميلاً. . أي نحو تسعين ألف متر. .

«حكيم»

* حسبك أن تدرس أخلاق وطباع القطة.. لتوفر على نفسك عناء دراسة نفسية المرأة..

«حكيم»

* حسن أن تحتفظ الفتاة بزهرتها.. ولكن إذا أضاعتها.. فلا ينبغي لها أن تستنشق نفسها..

«لا فونتين»

* حسناء وعادية وقبيحة في الوقت نفسه: حبيبتك.. ثم خطيبتك.. ثم زوجتك..

«محمد عفيفي»

***

* حطت عجلها.. ومدت رجلها..

«مثل عامي»

* حفيف الحرير.. يسيل دموع بعض النساء..

«فردريك شيللر»

* حفيف الحرير.. يقوي بعض النساء..

«فيلسوف»

***

* حقاً: إن المرأة نصف الرجل في العقل والقوة.. لكنها.. أقدر منه في الحيلة والخدعة..

«س. ص. ع»

* حقيقة: إمرأة واحدة في حجرة واحدة: شيء بديع.. وإمرأتان في حجرة واحدة: شيء فظيع..

«مثل صيني»

***

* حكمة المرأة.. تحت كعبها..

«مثل فارسي»

***

* حلاوة المرأة.. سم لامرأة أخرى..

«فيلسوف»

* حلمه: أن تشل ساقا زوجته.. لكي يتاح له أن يعنى بها.. ويخلص نفسه..

«انطوان تشيكوف»

* حلى الرجال: الأدب.. وحلى النساء: الذهب..

«مثل شرقي»

* حلية الرجال: الأدب.. وحلية النساء: ما يلبسونه..

«اعرابي»

* * *

* حماتي مناقرة.. قالوا: طلق بنتها..

«مثل عامي»

* حمداً لله.. ليس للمرأة مخ.. في حجم نهديها..

«فيلسوف»

* * *

* حنان المرأة.. أقوى من قوة الرجل..

«حكيم»

* * *

* حواء: أثاث يبنى من ثلج.. يذوب بحرارة خفيفة..

«فيلسوف»

* حواء: عظمة.. تحيل السعادة والهناء.. إلى تعب وشقاء..

«حكيم»

* حواء: نغمة قاسية.. من فم يتألم لأيام مرت.. وصفحات انطوت..

«فيلسوف»

* حواء: المرأة الوحيدة التي لم يكن لها ماض على الاطلاق.. قبل الزواج بآدم..

«أحمد رجب»

* حواء: طالبة المساواة بآدم.. ضلع واحد من أضلاعه..

«عدنان أسعد»

* حول إمرأة طويلة القامة.. تتأبط رجل قصير القامة: إنها أفضل رجل منها كإمرأة..

«جورج فيدو»

* * *

* حياة الرجل في يد ثلاث نساء:
- المرأة التي أنجبته..
- والمرأة التي أحبته..
- والمرأة التي هجرته..

«حكيم»

* حياة المرأة: كتاب ضخم.. مكتوب على كل صفحة من صفحاته.. كلمة حب..

«شوبان»

* حياة المرأة تنقسم إلى ثلاثة أقسام:
- في الأول: تحب..
- وفي الثاني: تعاني من الحب..
- وفي الثالث: تأسف على الحب..

«بروسبير»

* حياة المرأة: أغنية جميلة.. لمن يعرف كيف ينشدها ويعزفها..

«شوبان»

* حيث البقرة: تجد إمرأة.. وحيث المرأة: تجد ضجراً..

«مثل ايرلندي»

* حيث المرأة الذكية: يوجد الرجل الغبي..

«حكيم»

* حيث تنتهي المرأة الفاضلة.. يبدأ الرجل الشرير..

«هايني»

* حيث لا توجد المرأة.. يحزم الشيطان أمتعته ويرحل..

«كلارك جبيل»

* حيث لا نساء.. يمكن أن يعيش الرجل كالآلهة..

«تشارلز ديكنز»

* حيثما وجدت المرأة.. تجد كل أنواع الشرور..

«ميناندر»

* * *

* حيرة الرجل: أنه لا يعرف أين يبدأ الملاك.. وأين ينتهي الشيطان في المرأة..

«جو تييه»

* حين تبدأ التجعدات تظهر على وجه المرأة.. تتقلص ابتسامتها..

«مارك توين»

* حين تبدأ الزوجة في مناداة زوجها: «يا حلي العزيز».. تكون على استعداد تام لنزع فروته..

«شاتون نايف»

* حين تحب إمرأة رجلاً حباً حقيقياً.. يستطيع أن يجعلها أن تفعل أي شيء تريد هي فعله..

«فيلسوف»

* حين تضحك المرأة: يبتسم البعض.. ويقع البعض الآخر ضحايا..

«حكيم»

* حين تقول لك المرأة: «إنك تطربني».. فافعل ذلك..

«اندريه موروا»

* حين تنظر إلى وجوه الجالسين على المقهى - أثناء مرور أنثى جميلة - تدرك أن قراءة الأفكار ليست من الأمور المستحيلة..

«محمد عفيفي»

* حينما تبدأ المرأة في إخفاء عمرها.. تبدأ في الواقع في فضحه..

* * *

«حرف الخاء»

* خاطب الرجل في عقله.. وخاطب المرأة في قلبها.. وخاطب في الأحمق أذنه..

«ألفونس دوديه»

* خالتي عندكو.. ما جاتشي..

«مثل عامي»

* خالف النساء وهواك.. وافعل ما شئت..

«مثل شرقي»

* خالف تعرف: أهم مبدأ.. في حياة أكثر النساء..

«س. ص. ع»

***

* خبرة: مزية.. يتعلمها الرجل حين يحب.. والمرأة حين تعشق..

«فيلسوف»

* خد بنت الأصل ـ ولو بارت ـ تدور مع الأيام لو دارت..

«مثل عامي»

* خد المرأة.. هو المرآة التي تعكس عواطف قلبها النبيلة..

«جورج برنارد شو»

* خداع القسوس.. ومكر النساء: يفوقان كل شيء آخر..

«برجر»

* خدتك عواز.. خدتك لواز.. خدتك أكيد العوازل.. كدت أنا روحي..

«مثل عامي»

* خدوا جوز الخرسا.. اتكلمت..

«مثل عامي»

* خدي لك راجل.. بالليل غفير.. وبالنهار أجير..

«مثل عامي»

* * *

* خزان المياه الوحيد الذي لا يخشى عليه من الجفاف.. هو: عينا المرأة..

«لي مارتن»

* خسارة المرأة الفاضلة.. هي خسارة عطية الله..

«فرانكلين»

* خص الله سبحانه وتعالى المرأة بالحياء.. حتى لا يفضحها الحب..

«حكيم»

* خطأ: أن يظن بعض النساء.. إنهن ينلن الشهرة بتقليدهن أخلاق الرجال..

«دي مايستر»

* خطيئة الرجل: تدنس الرجل وحده.. وخطيئة المرأة: تدنس الرجل أيضاً..

«فيلسوف»

* خفة عقل المرأة.. تثقل قلب الرجل..

«شيشرون»

* * *

* خلاصة حياة المرأة: حب.. وألم.. واخلاص.. وتضحية..

«آنوريه دي بلزاك»

* خف كل رجل إمرأة.. تظل تصفه بالتفاهة..

«فيلسوف»

* خلق الله المرأة صغيرة.. لكي يثبت لنا قدرته الجليلة في صورة مصغرة..

«ألفريد دي موسييه»

* خلق الله المرأة التافهة.. يوم أن خلق الرجل الأبله..

«حكيم»

* خلق الله المرأة ضعيفة.. لتعمل أجل الأعمال..

«ألفريد دي موسييه»

* خلق الله المرأة.. ليروض الرجل..

«فولتير»

* خلق الله الرجل بالمطرقة والسندان.. والمرأة بريشة فنان..

«حكيم»

* خلق الله الرجال ليكذبوا.. والنساء ليصدقوهم..

«مثل انجليزي»

* * *

* خلق الانسان ليتعلم كيف يتألم.. وإنما الحب للنساء..

«نابليون بونابرت»

* خلق الجمال مع المرأة.. ووجدت الفتنة منذ أن وجد الجمال.. ووجدت المرأة..

«حبيب جاماتي»

* * *

* خلق الرجل ليكافح.. وخلقت المرأة لتناطح.. وخلق الرجل للكد.. وخلقت المرأة للنكد.. وخلق الرجل للعزم.. وخلقت المرأة للغم..

«محمد محمد جعفر»

* خلق الرجل ليواجه المتاعب.. وخلقت المرأة لتوفرها له..

«حكيم»

* خلق الرجل قبل المرأة.. ليستعد للإجابة على أسئلتها..

«كليفتون وود»

* * *

* خلقت المرأة من ضلع آدم بجانب ذراعه.. ليحميها.. وبجانب قلبه.. ليحبها..

«فيلسوف»

* خلقت المرأة أشد تأثراً بالمشاعر والدين.. منها بالمعقول..

«حكيم»

* خلقت المرأة ليحبها الرجل.. لا ليدرك كنهها..

«أوسكار ويلد»

* خلقت المرأة لتصدقنا.. وتنسى لتخدعنا وتخوننا.. ثم.. لتندم على ذلك قبلنا..

«آرثر ميللر»

* خلقت المرأة للتعامل مع ضعفنا وجنوننا.. لا مع عقولنا..

«شامفور»

* خلقت المرأة لتسكب بريق السعادة.. في عيون الرجال..

«يونج»

* خلقت المرأة لتثير فينا الرغبة في تحقيق الروائع.. وإن كانت هي نفسها التي تحول بيننا.. وبين إتمام ذلك..

«أوسكار وايلد»

* خلقت المرأة.. لجيب الرجل..

«مثل فرنسي»

* خلقت المرأة لتحب الرجل.. وتخضع له..

«فولتير»

* خلقت المرأة للحب.. ومن المستحيل تحويلها عن البحث عنه..

«أوسولي»

* خلقت المرأة لتشدنا إلى البهائم بيد.. وترفعنا إلى القديسين بالأخرى..

«توفيق الحكيم»

* خلقت النساء.. لكي نسلمهن قلوبنا.. وغشي..

«أوسكار وايلد»

* * *

* خليق بي أن أهيم بالمرأة التي تصفعني بقفازها.. حينما أهم بتقبيلها..

«تينسون»

* * *

* خمس سنوات من الحب: تجعل المرأة حطاماً.. ولكن.. خمس سنوات من الزواج: تجعلها تبدو كأفخم بنيان..

«فيلسوف»

* خمس نساء يشك فيهن الرجل:
- المرأة التي تضحك بسبب.. أو بدون سبب.
- والمرأة التي تفتح باب الحديث لمجرد أنها جلست بجانب أحد الرجال في القطار.. أو السيارة..
- والمرأة التي تغمز بإحدى عينيها.. أو تخرج لسانها.. أو ترفع حاجبيها إلى أعلى.. أو تطيل النظر في وجه محدثها..
- والمرأة التي تتحدث عن الحب.. وتكشف عن أسرار قلبها..
- والمرأة العجوز.. التي تفسح صدرها للشباب..

«حكيم»

***

* خمسة لا ثبات لها: ظل الغمام.. المال الحرام.. السلطان الظالم.. البناء الكاذب.. ومحبة النساء..

«فيلسوف»

* خمسة من الصائمين: البخيل لأنه لا يأكل.. الغني، لأنه يوفر.. المرأة لكي تبدو رشيقة.. المراهق، للربح.. المريض، لأجل العلاج..

«حكيم»

***

* خنفسة شافت بنتها ع الحيط.. قالت: دي لولية في خيط..

«مثل عامي»

***

* خيار خصال النساء.. شرار خصال الرجال: الكبر.. والبخل.. والجبن..
فإذا كانت المرأة متكبرة.. لن تمكن من نفسها..
وإذا كانت بخيلة.. حفظت مالها ومال زوجها..
وإذا كانت جبانة.. خافت من كل شيء يعرض لها..

«علي بن أبي طالب»

***

* خيانات الأصدقاء.. أشد إيلاماً من خيانات النساء..

«إتيان راي»

* خيانات النساء . . لا تفسد وجوههن . .

«أناتول فرانس»

* خيانة المرأة التي أحبها . . لا يساويها إلا وفاء المرأة التي تحبني . .

«رديارد كبلنج»

* * *

* خير الرجال: الذي لم يكل المرأة إلى طلب شيء . . ولم يعصها في خلوة . . ولم يطعها في شهوة . .

«اعرابي»

* خير الملابس للمرأة . . ما قل ودل . .

«فيلسوف»

* * *

* خير النساء: الموافقة لزوجها . .

«حكيم»

* خير النساء: من كانت تشبه الموزة . . ممشوق قوامها . . سهل تقشيرها . .

«محمد عفيفي»

* خير النساء: العاقلة المتدينة . . الحبيبة الفطنة . . الودود الولود . . القصيرة اللسان المطاوعة العنان . . الناصحة الحبيب . . الأمينة الغيب . . المبتذلة في خدمة زوجها . . تحسن تدبيرها . . وتكثر قليلة بتقديرها . . وتجلو أحزانه بجميل أخلاقها وتسلي همومه بلطف مداواتها . .

«ابن سينا»

* خير النساء: ما عفت . . وكفت . . ورضيت باليسير . . وأكثرت التزين . . ولم تظهره لغير زوجها . .

«اعرابي»

* * *

* خير طريقة تجذب المرأة بها قلوب الرجال إليها . . أنْ تسرع بالفرار منهم . . فحذار من اللحاق بها . . وإلا وقعت في براثنها . .

«حكيم»

* * *

* خير للرجل أن يموت جوعاً.. من أن يقبل إحسان إمرأة..

«فيلسوف»

* خير لك أن تعض لسانك.. من أن تداعب إمرأة بكلام سمج..

«حكيم»

* خير لك ألف مرة أن تسكت.. من أن تجيب المرأة على سؤالها..

«علي سعد مراد»

* خير لك أن تكون لعبة في يمين القدر.. من أن تكون لعبة في يسار المرأة..

«أناتول فرانس»

* * *

* خير ما يلاقيه الرجل في الحياة.. زوجة ترثي بلواه..

«حكيم»

* خير ما يمتلك الرجل: إمرأة طيبة.. وأسوأ ما يملكه: إمرأة شريرة..

«مثل يوناني»

* خير مساجد النساء: عقر بيوتهن..

«مثل شرقي»

* * *

* خيمة بلا زوجة.. ربابة بلا وتر..

«مثل يوناني»

* * *

«حرف الدال»

* دائماً يتناقص حياء النساء.. في السفر..

«إتيان راي»

* * *

* درسنا المرأة مئات السنين.. ولم نعرف حتى الآن ما الذي تريده..

«أنيس منصور»

* * *

* دع زوجتك تختار لك كل شيء.. إلا الفتاة التي ستقضي معها سهرتك..

«فيلسوف»

* دع مجاملة المرأة.. وإن كنت محقاً..

«حكيم»

* دعنا نعامل المرأة على أنها حقيقة.. فربما كانت كذلك..

«أنيس منصور»

* دعوا الرجال يقولوا ما يريدون.. إنهم مهما قالوا يخضعون لرأي المرأة..

«إيزاك بكرستاف»

* دعينا نتصورك يا إمرأة المستقبل، وقد جملت نفسك بالفضائل.. وزينت عقلك بالمعارف.. وفتحت صدرك لكل عاطفة سامية.. دعينا نتخيلك، وقد جمعت إلى حشمة الفتاة أمانة الزوجة.. وحنو الأم.. فنراك من خلال حجب الأيام الآتية واقفة بين أشلاء مجتمعنا.. تنادين بصوت قوي كالرعد.. وعذب كالقيثارة: «وقوفاً أيها الأموات وقوفاً»..

«أنطون الجميل»

* * *

* دغدغ غرور المرأة.. حتى النهاية..

«مثل صيني»

* * *

* دلني على إمرأة لا تكذب.. أدلك على كنوز سليمان..

«حكيم»

* دلوني على إمرأة لم تخن العهد.. ولكم مني التحية..

«أناتول فرانس»

* دلوني على إمرأة لم تفش الأسرار.. ولكم مني السلام..

«أناتول فرانس»

* * *

* دمعة الفتاة: أثمن من دماء المرأة العاهرة..

«جان جاك روسو»

* دموع الفواجر.. حواضر..

«مثل عامي»

* دموع الأطفال: توسلات.. فإذا لم تجف فهي أوامر.. أما دموع الحسناوات: فهي أحلى من ابتساماتها.. ودموع العذارى: أبطش سلاح.. وضحكهن: أمضى سيف..

«فيلسوف»

* * *

* دموع المرأة: أشد تأثيراً من سيف الرجل..

«نينون دي لنكللو»

* دموع المرأة الساقطة: وباء جديد..

«فيكتور هوجو»

* دموع المرأة: اعتراف صامت.. بعجزها عن الانتقام..

«حكيم»

* دموع المرأة: السراب الذي تحسبه ماء..

«حكيم»

* دموع المرأة: تخرج الهموم من قلبها.. والنقود من جيب زوجها..

«فيلسوف»

* دموع المرأة: توسلات خافتة.. لرغبات محمومة..

«حكيم»

* دموع المرأة: ثروتها..

«بايلي»

* دموع المرأة: دليل كذبها..

«مثل شرقي»

* دموع المرأة: (سائل).. يتحول بعد لحظات (إلى مادة)..

«فيلسوف»

* دموع المرأة: سلاحها في المآزق.. والمواقف الحرجة..

«جورج برنارد شو»

* دموع المرأة: طوفان يغرق فيه أمهر السباحين..

«حكيم»

* دموع المرأة: لآلىء.. أكثرها مزيفة..

«فيلسوف»

* دموع المرأة: ماء بارد.. أو بنزين ملتهب.. فإما أغرقت.. أو أحرقت..

«حكيم»

* دموع المرأة: وسيلة هجومها على الرجل..

«بشمارك»

* * *

* دوام نظر المرأة في المرآة: مجلبة الخراب.. وداعية البوار..

«مثل إسباني»

* * *

«حرف الذال»

* ذاكرة المرأة تصبح قوية بعد أن تقع في الحب.. إذ لا تعود إلى نسيان أي شيء يتعلق بالحبيب..

«حكيم»

* ذكاء المرأة: يهلكها.. وذكاء الرجل: ينقذه..

«فيلسوف»

* ذكر المرأة اسم رجل مرتين.. يحمل على الشك في حقيقة إحساساتها نحوه.. ولكن إذا ذكرته ثلاثاً.. انقطع الشك..

«أنوريه دي بلزاك»

* ذكر المرأة: نداء عالياً.. للفراغ..

«فيلسوف»

* ذكريات الحب لدى الرجل: هي قبل كل شيء ذكريات غرور.. ولدى المرأة: ذكريات شهوة..

«إتيان راي»

* * *

* ذل من أسند أمره.. إلى إمرأة..

«أبو بكر الصديق»

* ذل المرأة.. قد يجعل منها مخلوقاً سامياً.. أو.. جباراً عاتياً..

«حكيم»

* * *

* ذنبان للرجل لا تصفح عنهما المرأة: العمل.. أو.. النوم في حضرتها..

«جورج صاند»

* ذنوب المرأة: حسنات الشيطان..

«فيلسوف»

* * *

* ذهب المرأة.. قد يذهب بعقلها..

«حكيم»

* ذهن المرأة.. مليء دائماً بالخرافات..

«س. ص. ع»

* ذوق المرأة ـ أحياناً ـ يكون سبباً في تحضرنا.. وأحياناً تكون سبباً في تحسرنا..

«حكيم»

* * *

«حرف الراء»

* رائحة النساء: لا تغذي.. وقسوتهن: لا تنسى..

«مثل شرقي»

* راح يخطبها له.. أتجوزها له..

«مثل عامي»

* رأس المرأة: إناء مفتوح.. قلما يحفظ الأفكار..

«فيلسوف»

* رأس المرأة: هو الرجل..

«حكيم»

* رأس المرأة والدجاجة: سواء..

«مثل أستوني»

* رأسمال المرأة: وجهها.. ولكن الربح يعود على بقية الأعضاء..

«فيلسوف»

* راكب بلاش.. ويناغش مرات الريس..

«مثل عامي»

* رأيت الصائغ يحك نحاساً مموهاً بالذهب.. فتذكرت المرأة..

«علي سعد مراد»

* رأيت وجه إمرأة.. فرأيت أولادها ولم يولدوا بعد..

«جبران خليل جبران»

* رايحة فين يا هبلة.. رايحة أعدل المايلة..

«مثل عامي»

* * *

* رب أنثى تتزوجها طلباً للاستقرار. . وأخرى تطلقها لنفس السبب. .
«محمد عفيفي»

* رب حسناء مردودة. . وخرقاء محسودة. .
«مثل شرقي»

* ربما كان أفضل لاختبار المرأة. . هو أن تنتظر في مكان عام لتناول العشاء مع شخص ما. .
«جون جالزوورثي»

* ربي يا خايبه. . للغايبة. .
«مثل عامي»

* ربيع المرأة الدائم. . وخريف الرجل الدائم: الحب. .
«حكيم»

* * *

* رجعت ريمة. . لعادتها القديمة. .
«مثل عامي»

* رجل أحب النساء كثيراً. . ولذا. . فهو لا يغفر لهن أبداً. .
«آرمان ماسون»

* رجل لا يفتنه منظر إمرأة. . لهو رجل سعيد أبداً. . ومحتقر جداً. . .
«إتيان راي»

* رجل المرأة الصالحة: مغبوط. . وعدد أيامه: مضاعف. .
«إنجيل لوقا»

* رجل لفظ إمرأة من قلبه وذاكرته، وكأنها ميتة، ويوماً ما ينطق له رجل آخر باسمها فقط. . ولا ينبغي له أكثر من ذلك. . فسرعان ما تتمثل له صورتها. . فسرعان ما يقع في الفخ مرة أخرى. .
«إتيان راي»

* رجل من قش. . خير من إمرأة من ذهب. .
«مثل فرنسي»

* رجل واحد لا يخون إمرأته. . هو السجين المؤبد. .
«فيلسوف»

* رجل يتزوج إمرأتين في وقت واحد: من يتزوج جميلة. . وفي نفس الوقت تحسن الطبخ. .
«حكيم»

* رجل يثق في إمرأة: تاجر.. يبيع طيوراً على الشجر..

«فيلسوف»

* * *

* روح المرأة: سطحية.. فهي صفحة ماء متماوجة.. تداعبها الرياح.. في حين أن روح الرجل: أعماق.. تزمجر أمواجها في المغاور السحيقة القرار.. وقد تشعر المرأة بقوة الرجل.. ولكنها.. لن تفهمها..

«فردريك نيتشه»

* روحي يا ساحرة.. لا نايلك في الدنيا.. ولا الآخرة..

«مثل عامي»

* * *

* رفقة النساء الصالحات: أساس الأخلاق المحمودة..

«يوهان وولفجانج جوته»

* * *

* رقة المرأة: هي وسيلتها المفضلة.. لكي تثبت أن عندها حق..

«يفرن»

* رقة عواطف المرأة ـ لا جمالها ـ هي التي تكسبها محبتي..

«شكسبير»

* * *

* ركعت في حياتي مرتين.. الأولى: أمام الله الذي خلقني.. والثانية: أمام المرأة التي أحببتها..

«شيللي»

* ركنا الحياة الأعظمان: إمرأة راضية.. ورجل خاضع..

«حكيم»

* * *

* روضة الأطفال: سيرك لترويض رجال المستقبل . على طاعة المرأة..

«فيلسوف»

* * *

«حرف الزاي»

* زاني . . ما يأمن على مراته . .

«مثل عامي»

* زمن الحب: قصير . لكنه يدوم في قلب المرأة . . أكثر من الرجل . .

«حكيم»

* * *

* زواجك من إمرأة غبية هادئة . . أفضل من زواجك من إمرأة ذكية مشاكسة . .

«مثل قديم»

* زوج ابنك حينما تريد . . وزوج ابنتك حينما تقدر . .

«فرانكلين»

* * *

* زوجة الجندي: لا زوجة . . ولا أرملة . .

«مثل روسي»

* زوجة تقتصد . تضع شمعات قليلة للتورتة . . في عيد ميلادها . .

«فيلسوف»

* زوجة حقيقية: هي التي تكون روح زوجها . .

«حكيم»

* * *

* زوجتك: تاج رأسك . . ولكن . . حتى الملوك يخلعون تيجانهم للراحة . .

«فيلسوف»

* زوجتك: إمرأة أساءت استغلال حبك لها . . فتزوجتك . .

«أنيس منصور»

* زوجته: روائية.. وهذا لا يروق للزوج.. ولكنه ـ تأدباً ـ يلزم جانب الصمت.. ويتألم طوال حياته..

«أنطوان تشيكوف»

* زوجتي: بغلتي!!

«من أمثال جماعة الجبل الأسود»

* زوجتي: عقليتها متفتحة جداً.. لدرجة أنه لم يبق فيها شيئاً..

«أنيس منصور»

* زوجتي.. مثل الكمساري.. عندما أراها.. أضع يدي في جيبي..

«فيلسوف»

* زوجتي: لها صفات أمها.. لدرجة أنها تتصرف كما لو كانت حماتي..

«حكيم»

* زوجتي: هي من ذلك النوع من النساء.. الذي لا يفارق أمه في كل مكان.. وحماتي تذهب إلى كل مكان..

«فيلسوف»

* * *

* زي الابرة.. تكسي كل الناس.. وهي عريانة..

«مثل عامي»

* زي الحرمة المفارقة.. لا هي مطلقة.. ولا معلقة..

«مثل عامي»

* زي الأرنبة.. تولد تمانية في بطن..

«مثل عامي»

* زي الغازية.. ترقص لكل واحد شوية..

«مثل عامي»

* زي الفرخة الدوارة.. كل ساعة في بيت..

«مثل عامي»

* زي القطط.. ياكلوا.. وينكروا..

«مثل عامي»

* زي اللي رقصت ع السلالم.. لا اللي فوق شافوها.. ولا اللي تحت شافوها..

«مثل عامي»

* زي أم العروسة.. فاضية.. ومشغولة..

«مثل عامي»

* زي فوط الحمام.. كل ساعة في وسط راجل..

«مثل عامي»

***

* زينة الغني: الكرم.. زينة الفقير: القناعة.. زينة المرأة: العفة..

«حكيم»

* زينة المرأة: تعبر عن متعتها الحسية.. ولذا.. أجاد فنها البغايا..

«محمد محمد جعفر»

* زينة المرأة: حسن الصمت.. وزينة الرجل: حسن الكلام..

«بن جونسون»

***

«حرف السين»

* سائق الأوتوبيس: الرجل الوحيد.. الذي يفرض على المرأة الطريق الذي تسير فيه..

«فيلسوف»

* سأل رجل إمرأة: متى ينتهي شهر العسل عند المتزوجون؟.. فأجابت: عندما تبتدىء المرأة أن تطبخ..

المتزوجين

«حكيم»

* سألتني: هل هناك ما هو أشد غدراً من البحر؟..

فقلت: نعم.. بعض الرجال.. وبعض النساء..

«كامل الشناوي»

* * *

* سألوا إمرأة ـ أحبت كثيراً ـ عن تعريفها للحب؟..

فقالت: الحب هو (الرجل)..

«لا برويير»

* سألوا فيلسوفاً: ما هو الحب؟..

قال: رزق دائم.. وإمرأة طائعة..

«حكيم»

* سألوا إمرأة عن السر في احتفاظها بشبابها؟..

فقالت: إنني إذا عملت، استغرقت في العمل.. وإذا اجتمعت على الهموم، غلبني النوم..

«فيلسوف»

* سألوا إمرأة عن حفظ محبة زوجها لها ورضائه بها؟..

قالت: إني أعمل كل ما يرضيه.. وأصبر على كل مالا يرضيه..

«اعرابي»

* * *

* سبق الرجل المرأة في الخليقة.. ومازال يتقدمها منذ ذلك الحين.. إلى يومنا هذا..

«حكيم»

* * *

* ست وجاريتين.. على قلي بيضتين..

«مثل عامي»

* ست وجارية.. على صحن بسارية..

«مثل عامي»

* ست البيت: عصفور نادر.. يفترض له عصفور أندر.. رجل البيت..

«فو بييه»

* * *

* ستبقى المرأة أبداً رحمة ومهداً.. ولن تكون قط رمساً..

«جبران خليل جبران»

* ستظل المرأة لغزاً مجهولاً.. في الوقت الذي يعتقد الرجل فيه أنه قادراً على حله..

«س. ص. ع»

* ستكون المرأة آخر حيوان.. يستأنسه الرجل..

«فيلسوف»

* ستندم طوال عمرك: إذا ركعت لامرأة مرة واحدة.. مهما كان ذنبك.. لأنك تعتدي على اختصاصها..

«أنيس منصور»

* * *

* سحر المرأة: في قدرة ملامحها على الكذب..

«فيكتور هوجو»

* سحر المرأة الخالد.. أنها لغز.. لم يحله الرجل حتى الآن..

«ريكس ستويت»

* سحر المرأة.. في أن تمر فقط.. في حياتنا..

«حكيم»

* سحر المرأة الفاتنة.. في غموضها..

«فيلسوف»

* * *

* سر المرأة: معروف لأبعد صديقاتها عن قلبها.. ولكنها.. لا تبوح به أبداً لأعز الرجال لديها..

«حكيم»

* سر حب النساء لـ (كازانوفا) يكمن في إرضائه لنزواتهن..

«مثل فرنسي»

* * *

* سرعة التصديق عند النساء: لا حدود لها.. لأنهن يعتقدن أنهن وحدهن اللواتي يجيدن الكذب..

«جاك ناتانسون»

* * *

* سعادة المرأة: في اقتناص الرجال.. ولذا.. ترى أن أعظم أمانيها: أن تتعلم كيفية اقتناصه..

«ليو تولستوي»

* سعادة المرأة: في الطاعة.. وهي تأبى الرجل الذي يتنازل عن موقفه..

«ميشيليت»

* سعادة المرأة: في حياة تحياها في تدبير شؤون بيتها.. أما حياة الأندية.. فهي حياة البؤس والشقاء..

«جوزفين»

* * *

* سعادة الرجل: في كلمة.. تخرج من بين شفتي إمرأة..

«فيلسوف»

* * *

* سعيد: ذلك الرجل الذي يقابل إمرأة.. ترى أن رسالتها في الحياة: هي إسعاد الرجال..

«محمد عفيفي»

* سعيد: من لا يفيق من هذه الخمور: الورد.. والموسيقى.. والمرأة..

«حكيم»

* * *

* سل المرأة مرة أو مرتين.. فإن لم تأخذ بوجهة نظرك.. فاقتنع أنت بوجهة نظرها..

«مثل إيرلندي»

* * *

* سلاح المرأة في الهم: دموعها..
وسلاحها في الدفاع: صراخها..
وسلاحها في الفشل: سكوتها..
وسلاحها في الجدل: ابتسامتها..

«فيلسوف»

* سلاح المرأة: لسانها.. فكيف تدعه يصدأ بعدم الاستعمال..

«مثل فرنسي»

* * *

* سلطان الرجل: يقوم على السيف.. وسلطان المرأة: يتناول القلب..

«حكيم»

* * *

* سلِّم قاربك للأمواج.. ولا تسلم قلبك للنساء.. فالبحر أقل غدراً من المرأة..

«شيشرون»

* سلِّم قلبك المحطم إلى الله.. فيعده إليك صحيحاً.. وضع فؤادك السليم بين يدي المرأة.. فهي أمهر من يحطمه..

«برستوش»

* * *

* سلوك المرأة ـ دون استثناء ـ تتحرك على محورين هما: الحب.. والانتقام..

«مثل إسباني»

* سلوك المرأة: يقرر دائماً نوع الرجال الذين يطلبونها..

«فيلسوف»

* * *

* سم الأفاعي: لا يعد شيئاً.. بالنظر إلى قلب المرأة..

«مثل صيني»

* * *

* سمعت ما قالوه من أن المرأة نصف الرجل. . والرجل نصفها. . ولكن. . أيهما المضاف. . وأيهما المضاف إليه. .

«عدنان أسعد»

* سمعت أن قطاع الطرق يخيرونك بين كيس نقودك. . أو حياتك. . أما النساء. . فإنهن يطلبن منك الاثنين معاً. .

«صموئيل بيكر»

* * *

* سمعة المرأة. . كالمرآة اللامعة. . تتأثر من أقل نفس يقرب منها. .

«سرفانتس»

* سمعة المرأة. . يمكن أن تتجدد. .

«مدام دو مانتينون»

* * *

* سن الرجل: رهن بإحساسه. . وسن المرأة: رهن بمظهرها. .

«سومرست موم»

* سن السابعة والعشرين: هي السن التي تتألق فيها فتنة المرأة. . ولذلك. . تفضل الوقوف عندها طويلاً. .

«حكيم»

* سن المرأة الحقيقي: هو السن الذي تبدو فيه. . وليس سوى ذلك. .

«فيلسوف»

* * *

* سواء أعطتنا المرأة، أو لم تعطنا. . يسعدنا أن نطلب منها دائماً. .

«أنيس منصور»

* سواء كانت المرأة. . شقراء أو سمراء. . فإن السعيد حقاً من يبتعد عن هذه. . وتلك. .

«فرانسو فيون»

* * *

* سوف أضع المرأة في عالم القيم.. وأعطي تصرفها شيئاً من الحرية..

«سيمون دي بوفوار»

* سوف تتعجب جداً بدون آلة حاسبة.. إذا حاولت أن تحصي عدد الرجال الذين في حياتها..

«محمد عفيفي»

* * *

* سهل: أن تكسب المرأة.. سهل جداً: أن تخسرها..

«أنيس منصور»

* * *

* سيبقى هناك دائماً جديد يقال عن النساء.. مادام هناك إمرأة على وجه الأرض..

«دو بوفلير»

* سيدة البيت الحقيقية: عبدة.. وسيدة.. في آن واحد..

«مثل بوسوني»

* * *

* سيظل الناس يتزوجون إلى الأبد.. مادام الرجل يتوهم أن حظه سيكون أحسن من حظ الآخرين..

«محمد عفيفي»

* سيظل سيل الحديث عن المرأة منهمراً.. حتى ولو لم يبقى على وجه الأرض سوى إمرأة واحدة..

«فيلسوف»

* * *

* سيقان المرأة: هي الشيء الوحيد.. الذي لا يتغير مع كل موضة جديدة..

«بالمر»

* سين: هل يجوز للزوجة أن تطلب الطلاق لأنها رأت الشغالة تغسل (بيجامة) زوجها؟..
جيم: نعم.. إذا كان الزوج في داخل «البيجامة»..

«محمد عفيفي»

«حرف الشين»

* شامتة.. ومعزية..

«مثل عامي»

* شاطيء البحر: هو المكان الذي تعثر فيه على أبدع اللوحات الكاريكاتورية النسائية..

«فيلسوف»

* شأن الرجال: يحبون في النساء، ما يحبون في الورد.. جمال ساحر.. وعبير طيب.. حتى إذا ذبلت.. داسوها بالأقدام..

«حكيم»

***

* شباب الرجل: في قلبه.. وشباب المرأة: في جسدها..

«محمد محمد جعفر»

* شبح الفقر غاد ورائح على اثنين: زوج المضيعة.. وإمرأة المقامر..

«أحمد شوقي»

***

* شجاعة المرأة: مبعثها الجهل.. وشجاعة الرجل: مبعثها الأمل في النجاة..

«مارتن لوثر كنج»

***

* شر النساء عندك وعندي.. هي التي تجعلك تتنبه إلى ما في النساء من الشر..

«مصطفى صادق الرافعي»

* شرف المرأة، وشرف الرجل.. أحدهما يقضي على الآخر..

«فيلسوف»

* شركات التأمين.. مثل النساء.. تحمل بالسرور.. وتضع بالآلام..

«هنري روبير»

* شعرة واحدة من إمرأة جميلة.. تكفي لاغرائنا..

«بوب»

* * *

* شفتا المرأة: تعبران عن ميولها وعاداتها..

- فالمرأة ذات الشفتان الغليظتان: تنمان عن حب المادة..

- والمرأة ذات الشفتان الرقيقتان: تدلان على العاطفة السامية وحب الأدب..

- والمرأة ذات الشفتان البارزتان إلى الأمام: تعبران عن الطيش والاندفاع دون تبصر..

««فيلسوف»

* * *

* شقيات الحب ثلاث:

- إمرأة تحب.. بلا أمل..

- وإمرأة تحب.. ولا يدري بها صاحبها..

- وإمرأة تحب وتضحي.. ثم تكتشف أن رجلها يغرق حياته تحت قدمي إمرأة أخرى..

«حمادة»

* * *

* شهر العسل: هو الوقت الذي تصدق فيه المرأة أن زوجها يعني ما يقول..

«أنيس منصور»

* شهرة المرأة.. قبر سعادتها..

«فيلسوف»

* * *

* شورة الست: إن صابت.. فبخراب سنة..

«مثل عامي»

* * *

* شوف حال الدنيا.. بين سيدة تصاب بالإجهاض من كثرة الإجهاد.. وأخرى تصاب بالإجهاد من كثرة الإجهاض..

«محمد عفيفي»

* شيء ذهبي وحيد تكرهه المرأة.. هو: السكوت..

«حكيم»

* شيء طبيعي: أن تذهب إلى والد البنت لتطلب منه يدها.. فهو العضو الذي سوف يبقى في جيبك مدى الحياة..

«محمد عفيفي»

* شيء واحد اخترعته المرأة في الطعام والشراب والملبس.. هو: الكماليات..

«أنيس منصور»

* شيء واحد يخرج من أعماق المرأة ويكاد يشطرها نصفين.. إنه ليس الحب.. أو الفرح.. أو الحزن.. أو الأمل.. إنه: صوت الأمومة.. أو نداء الطبيعة..

«حكيم»

* شيء واحد يستطيع أن يصفه الرجل الذي تزوج إمرأة تحب الإسراف.. هو: أن يحب الكسب..

«ادجار الان بو»

* * *

* شيئان لا يجتمعان في قلب رجل: خشوع لله.. ووجه إمرأة..

«علي بن ابي طالب»

* شيئان يحبهما الرجل ويقبل عليهما: الخطر.. واللعب.. وهو يحب المرأة لأنها أخطر لعبة..

«فردريك نيتشه»

* شيئان يزريان بالمرأة.. كبرياؤها.. وكبرها..

«فيلسوف»

* * *

«حرف الصاد»

* صارعت الوحوش، فصرعتهم.. وجـالدت الشجعـان، فغلبتهم.. فلم ترهبني إلا المـرأة السليطة اللسان..

«بزرجمهر»

* صالون التجميل: ورشة للاصلاحات النسائية..

«فيلسوف»

***

* صبر المرأة: أقوى من الألم.. ضعفها: أقوى من قوة الرجل..

«أنيس منصور»

***

* صداقة الرجل للمرأة: نكتة طريفة.. تشبه صداقة القط للفأر..

«أوسكار وايلد»

* صداقة العظماء.. ودفء الشتاء.. ووفاء النساء.. ثلاثة أشياء لا يمكن أن تدوم..

«حكيم»

***

* صدق المرأة عندما تقر بإخلاصها لك.. لأنه يصعب عليك إثبات العكس..

«فيلسوف»

* صديقات المرأة: لا قيمة لهن.. إلا عندما لا تحب هذه المرأة رجلاً ما..

«هنري دو فرنوي»

* صديقة لنا تؤكد: أنها لا تحب أن يكون للرجل شارب كثيف.. فهي ـ على حد قولها ـ لا تحب العلاقات الشائكة..

«محمد عفيفي»

***

* صعب: أن تصدق المرأة.. أنها تكرهك بصدق.. وتحبك بصدق أيضاً..

«حكيم»

* * *

* صغار الفتيات: يمارسن الحب الذي عجزن عن فهمه.. وكبارهن: يفهمن الحب الذي عجزن عن ممارسته..

«بن جونسون»

* * *

* صلابة رأي الرجل: هي غالباً من ضروب العناد.. ولكن للمرأة ما يفوق هذا.. وما يوازي كل الصفات: لها مهارة..

«لورد بيكنسفيلد»

* * *

* صمت المرأة.. أحسن ما تعبر به عما في ضميرها..

«ديسنوير»

* * *

* صوت الحب عند المرأة.. أقوى من صوت الضمير..

«جان جاك روسو»

* صوت الرجل: أخفض من أن يسمع.. في ضوضاء النساء..

«حكيم»

* صوت الشرف والإخاء.. يمتزج مع دمعة المرأة..

«فيلسوف»

* * *

* صيحة نواح تندو من الرجال، عندما يتألمون.. ومن النساء، عندما يشعرون باللذة..

«جورج آرمان»

* صيد النساء: محال.. محال.. من غير مال..

«جورج برنارد شو»

* * *

«حرف الضاد»

* ضحك الأطفال: كنغمات البلابل.. وضحك النساء: كفوح الرياحين.. وضحك الرجال: كأصوات الصواعق..

«أفيري»

* ضحكة المرأة: موسيقا الطبيعة..

«فيلسوف»

* ضرب المرأة.. كضرب (جوال) الحنطة.. يذهب بطالحها.. ويبقي على صالحها..

«حكيم»

* ضعف المرأة يكون السبب في انتصار الرجل انتصاراً لا يمكنه الحصول عليه.. بدون ذلك الضعف..

«* * *»

«حرف الطاء»

* طاعات المرأة الصينية الثلاث: طاعة الأب.. طاعة الزوج.. طاعة الابن..

«مثل صيني»

* طاعة المرأة لك.. بقدر حاجتها إليك..

«س. ص. ع»

* طاعة المرأة مُرَّة..

«حكيم»

* طاعة النسا.. أسى..

«مثل شرقي»

* طاعة النساء.. دليل على اقتراب الساعة..

«مثل شرقي»

* * *

* طالما كانت المرأة حسنة الهندام.. لا تعد قبيحة في نظر السيدات..

«كونتس ديان»

* * *

* طباخة ماهرة وخرساء أيضاً؟.. ألا هنيئاً لك تلك الزوجة النادرة..

«محمد عفيفي»

* طبعاً.. يفضل الرجل أن يكون الرجل الأول في حياة زوجته.. وإن كان أفضل ذلك ـ بالطبع ـ أن يكون الأخير..

«محمد عفيفي»

* طبيعة العصفور: أن يكون خفيفاً.. والنسيم: أن يكون عليلاً.. والمرأة: أن تكون خادعة..

«أنيس منصور»

* طبيعة المرأة: متقلبة.. كريشة في مهب الريح..

«فيروي»

* طبيعة المرأة: أن تقول شيئاً.. وفي فكرها شيء آخر..

«حسن رجب»

* طبيعة النساء: أن يزدرين من يحبهن.. ويحببن من يزدريهن..

«مثل اسباني»

* طبيعي جداً: أن يتزوج الرجل أكثر من إمرأة.. لأنه ليس من المعقول أن تقوم إمرأة واحدة ببطولة مسرحية واحدة.. أمام رجل.. دون أن يشعر بالملل..

«حكيم»

* * *

* طريق المرأة الفاضلة: مفروش بالأزهار.. ولكنها لا تظهر أمامها.. بل تنبت في أثر خطواتها..

«جون راسكن»

* طريق النجاح مليء بنساء.. يدفعن أزواجهن إليه دفعاً..

«ديواري»

* * *

* طريقان إلى قلب المرأة في سن اليأس.. أحدهما: طريق الشباب.. والآخر: طريق الألم العنيف..

«بول بواسون»

* * *

* طلاقة لسان المرأة.. منشؤها قلة الأفكار.. لا كثرتها..

«فيلسوف»

* * *

* طلب الرجال من النساء أن يكن أكثر منهم كمالاً: تشريف لقدرهن..

«جونسون»

* طلب المرأة مساواتها بالرجل في كل شيء.. أفقدها المنزلة الممتازة التي كانت تتمتع بها من قبل..

«هنري لنك»

* * *

* طوبى لبسيطي التفكير.. إن لهم ملكوت السموات.. وهذا ليس شيء.. إن لهم النساء..

«غاستون دو كافييه»

* طول الوقت أمام المرآة يا مسكينة.. لماذا كل هذا التلذذ المرضي بتعذيب نفسك..

«محمد عفيفي»

* طول لسان المرأة ثلاث بوصات.. لكنه يستطيع أن يقتل رجلاً طوله ستة أقدام..

«مثل ياباني»

* طول ما الولادة بتولد.. ما على الدنيا شاطر..

«مثل عامي»

* * *

* طيبة النفس.. من خصائص المرأة..

«ارسطو»

* * *

* طيش المراهقة.. ودفء الحبيب.. وحنان الأم.. تلك هي (المرأة)..

«حكيم»

* طيش النساء.. يضرهن بعد الزواج.. كما يضرهن قبله..

«توماس اديسون»

* * *

«حرف الظاء»

* ظُرْف المرأة: ظَرْف يوجه إلى صدر الرجل.. في ظروف غامضة..

«س. ص. ع»

* ظل المرأة.. كظل الغمام.. دائم الزوال..

* ظلال الحب: هي الظلال التي تستظل المرأة بها دائماً.. قد تتمرد عليها أحياناً.. لكنها لا تحيا بدونها..

* ظلام المرأة.. أحلك من ظلام الليل.. فظلام الليل يزول.. وظلام المرأة قد يطول..

* * *

* ظلت المرأة تحارب من أجل حريتها واستقلالها ومساواتها بالرجل.. وفازت في النهاية بدبلة ذهبية في أصبعها..

«أنيس منصور»

* ظلت المرأة تستعطف الرجل.. حتى استعبدته..

«س. ص. ع»

* ظلم المرأة.. هو الظلم الوحيد.. الذي يقابله الرجل بين العفو والانتقام..

* * *

* ظمأ المرأة للحب.. هو الظمأ الوحيد الذي تتوق إليه المرأة دائماً..

«فيلسوف»

* * *

«حرف العين»

* عـادة: تستثقل المـرأة دم الذي يشعـرها بتفـوقه العلمي والفلسفي عليهـا.. لكنها.. قـد تحبه..

«فيلسوف»

* عادة: لا يحمر وجه المرأة.. عندما تتذكر ما حدث.. ولكن.. عندما تفكر فيما سيحدث..

«أنيس منصور»

* عار النساء.. باق..

«مثل شرقي»

* * *

* عالم المرأة.. البيت..

«حكيم»

* عالم اليوم هو بالنسبة إلى الرجال: دار للحريم.. وبالنسبة إلى النساء: مريض لتحديد نسل الخيل..

«آبيل ارمان»

* عامل المرأة.. كما تعامل الطفل.. أقصد: حايلها..

«مارك توين»

* عامشة.. وعاملة مكحله..

«مثل عامي»

* عامية.. تحفف مجنونة.. وتقول: حواجب مقرونة..

«مثل عامي»

* عامية.. وعارجة.. وكيعانها خارجة..

«مثل عامي»

* عاية بتعلم خايبة.. قال: جات الاتنين نايبة..

«مثل عامي»

* * *

* عبقرية المرأة.. في قلبها..

«شيشرون»

* * *

* عجباً لقليب المرأة.. إذا وثق من حب رجلاً، صد عنه وسلاه.. وإذا شك في حبه، هام به وتدله في هواه..

«جوستاف لوبون»

* عجبت من رجل نصف جاهل.. لا يكفيه من المرأة أن تكون نصف عليمة..

«أحمد شوقي»

* عجوزة وعورة.. وعاملة غندورة..

«مثل عامي»

* * *

* عدد الرجال أكثر من عدد النساء.. لأنهم أقصر أعماراً..

«حكيم»

* عدم إدراك المرأة للحاضر.. نتيجة لعدم التفكير طيلة ملايين من السنين..

«مثل انجليزي»

* عدوتي.. عملت مغسلتي..

«مثل عامي»

* * *

* عرف المجتمع النساء على أنهن ثلاث طبقات: آلهة.. وملائكة.. وشياطين..

فالآلهة: تعيش في عقل الرجل..

والملائكة: تعيش في قلبه..

والشياطين: تعيش في جسده..

«حكيم»

* عرفت مئات النساء.. تستطيع حملهن على عض الحديد الحامي.. ولا تستطيع اقناعهن بالتخلي عن رأي أبدينه في ساعة غضب..

«مونتاين»

* * *

* عشرة قناطير كلام نزلت من السماء للأرض.. تسع قناطير منها أخذتها المرأة..

«فيلسوف»

* عشرة النساء البشعات: تبعث أحياناً على السرور.. فيما لو لم يجب الظهور معهن في المجتمع..

«فيلسوف»

* عشرون سنة من المغامرات: تجعل المرأة حطاماً.. وعشرون سنة من الزواج: تجعل منها نوعاً من الأنصاب العامة..

«أوسكار وايلد»

* عشيقك ما تاخديه.. وطليقك ما ترديه..

«مثل عامي»

* * *

* عفة المرأة.. كالموسيقى الوترية.. يزداد جمالها داخل الحجرة..

«ريشتر»

* * *

* عقد الزواج: هو رخصة القيادة.. التي تحصل عليها المرأة بلا امتحان.. ولا كشف نظر..

«فيلسوف»

* عقد الزواج: هو معاهدة بين رجل وإمرأة.. يلتزم الرجل فيها بدفع جزية مالية.. مقابل احتلال هذه المرأة لمنزله..

«حكيم»

* * *

* عقل الرجل قابل للعطب.. إذا ما تسلطت عليه إمرأة..

«دوماس الصغير»

* * *

* عقل المرأة: أضعف من عقل الرجل.. ولكن تفكيرها قد يكون أقوى..

«س. ص. ع»

* عقل المرأة.. في جمالها.. وجمال الرجل: في عقله..

«أنيس منصور»

* عقل المرأة: في يد الرجل.. أما قلبها: ففي عقل الرجل..

«أمين سلامة»

* عقل المرأة: كمعدتها.. ليست قيمته فيما يسع.. بل فيما يهضم..

«فيلسوف»

* عقل المرأة: فارغ.. ولهذا.. فهي لا تفكر إلا في جمالها..

«مارسيل بريفو»

* عقل المرأة: مخدوع أبداً.. من قلبها..

«مارسيل بريفو»

* عقل غامض.. في جسد غامض.. هذا هو المرأة..

«بن فرانكلين»

* عقلية المرأة: أنظف من عقلية الرجل.. لأنها كثيراً ما تغيرها..

«مثل انجليزي»

* عقول الرجال جميعاً.. لا تساوي عاطفة المرأة..

«حكيم»

* * *

* علامة الخجل والحياء في الفتاة:.. احمرار الوجه.. وفي النساء: اصفراره..

«جورج برنارد شو»

* علقة طيبة تعطيها لامرأة.. خير من عقد من اللآلىء تهديه لها..

«سليمان الحكيم»

* علمتني التجارب.. أن الابتسامة المغرية لا تحل المشاكل.. كما تعتقد أكثر النساء..

«ريتا هيوارث»

* علمتني المرأة كيف يكون النسيان.. فظللت أفكر في النسيان.. حتى عجزت عن نسيانها..

«حكيم»

* علموا المرأة لتجعلوا منها مدرسة.. يتعلم فيها أولادكم قبل المدرسة.. وأدبوها.. ليتربى في حجرها المستقبل العظيم»..

«مصطفى لطفي المنفلوطي»

* على الرجل الحريص ـ على الاحتفاظ بإمرأته له وحده ـ أن يحترم حقها في متعة الحياة الزوجية».

«غيوس»

* علم الرجل المرأة الاغراء.. لتطبقه عليه..

«فيلسوف»

* على الفتاة أن تعرف كيف تكتشف خاتم الخطوبة.. في صوت الرجل..

«أنيس منصور»

* على المرأة أن تختار: إما الرجل الذي تعجب به النساء، لتعيش معه في قلق دائم.. وإما الرجل الذي لا تعجب به النساء، لتكون معه غير راضية ولا سعيدة..

«أناتول فرانس»

* على المرأة أن تتزوج بأسرع ما تستطيع.. وعلى الرجل أن يتمهل في الزواج بقدر ما يستطيع..

«حكيم»

* على المرأة أن تمر بأكثر من تجربة حب، حتى تنضج عواطفها.. وتفهم ماذا تريد من الحب: هذا هو منطلق المرأة..

«فيلسوف»

* على المرأة أن تظهر ذكاءها.. لتحصل على عمل.. وتظهر غباءها.. لتحصل على زوج..

«حكيم»

* على المرأة أن تحب وتنجب: هذه هي وظيفتها المقدسة..

«فيلسوف»

* على المرأة أن تقيم في البيت، لأنها زوجة.. أو لأنها إناء سريع الانكسار.. وعلى الرجل أن يراقب سلوك إمرأته ولا يطلق لها العنان.. بل يحجبها في البيت..

«ليو تولستوي»

* على المرأة أن تحذر في الحب سلطان الخيال.. وألا تؤخذ بروائع التصوير والمبالغة.. وأن

تنظر ما استطاعت إلى الرجل على حقيقته.. وأن تفهم أن الرجال متشابهون.. وأن الحب في جوهره عاطفة لا يمكن أن تكون خالصة من السحر.. مطلقة الفتنة.. أبدية الكمال.. لأنها مقيدة في الواقع بالنقص العميق المتأصل في طبيعة الرجل.. وطبيعة المرأة على السواء..

«إبراهيم المصري»

* على المرأة أن تقف دائماً.. إلى جوار المرآة..

«مثل يوناني»

* * *

* على قدر حب المرأة: يكون انتقامها.. إذ المرأة لا تحب إلا سيل غامر من التضحيات.. فكل تضحية تبذلها تضاعف في قلبها الحب.. وتضاعف في نفسها عند الخيانة شعور السخط.. وعاطفة الانتقام..

«إبراهيم المصري»

* على ما تتكحل العامشة.. يكون السوق خرب..

«مثل عامي»

* * *

* عمر المرأة: عملية حسابية.. يكون فيها «الطرح» أكثر من «الجمع»..

«دروبان»

* عمر النسا.. ما تربي عجل ويحرث..

«مثل عامي»

* * *

* عناد المرأة: هو الشيء الوحيد.. الذي يجردها من أنوثتها..

«حكيم»

* * *

* عند تصميم أزياء النساء: فكّر دائماً في شيء واحد.. هو: الرجال..

«فيلسوف»

* عند ثغر المرأة: تلتقي عواطف البشر.. وغير البشر..

«مارك توين»

* عند جميع الحيوانات.. من الكلب إلى المرأة: قلب الأم هو أسمى شيء في الوجود..
«الكسندر ديماس»

* * *

* عندما أجد إمرأة قبيحة.. ملابسها أنيقة.. فإنني أرثي لفساتينها..

«أنيس منصور»

* عندما أدخل إحدى قدمي في القبر.. سأقول الحقيقة عن شر المرأة.. ثم أقفز بعدئذ إلى لحدي.. وأطبقه على نفسي.. وأقول لها: افعلي الآن ما تشائين..

«ليو تولستوي»

* عندما أغفى آدم.. خلق الله حواء من أحد أضلاعه.. من كان يظن أن إغفاءة واحدة.. تسبب كل ذلك الشقاء للجنس البشري..

«أنونيمس»

* * *

* عندما تبتسم المرأة: تبتسم الطبيعة.. وعندما تعبث: تثور العاصفة.. ويكفهر الجو..
«فيلسوف»

* عندما تبدأ الفتاة بتلطيخ وجهها بالمساحيق عوضاً عن الشيكولاته.. فهذا يعني أنها أصبحت امرأة..

«حكيم»

* عندما تبدو المرأة أمامك ضعيفة.. فاعلم أنها في أوج قوتها..

«برانديللو»

* عندما تبدي زوجتك كل الاهتمام بحديثك.. تكون في حديث معها عن إمرأة أخرى..

* * *

* عندما تبرد المحبة في قلب المرأة.. لا تعود كل أجواخ العالم تدفئها..

«نيلسون»

* * *

* عندما تبكي المرأة أمامك.. فهي تنتظر منك أن تمسح لها دموعها بطرف ثوبها..
«محمد محمد جعفر»

* عندما تبكي المرأة.. تتحطم مقاومة الرجل..

«شكسبير»

* عندما تبكي المرأة على زوجها الذي مات.. فلكي تظهر للرجال الآخرين إلى أي حد كانت تحب رجلاً من الرجال..

«أنيس منصور»

* عندما تبكي المرأة.. فإننا لا ندري إذا كان ذلك ينفعها.. أو يضرها..

«إتيان راي»

* * *

* عندما تبلغ المرأة سن الثلاثين.. تصل في السنوات العشر التالية إلى سن العشرين..

«فيلسوف»

* عندما تبلغ المرأة سن الثلاثين.. يحدث لها انقلاباً عجيباً.. فتتحول من إمرأة تنتظر الزواج.. إلى إمرأة لم تتزوج بعد..

«آنوريه دي بلزاك»

* * *

* عندما تتصابى المرأة العجوز.. فإنها تبدو كطبعة أنيقة.. لأحد الكتب الجنسية الرديئة..

«فيلسوف»

* عندما تتكلم المرأة عن ماضيها: فذلك اعتراف.. أما الرجل: فقصة بطولة يرويها..

«فيلسوف»

* عندما تتزوج المرأة للمرة الثانية، فلأنها كرهت زوجها الأول.. وعندما يتزوج الرجل للمرة الثانية، فلأنه أحب زوجته الأولى.. فالمرأة تجرب حظها.. أما الرجل فيخاطر به..

«أنيس منصور»

* عندما تتبادل امرأتان القبلات.. فإنني أتذكر على الفور المصارعين عندما يتصافحون قبل المباراة..

«منكن»

* عندما تتحدث إليك المرأة.. فانصت إلى ما تقوله عينيها..

«فيكتور هوجو»

* عندما تتملكنا الكآبة . . فليس أبهج من النظر إلى إمرأة جميلة . . تبتسم بسحر لصديقها . .

«أرستو فانيس»

* * *

* عندما تجلس إمرأة أمامي . . أنظرها كأنها علامة تعجب . .

«ريبلير»

* * *

* عندما تحب المرأة رجلاً . . تغفر له كل شيء حتى جرائمه . . وعندما تكرهه . . فهي لا تعترف له حتى بفضائله . .

* عندما تحب المرأة: تكثر تنهداتها . . وتقل تأوهاتها . .

«فيلسوف»

* * *

* عندما تحتد المرأة: حذار أن تخضع لحدتها . . إنما حاول أن تصفعها . . وعندما تلين . . ففكر مرة أو مرتين . . . ربما دسست لك السم في الكأس .

«فيكي بوم»

* عندما تختار حصاناً أو إمرأة . . أغمض عينيك . . وسلِّم أمرك إلى الله . .

«حكيم»

* عندما تختصر المرأة أعواماً من عمرها . . فإنها تضيفها إلى أعمار الأخريات . .

«ديانا دروبان»

* عندما ترفض المرأة المشاجرة مع زوجها . . فهذا يعني أنها ملته . . أما الشخص المحب . . فلا ترفض المرأة مشاجرته . .

«آنوريه دي بلزاك»

* عندما ترى إمرأة تستند على ذراع زوجها . . فليس ذلك لرقتها . . وإنما بسبب كعبها العالي . . وفستانها الضيق . .

«أنيس منصور»

* عندما تريد المرأة الفوز بالرجل . . فإنه يكفيها أن تثير أسوأ ما فيه . .

«أوسكار وايلد»

* * *

* عندما تستحي الشمطاء.. تصبح لعبة الموت المفضلة..

«مثل لاتيني»

* عندما تسقط إمرأة فاضلة من العربة.. فإن المهر سيجر العربة.. وقد نقصت راكباً..

«ألكسندر كوريين»

* عندما تسلم المرأة نفسها.. يكون هناك غالباً ما تأخذه..

«أندريه تراي»

* عندما تسلم عليك المرأة وهي جالسة.. تحقر نفسها.. لأنها تثبت بأنها نصفك فقط..

* عندما تسمع المرأة كلمات الحب من زوجها: تغمض عينيها لتفكر.. وعندما تسمع منه كلمات النصح: تغمض عينيها لتنام..

«فيلسوف»

* * *

* عندما تشكي لك المرأة همومها.. لا يهمها قدرتك على إزالتها.. بقدر ما يهمها الإصغاء إليها..

«تشو شويهمو»

* عندما تشرع الفتاة في تسمية الفتى بإسمه الأول.. فثق بأنها تطمع في اسم أسرته..

«مارسيل مارنييه»

* عندما تشعر الزوجة بالتعاسة ويشاطرها زوجها تعاستها.. فإن تعاستها ستزول.. ولكن عندما تغضب الزوجة.. فإنه لا يجدي الزوج شيئاً إذا تملكه الغضب..

«تشو شويهمو»

* عندما تشكو المرأة من مرآتها كثيراً.. فاعلم أنها كبرت..

«فيلسوف»

* * *

* عندما تصاب المرأة بحالة يأس.. فإن قلبها يصبح كأكرة الباب.. أي إنسان يديرها يميناً وشمالاً..

«أنيس منصور»

* عندما تصبح المرأة عاجزة عن الولادة والرضاعة.. فإنها تلد الخرافات وترضعها..

«فيلسوف»

* عندما تصبح المرأة عالمة.. لا بد أن يكون لها داء في جنسها.. لأنها لا تفكر دائماً إلا في أنوثتها..

«مثل انجليزي»

* عندما تصبح النساء عالمات مثل الرجال العلماء.. فإنك لم تبق أيها الحب ملح الحياة.. بل تصبح كلوريد الصوديوم..

«ب. ج. توليد»

* عندما تصفح إمرأة عن رجل.. فما ذلك إلا لكي تحطمه..

«حكيم»

* عندما تصمت المرأة.. تكون إما متأخرة.. أو لأنها لا تجد الكلام.. أو لأنها تحب..

«راباندرانات طاغور»

* * *

* عندما تضاعف المرأة «الروج» وتختصر من ملابسها.. فافهم من هذا.. أنها يائسة..

«حكيم»

* عندما تضرب المرأة طفلها.. فإنها تضرب فيه الرجل والعالم أجمع.. انتقاماً منه..

«محمد محمد جعفر»

* * *

* عندما تعبر الزوجة عن سعادتها في الزواج.. فهي تقصد دائماً سعادة زوجها..

«حكيم»

* عندما تعبر لك المرأة عن حبها.. يجب أن تسمح لها ببعض حقوق النشر..

«أنيس منصور»

* عندما تعطيك المرأة قلبها.. فليس بوسعك أن تستغني عن الباقي..

«جون فانبروج»

* عندما تعطيك المرأة صوتها.. فإن هذا وعد بأن تعطيك صاحبة الصورة..

«فيلسوف»

* * *

* عندما تغري المرأة الرجل بالمخاطرة . . فإنه يخاطر وحده . . وتشاركه هي في الغنائم . .

«محمد محمد جعفر»

* عندما تغضب المرأة . . تفتح فاهاً . . وتغمض عينيها . .

«كاتو»

* عندما تغضب المرأة وتصرخ . . تفقد ربع جمالها . . ونصف أنوثتها . . وكل حبيبها . .

«حكيم»

* * *

* عندما تفخر المرأة بطهارتها . . فلك أن تستنتج أنها دميمة . . أما إذا افتخرت بجمالها . . فلك أن تستنتج ما شئت . .

«حكيم»

* عندما تفشل المرأة في الحب: تعيش على ذكرى حبها الفاشل . . أما الرجل: فيبحث عن حب جديد . .

«حكيم»

* عندما تفقد المرأة دموعها . . فإنها تفقد آخر وسيلة لاستجلاب الرجل . .

«فيلسوف»

* عندما تفكر المرأة بعقلها . . فإنها تفكر في الأذى . .

«مثل لاتيني»

* عندما تفكر المرأة في الطلاق . . تسقط من عين المجتمع . .

«حكيم»

* * *

* عندما تقابل إمرأة رجلين: يختلف الرجلان بسببها . . وعندما يقابل رجل إمرأتين: فإنهما تتحدان ضده . .

«أنيس منصور»

* عندما تقدم لك المرأة هدية . . فأنت أمام مشكلتين: هديتها . . وما ستدفعه ثمناً لذلك . .

«أنيس منصور»

* عندما تقول الفتاة: «إنها لا تحب المجوهرات» . . فلا بد أنها هي نفسها «جوهرة» . .

«حكيم»

* عندما تقول للمرأة: «أنت جميلة».. فإن الشيطان يردد هذه العبارة ألف مرة..

«أرسطو»

* عندما تقول لك إمرأتك: «إنها مستعدة للخروج».. فإنها تعني أنها مستعدة لأن تبدأ الاستعداد..

«راي ميلاند»

* عندما تقول لك المرأة: «إن رجلاً مثلك....» فإن ذلك أسلوب للقول: «عندما تريد أيها السيد»..

«جول رونار»

* عندما تقول لك المرأة: «الفلوس لا تهم».. فالفلوس هي التي تهم..

«أنيس منصور»

* عندما تقول المرأة: «إنها مظلومة».. فلا أحد يمكنها من أن تكون أكثر ظلماً..

«أنيس منصور»

* * *

* عندما تكتب المرأة مذكراتها.. فإنها أبعد ما تكون عن أسرارها الحقيقية..

«هوينكر»

* عندما تكره المرأة رجلاً إلى درجة الموت.. فاعلموا أنها كانت تحبه إلى درجة الموت..

«مارك توين»

* عندما تكن النساء فاضلات.. فليس هذا دائماً حباً في الفضيلة..

«مثل انجليزي»

* عندما تكون المرأة دميمة.. تقول: «إن الأعلى يدافع عن الأسفل.. والرأس يدافع عن القفا..

«فيلسوف»

* عندما تكون المرأة مخلصة: نعجب بها.. ولكن.. هناك نساء متواضعات لا غرور عندهن.. لكي يحظين بالإعجاب..

«مارسيل بريفو»

* عندما تكون المرأة فريسة للغضب.. فإن أربع قبلات كفيلة بتعزيتها..

«كارلو جولدوني»

* عندما تكون في المنزل إمرأة قبيحة.. فلا داعي لأن تحرسه الكلاب..

«فيلسوف»

* عندما تكون هناك حروب بين الرجال والنساء: يكسبها الرجال.. لأن الفتيات الصغيرات يقفن بجوارهم..

«أنيس منصور»

* * *

* عندما تلتقي بإمرأة حسناء.. يتملكك الاعجاب بها من طريق حواسك في مبدأ الأمر.. أي أن بصرك يعجب بها.. وتقاطيع بدنها تستهوي عينيك.. وان شيئاً معيناً فيها يروقك بوجه خاص ويفتنك.. وهكذا.. تشعر نحوها بالجاذبية الحسية التي هي أولى درجات الحب..

«ماكس رينال»

* * *

* عندما تمدح المرأة الرجل: تذكر خصاله وعاداته ومواهبه.. وإذا قدحته: اقتصرت على أخلاقه..

«حكيم»

* عندما تمر بك فتاة وتسلم عليك.. فاعلم أنك أصبحت كهلاً..

«فيلسوف»

* * *

* عندما تناقش إمرأة حسناء.. فمن الخطأ البالغ أن يكون الصواب في جانبك..

«حكيم»

* عندما تنزل على شروط المرأة: تفشل في الحب.. وعندما تنزل المرأة على شروطك: تنجح في حبك..

«أحمد بهاء الدين»

* عندما تنسى المرأة نفسها.. تكون قد سجلت عملاً لا ينساه الآخرون..

«فيلسوف»

* عندما تنسى قلبك مع إمرأة يا صديقي.. فابحث عن عقلك..

«مارك توين»

* * *

* عندما تهجرنا المرأة.. نوهم أنفسنا بأننا نحن الذين هجرناها..

«فيلسوف»

* عندما تهين المرأة زوجها أمام الغير.. فإنها لا تريد أن تظهر خضوعه وخنوعه.. وإنما تريد إظهار بطشها وسلطانها عليه..

«حكيم»

* * *

* عندما توفي زوجها الثالث.. أصبحت شقراء من الحزن..

«أوسكار وايلد»

* عندما تولد البنت.. تبكي الجدران الأربعة..

«مثل روسي»

* عندما تؤلف المرأة كتاباً.. فإنها ترتكب خطأين.. أولاً: تزيد عدد الكتب.. وثانياً: تقلل من عدد النساء..

«مثل انجليزي»

* عندما خلق الله المرأة: انعدم الضجر منذ تلك اللحظة.. ولكن أشياء أخرى كثيرة انعدمت كذلك..

«فردريك نيتشه»

* * *

* عندما سألوني: «أي إمرأة أكثر وفاء وإخلاصاً لزوجها؟ ذات الشعر الأشقر؟.. أم ذات الشعر الأسود؟.. أم ذات الشعر الأحمر؟».. فابتسمت وقلت لهم: «إن أكثر النساء وفاء لزوجها.. هي: ذات الشعر الأبيض»..

«أندريه مروا»

* * *

* عندما عرفت المرأة.. أدركت أنني كنت أعيش بدونها.. ولما فقدتها.. بدأت أعيش لها..

«حكيم»

* * *

* عندما فكر الشيطان أن يخدع حواء.. لبس ثوب الأفعى.. لأنه علم أنه لا يستطيع أن يخدعها.. ما لم يكلمها بلغة تفهمها جيداً..

«جورج برنارد شو»

* * *

* عندما كانت المرأة تحتاج إلى الحماية، كانت تحب الرجل القوي الجسم.. وعندما أصبحت المرأة آمنة ـ لها استقلالها الاقتصادي والفكري ـ فإنها تحب الرجل الضعيف البنية الذي يحتاج إلى حنانها..

«أنيس منصور»

* * *

* عندما لا تعود النساء هدفاً للاغتياب.. فإن الاغتياب يصبح عملهن..

«إميل أوجييه»

* عندما لا تكتشف المرأة فوراً حب رجل لها.. فذلك يعني أنها تحب رجلاً آخر..

«حكيم»

* عندما لا يكون للحب أي نصيب في الزواج.. فإن خيانة النساء هي ولا شك خطيئة في حق الطبيعة..

«ستندال»

* عندما لا يكون للمرأة زوج طيب.. فإن هذا ينعكس على وجهها بوضوح..

«يوهان ولفجانج جوته»

* * *

* عندما نتكلم عن الرجل، فنحن نعني قوته.. وعندما نتكلم عن المرأة، فنحن نعني جاذبيتها..

«جان كوكتو»

* عندما نحب إمرأة لمزاياها: فليس هذا حباً.. ولكن عندما نحبها رغم عيوبها: فهذا هو الحب..

«أنيس منصور»

* عندما نخطو نحو بيت الشيطان خطوة.. تكون المرأة قد سبقتنا إليه بألف خطوة..

«يوهان ولفجانج جوته»

* *عندما نقول عن المرأة: «إنها أسمى من الرجل»..* فلأننا نكره المساواة بها..

«أنيس منصور»

* عندما نقول عن الرجل: «إنه تزوج زواجاً سعيداً.. يمكن التثبت ـ بكل تأكيد تقريباً ـ بأن زوجته تزوجت زواجاً تعيساً..

«سرجي»

* عندما نكتب عن النساء.. فإننا نكتب رغماً عنا عن الحب..

«أنطوان تشيكوف»

* * *

* عندما يتذمر الشباب من أن الفتاة لا قلب لها.. فمن الثابت: أنها أسرت قلبه..

«برانتيس»

* عندما يتزوج الرجل المرأة: يصبحان شخصاً واحداً.. لكن الصعوبة تكمن في أن نفهم من هو هذا؟..

«هـ. ل. منكن»

* عندما يتزوج الرجل إمرأة.. فهو يعبر لها بذلك عن أكبر إعجاب شعر به من ناحيتها.. لكنها تكون المرة الأولى.. والأخيرة..

«فيلسوف»

* عندما تزوج المتقدم بالسن إمرأة صبية.. فإنه يستحق.. لا.. إن غلطته تحمل معها عقاباً..

«شيريدان»

* عندما يتعب الرجل لكي يكذب على إمرأة.. فينبغي لها أن تعتبر ذلك دلالة على الاهتمام بها.. فذلك أشبه نوعاً بتقديم الزهور إليها..

«ستيف باستور»

* عندما يتعلم الرجل كيف يعامل المرأة.. يكون غير قادر على أي شيء آخر..

«حكيم»

* عندما يتكلم الرجل عن الحرية، فإنه يقصد حريته من المرأة.. وعندما تتكلم المرأة عن الإخلاص، فإنها تقصد إخلاص الرجل لها..

«أنيس منصور»

* عندما يتهم الرجل المرأة بأنها بلا قلب.. فمن المؤكد أنها خطفت قلبه..

«أنيس منصور»

* * *

* عندما يحب الرجل إمرأة.. فإنه يفعل أي شيء من أجلها.. اللهم إلا شيئاً واحداً.. هو أن يستمر على حبها..

«أوسكار وايلد»

* * *

* عندما يرتكب الرجل خطيئة، فكأنما يبصق من بيته إلى الشارع.. أما عندما ترتكب المرأة خطيئة، فكأنها تبصق من الشارع إلى داخل بيتها..

«تيوفيل جودتييه»

* * *

* عندما يستطيع الرجل أن يقرأ المرأة ككتاب مفتوح.. يكون قد بلغ سناً لا يهتم فيها بالقراءة..

«حكيم»

* عندما يسعى الرجل وراء إمرأة: يقع في الزواج.. وعندما تسعى إمرأة وراء رجل: تقع في الهاوية..

«حكمة هندية»

* * *

* عندما يشبه الطفل أباه.. ينزع كل شك حول أمه..

«مثل اسباني»

* عندما يشتري المرء بيتاً، فهو ينظر إلى أعمدته.. وعندما يتخذ زوجة، فهو ينظر إلى أمها..

«مثل صيني»

* * *

* عندما يصاب الرجل بالملل، فهو في حاجة لمن يدفعه إلى الأمام.. وعندما تصاب المرأة بالملل، فهي في حاجة إلى من يمسكها من الخلف..

«فيلسوف»

* عندما يصادف الرجال عروساً، فإنهم يركزون أبصارهم حول وجهها.. أما النساء، فيركزون أنظارهن في ثيابها..

«حكيم»

* عندما يصرح الرجل بأنه واثق من إمرأته.. فهو يعني ما يقوله تماماً.. أما إذا صرحت المرأة بأنها واثقة من زوجها.. فهي تعني أنها واثقة من نفسها..

«فرانسيس دوكرويت»

* * *

* عندما يضعف الرجل أمام دموع المرأة: تكون قد مست غروره.. وعندما تضعف المرأة أمام دموع الرجل: يكون قد أثار شفقتها..

«حكيم»

* * *

* عندما يظن الرجل في نفسه أنه نبي.. يعطي فرصة للمرأة لتظن أنها إله..

«دوماس الكبير»

* * *

* عندما يغضب الرجل: يثور.. وعندما تغضب المرأة: تبكي..

«حكيم»

* عندما يغضب الرجل: يلجأ إلى السيجارة.. وعندما تغضب المرأة: تلجأ إلى المروحة..

«فيلسوف»

* عندما يغير الرجل رأيه كثيراً مثل المرأة: فالغالب أنه متزوج بها..

«حكيم»

* * *

* عندما يقترب منك رجل، فأنت تضع يدك على محفظتك.. وعندما تقترب منك إمرأة، فهي تضع يدها على مرآتها..

«آنيس منصور»

* عندما يقترن رجل عجوز بإمرأة صبية.. ينبغي له أن يتوقع كل شيء... ولكن عندما تتزوج إمرأة عجوز من شاب.. فلا ينبغي لها أن تتوقع شيئاً..

«منشد فرنسي»

* عندما يقرر قلب المرأة محبته: احترم هذه الارادة السرية الغامضة.. ففيها أشياء كثيرة من فلسفة النفس..

«حكيم»

* عندما يقع الحب.. تصبح المرأة كالنار المشتعلة.. إن لم تطفئها.. أحرقتك..

«فيلسوف»

* عنـدما يقف الجميـع بين يـدي الله يوم القيـامة.. لن تنفـع حـرفـات المـرأة.. ولا عنف الرجل.. ولا بكاء الطفل..

«حكيم»

* عندما يقول رجل: «إنه معجب بإمرأة».. فهو لا يقصد عقلها طبعاً..

«أنيس منصور»

* عندما يقول رجل: «إنه أمضى وقتاً ممتعاً مع إمرأة».. فهو لا يعني أنه تحدث إليها..

«فيلسوف»

* * *

* عندما يكون الرجل مطبوعاً على الغرور.. تصبح كل إمرأة غير ذات فائدة.. ولا تعود أية إمرأة ضرورية حقاً..

«ستندال»

* عندما يكون الموضوع هو الحب.. تسمع المرأة بأسرع مما يقول الرجل..

«هيلين رولاند»

* عندما يكون بالمنزل إمرأة حسنة.. يضحك المرح من النافذة..

«مثل هولندي»

* * *

* عندما تمدح الخاطبة فضائل إمرأة.. فتأكد أنها قبيحة المنظر..

«حكيم»

* عندما يموت الحب: تقفل المرأة باب قلبها، وتنزع المفتاح.. أما الرجل: فيقفـل.. ويترك المفتاح فيه..

«فيلسوف»

* * *

* عندما ينحني بعض الرجال أمام النساء.. فلا تحسبهم مهذبين.. بل ثق أن سيقان النساء رائعة..

* * *

* عندما يهمل رجل إمرأته.. فإنها تسرف في ارتداء الثياب الغالية.. التي يدفع ثمنها زوج امرأة أخرى..

«حكيم»

* * *

* عنف المرأة وقوتها.. في مفاتنها..

«جان جاك روسو»

* * *

* عواطف المرأة: لا تختلف عن «الطقس» الدائم التغير.. أما عقلها: فيظل جامداً في مكانه.. على النحو الذي ورثته عن حواء..

«فيلسوف»

* عواطف النساء.. مثل مواعيد القطارات.. في تغيير مستمر..

«حكيم»

* * *

* عيب المرأة.. أنها لا تعطيك إجابة صريحة قط..

«فيلسوف»

* عيب زواجك من المطلقة أو الأرمل: هو ذلك الشعور المزعج بأنها طول الوقت تحبك.. وتقارن..

«محمد عفيفي»

* * *

* عين العذراء الفاضلة.. تريك نفسك والعالم..

«ارسطو»

* عينا المرأة العاشقة: ينبوع.. يتدفق منه الحب.. والحنان.. والرحمة..

«حكيم»

* عينا المرأة: فوهة مدفع.. فاحذرها..

«فيلسوف»

* عينا المرأة: هما سر إلهام الرجل..

«حكيم»

* عينا المرأة: بحيرة جافة.. ولكنها.. تستطيع أن تغرق فيها أعظم السباحين..

«مثل سوري»

* * *

«حرف الغين»

* غازل كل إمرأة تقابلها.. إذا فزت في خمس حالات من كل مائة.. فهي نسبة طيبة..

«أرنولد بنيت»

* غالباً ما تشعر المرأة بالشفقة على الأحزان التي تسببها.. بلا تأنيب ضمير..

«جورمون»

* غالباً ما تشكو المرأة بدون سبب.. وتكذب عمداً.. وتضحك سراً..

«مثل رومي»

* غالباً ما تفكر المرأة بقلبها.. ومن هنا.. كان ثلث أخطائها.. ومتاعبها..

«حكيم»

* * *

* غرور المرأة: كوب بغير قاع.. لا يمتلىء..

«أنيس منصور»

* غريب أمر المرأة.. إنها تموت حتى تتزوج.. وعندما تتزوج.. تلعن الساعة..

«فيلسوف»

* غريب هو الرجل.. الذي يطلب من إمرأته أن تحبه أكثر من أولادها..

«حكيم»

* غريبة: ألا تضحي إمرأة بإمرأة أخرى.. من أجل رجل..

«أنيس منصور»

* غريزة المرأة: أن تتعب نفسها كثيراً.. لتطلع على أسرار جيرانها..

«حكيم»

* * *

* غضب المرأة.. كالحريقة.. ينطفىء بدقيقة..

«فيلسوف»

* غضب المرأة: كالشعلة.. تنطفىء بقبلة..

* غضب المرأة.. كالولعة.. ينطفىء بسرعة..

* غضب المرأة.. كالماسة.. تتوهج.. لكن اشعتها لا تحرق..

«حكيم»

* غضب المرأة: يدل على رغبتها.. فيمن تغضب منه..

«فيلسوف»

***

* غنى بلا مبادىء.. أسوأ من إمرأة بلا فضيلة..

«حكيم»

***

* غيرة الرجل: شرف.. وغيرة المرأة; كفر..

«محمود كازي»

* غيرة المرأة: سمها أشد فتكاً.. من أسنان الكلب المسعور..

«شكسبير»

* غيرة المرأة: كفر بالحياة الزوجية...

«حكيم»

* غيرة المرأة: هي المولود البكر للجهل».

«فيلسوف»

* غيرة المرأة.. قد تكون مفتاح طلاقها..

«مثل قديم»

* غيرة المرأة.. على قدر محبتها..

«س. ص. ع»

* غيرة المرأة.. مفتاح الجحيم..

«مثل شرقي»

***

موسوعة

أقوال الفلاسفة والحكماء في عالم

النساء

بسم الله الرحمن الرحيم

عزيزي القاريء . . .

هذه هي المرأة . . صوتها: نغم ورعد . . همسها: حب وبغض . . لمسها: لذة وهلاك . . عشقها: أمل ويأس . . .

تبكي بضحكاتها . . وتضحك بدموعها . . وتخفي مشاعرها . .

العين ترنو إليها بالرجاء والخوف . .
والقلب يهفو إليها بالإقدام والتردد . .
والعقل يفكر فيها بالإطمئنان والحيرة . .

كانت . . وما زالت . . وستظل عنواناً للحب . . ورمزاً للدمار . . ومثلاً أعلى في التضحية والوفاء . .

عدوها يحبها . . وحبيبها يكرهها . . .
هي مجمع الانفعالات . . ومكمن التناقضات . .

هذه هي المرأة في وحي الأنبياء . . وفكر الحكماء . . وآراء الأدباء . . ونظرة الفلاسفة . . وتجارب المخضرمين . .

هذه هي المرأة بأفكارهم فيها . . وكتاباتهم عنها . . وتجاربهم معها . . وحبهم لها . . ونفورهم منها . .

هذه هي المرأة كما كانت . . ومازالت . . وستظل . . الغريب يكمن فيها . . والعجيب يأتي منها . . .

حكاياتها لا تنتهي . . ونوادرها لا تنقطع . . وأخبارها لا تمل . .

سيد صديق عبد الفتاح

«حرف الفاء»

* فاتت ابنها يعيط.. وراحت تسكت ابن الجيران..

«مثل عامي»

* فاتت عجينها في الماجور.. وراحت تضرب ع الطنبور..

«مثل عامي»

* * *

* فتاة الأحلام.. وفتى الأحلام: صورتان رسمتا على لوحة الخيال.. بمادة الهرمونات..

«محمد عفيفي»

* * *

* فترة المراهقة عند الفتيات.. هي الفترة التي يشتد فيها الغضب.. وتكثر التنهدات...

«حكيم»

* * *

* فساد المرأة.. بلية الجماعة..

«فيلسوف»

* * *

* فطنة المرأة: إحساس كامن.. يؤكد لها أنها على صواب.. حتى ولو كانت مخطئة..

«حكيم»

* فطنة المرأة: تنحصر في قدرتها على النظر.. إلى رجل أقصر منها..

«أنيس منصور»

* * *

* فقراء يتزوجون المرأة: لأنهم لا يملكون أجر خادم..

وأوساط الناس يتزوجونها: لأنهم لا يملكون أجر عشيقة..
وأغنياء الناس لا يتزوجونها: إلا لأنهم بحاجة إلى وريث..

«جورج برنارد شو»

* * *

* فكر المرأة: أقصر من لسانها..

«حكيم»

* فكِّر مرة واحدة: عندما تحب.. وفكِّر مرتين: عندما تريد أن تتخلص من إمرأتك..

«فيلسوف»

* * *

* فلترحم السماء رجلاً حصلت عليه إمرأة.. لم تستطع الحصول على الرجل الذي تريد..

«جريجوري راتوف»

* فلتنقش النساء ما يلي في ذاكرتهن: الإنسان الوحيد الذي يستحق الحب.. هو الذي اعتبرهن خليقات باحترامه..

«دوماس الابن»

* فلنسمي المرأة حيواناً جميلاً بلا فرو.. ولكن جلده مطلوب كثيراً..

«ماكس رينال»

* * *

* فن واحد تجيده المرأة: أن تحب.. وأن يحبها أحد..

«أنيس منصور»

* * *

* فؤاد المرأة: أشبه بلغز.. وقد تجهله هي نفسها..

«حكيم»

* * *

* فيلسوف أو أحمق: كل رجل يدخل على زوجته.. وهي تجلس أمام المرآة..

«حكيم»

* * *

* فيما يختص بالنساء: في الأصداف.. توجد اللآلىء..

«باربي دو ريفي»

* * *

* في ابتسامة المرأة: عظمة الحياة وجمالها.. وفي عينيها: دهاؤها وعمقها..

«طاغور»

* * *

* في أحد الأوساط سئل أحدهم: من هي المرأة المناسبة؟.. فأجاب: المرأة التي لا تناسب..

«بول ليوتو»

* * *

* في استطاعة المرأة أن تطمس معالم العبقرية عند زوجها.. أو أن تساعده على إظهارها..

«لا مارتين»

* في استطاعة كل إمرأة أن تفقد أعظم قلب.. ولكن ليس في استطاعة كل إمرأة أن تفوز بأحقر قلب..

«حسن حافظ»

* * *

* في أصل كل التشاؤم: خيانة إمرأة.. أو مرض بالمعدة..

«اتيان راي»

* * *

* في آلام الحب الأولى ـ بالنسبة للرجل ـ خيانة إمرأة..

«رأفت أحمد عزب»

* * *

* في الأرض قوتان تتحكمان في الأشياء: جاذبية الأرض.. وجاذبية المرأة..

«فيلسوف»

* * *

* في الأكل: زي السوسة.. وفي العافية: ممسوسة..

«مثل عامي»

* * *

* في الأماكن العامة.. المرأة الهادئة الساهمة: إمرأة تنتظر.. والمرأة المضطربة المتلهفة: إمرأة تفتش..

«فيلسوف»

* * *

* في البداية: تضع المرأة العقبات أمام الرجل.. وبعد ذلك: تضع العقبات وراءه.. حتى لا يستطيع التراجع..

«حكيم»

* * *

* في الثلاثين: تنسى المرأة سنها.. وبعد الأربعين: تنسى أنها تذكرت ذلك يوماً ما..

«فيلسوف»

* * *

* في الجنة: كانت حواء صريحة.. أما بعد الخروج منها: فلعلها لم تكن.. ولن تكون صريحة..

«عبد القادر المازني»

* * *

* في الحب: الرجل يتبدل.. والمرأة تتداول..

«إتيان راي»

* في الحب: النساء يشتكين أحياناً من القليل.. لا من الكثير..

«غيوم بوشيه»

* في الحب.. من يحصل على لذة وخير أكثر؟ الرجل أم المرأة؟ لو أن أذنك سببت لك الحكة.. وحككتها بخنصرك.. فمن يحصل على لذة أكثر؟.. أليست هي الأذن؟..

«بيروالد دوفيرفيل»

* في الحب: تنسى المرأة كرامتها.. وفي الغيرة: تنسى حبها..

«أنيس منصور»

* في الحب: تسأل المرأة: «هل الرجل كتوم للسر»؟.. ويسأل الرجل: «هل المرأة جميلة»؟..

«حكيم»

* في الحب: تخلص المرأة، لعجزها عن الخيانة.. أما الرجل: فيخلص، لأنه تعب من الخيانة..

«أنيس منصور»

* في الحب: يفخر الرجل بانتصاره على المرأة.. أما المرأة: فتتباهى بهزيمتها..

«أنيس منصور»

* في الحب: لا تفهم المرأة معنى الحرية والأخوة.. والمساواة..

«فيلسوف»

* * *

* في الحزن: مدعية.. وفي الفرح: منسية..

«مثل عامي»

* * *

* في الدنيا شيئان جميلان: الورد.. والمرأة..

«حكيم»

* في الدنيا كلها إمرأة واحدة عاقلة.. ولكي تكون سعيداً.. يجب أن تخالها زوجتك..

«مثل سائر»

* * *

* في الزمن الماضي: لم يكن لبس النساء أجمل من اليوم.. لكنه كان أكمل..

«حكيم»

* * *

* في الزواج السيء النتيجة: يكون الخطأ خطأ الرجل.. لا المرأة..لأنه المنتخب.

«مدام دي ريه»

* في الزواج: تفضل المرأة الزوج الذي يكبرها سناً.. ويفوقها ذكاء وثقافة..

«حكيم»

* في الزواج: نجد رجلاً واحداً.. أما في المرأة المتزوجة: فإننا نجد فيها رجلاً.. وأباً.. وأماً.. وإمرأة..

«آنوريه دي بلزاك»

* * *

* في السن المتقدمة: يمكن للرجل أن يتلقى بين ذراعيه إمرأة ساقطة.. ولكنه.. لا يستطيع أن يجعلها تسقط..

«ألفريد كابو»

* * *

* في الشارع: عروسة.. وفي البيت: جاموسة..

«مثل عامي»

* في الشدائد: يحكم الرجل قوته واستعداداته للطبيعة.. أما المرأة: فتحكم صبرها..

«حكيم»

* * *

* في الصيف: تكشف المرأة عن جسدها.. وتسدل الستار على قلبها..

«فيلسوف»

* * *

* في العالم كله: شيء واحد خير من الزوجة.. هو: (الأم)..

«شافر»

* في العصر الحجري: كانت المرأة تحصل على قوتها بصيد الحيوانات.. والآن.. باصطياد الرجال..

«فيلسوف»

* في العصور الماضية: كان من نتائج عدم اختلاط الرجال بالنساء.. أن كانت المرأة تحضر عشيقها إلى منزلها.. وهو في زي النساء..

* * *

* في الليل: النساء لسن متوحشات، كما في النهار.. فهن لسن على موعد مع طبيب أسنانهن..

«فرانسوا باتريس»

* * *

* في الماضي: كانت النساء يهرمن، وهن مازلن جميلات.. واليوم.. فإنهن لا يهرمن.. ولكن يصبحن دميمات..

«ايتين دوبومونت»

* في المرأة قوة غريبة كامنة فيها.. لا تظهر إلا في الشدائد..

«حكيم»

* في المرأة من أخلاق الطفل: غيرته المضحكة.. ونزقه السريع.. واستغراقه في الحاضر الذي بين يديه.. وقصور نظره على الظواهر والقشور.. ومرحه وغرارته.. ونفوره مما يهم ويصلح.. ومحاكاته كل ما يراه.. وتعويله في أموره على سواه.. وتقلبه وكذبه ورياؤه.. واثرته.. وولعه باستطلاع المضمرات والأسرار.. وجشعه وطمعه وموجدته.. وافتتانه بالثناء والاطراء..

«عباس محمود العقاد»

***

* في النزوات الأولى: تحب النساء عشيقين.. أما في النزوات الأخرى: فإنهن يحببن الحب..

«لا روشفوكول»

***

* في النساء ثلاث خصال من خصال اليهود:

يحلفن وهن الكاذبات..

ويتمنعن وهن الراغبات..

ويتظلمن وهن الظالمات..

فاستعيذوا بالله من شرارهن.. وكونوا من خيارهن على حذر..

«علي بن أبي طالب»

***

* في إمكان الرجل: أن يعكر صفاء الحياة الزوجية.. ولكن ليس في إمكانه: أن يحدث ذلك الصفاء.. فإنما هذا من اختصاص المرأة..

«هيلبس»

***

* في أول كل شهر عسل: ترشق الزوجة الفاشلة زوجها بوردة.. بفلة.. وفي آخر الشهر: تقذفه بحلة.. بقلة..

«فيلسوف»

***

* في بحيرة من ذهب . . رأيت أكثر من إمرأة تغرق . .

«هوديتو»

* في بعض الأحيان: تحسن العروس . . لو أرسلت للعريس مع الخاطبة صورة خلفية لها . .

«محمد عفيفي»

* في بعض النساء من العادات والغرائز ما تتغير معها نفوسهن كل ساعة . . كما تتغير كل يوم أنواع الطعام والفاكهة . .

«حكيم»

* * *

* في تهذيب الرجل: تكوين شخص . . لا يتسرب النقص إلى عمله . .
وفي تهذيب المرأة: تكوين جيل للمستقبل . .

«لابولي»

* * *

* في حجرة النوم: تلعب المرأة أخطر الأدوار في حياة الرجل . . في البداية: تنجبه وليداً . . وتتعهده طفلاً . . وتتزوجه شاباً . . ويموت بين يديها كهلاً . .

«حكيم»

* في كل حياة إمرأة مأساتان: الماضي حبيبها . . والمستقبل زوجها . .

«أندريه موروا»

* في حياة كل إمرأة ثلاثة رجال:

- رجل يعولها . . وهو أبوها . .
- ورجل يعطف عليها دون أن يطالبها بالثمن . . وهو شقيقها . .
- ورجل ينفق عليها . . وهو زوجها . .

«فيلسوف»

* في حياة كل إمرأة ثلاثة أطفال:

- الطفل الذي في بطنها . .
- والطفل الذي ولدته . .
- والطفل الذي تزوجته . .

«حكيم»

* * *

* في حياة كل رجل مأساتان: الأولى: حين تهجره المرأة التي أحبها..
والثانية: حين تعود إليه..

«فيلسوف»

* في حياة كل رجل إمرأة.. تستنزف ماله..

«حكيم»

* في حياة كل رجل ثلاث نساء: إمرأة يحبها..
- وإمرأة تحبه..
- وإمرأة يتزوجها..

«بيكون»

* في حياة كل رجل: أفعى.. ليست هي المرأة.. وإنما هي ضعفه بإزاء الجنس الآخر..
«مثل فنلندي»

* في حياة كل رجل ثلاث نساء:
- إمرأة لقلبه..
- وإمرأة لعقله..
- وإمرأة لجسده..
وغالباً ما تفوز الأخيرة بقلبه.. وعقله..

«فيلسوف»

* * *

* في حياة المرأة ثلاثة رجال:
- الأب.. وهو الرجل الذي تحترمه..
- الأخ.. وهو الرجل الذي تخشاه..
- الزوج.. وهو الرجل الذي يخشاها..

«حكيم»

* في حياة كل فتاة: صنم تعبده.. ولكنه.. ما يلبث أن يحطمها..

«فيلسوف»

* في حياة الرجل أربع نساء: الأم.. والأخت.. والزوجة.. والابنة.. وعليها تدور كل حياته..

«حكيم»

* * *

* في دنيا الرجال: أمشي على الرصيف.. في دنيا النساء: أمشي في وسط الطريق..

«أنيس منصور»

* في دنيا المرأة: كن سائحاً أجنبياً.. تقيم بضعة أيام.. وترحل بعد ذلك..

«أنيس منصور»

* * *

* في رؤوس النساء: شيء ناقص.. وفي قلوبهن: شيء زائد..

«فيلسوف»

* في رأس كل إمرأة فكرتان: إنها تريد كل شيء.. وألا تعمل أي شيء..

«أنيس منصور»

* * *

* في سن العشرين: تقرأ البنت مستقبلها في المرآة..
وفي سن الثلاثين: في عيون الشباب..
وفي سن الأربعين: في دفتر الشيكات..

«فيلسوف»

* في سن الأربعين: على المرأة أن تجدد شبابها.. أو أن تطيل عمرها..

«حكيم»

* * *

* في عيني المرأة الجميلة الفاتنة: ينعكس جمال الحياة.. وفي عيني المرأة الدميمة: يختفي جمال الحياة..

«جان جاك روسو»

* * *

* في فترة الخطبة: يتكلم الشاب.. وتصغي الفتاة..
وعند الزواج: تتكلم الفتاة.. ويصغي العريس..
أما بعد ذلك: فيتكلم الزوج والزوجة.. ويسمع الجيران..

«فيلسوف»

* * *

* في فم المرأة أكاذيب أقل من الحقائق. . .

«حكيم»

* * *

* في قلب الرجل. . يكمن لغز المرأة كله. .

«فيلسوف»

* في قلب الرجل ألف باب. . يدخل منها كل يوم ألف شيء. . ولكن حين تدخل المرأة من أحدها، لا ترضى إلا أن تغلقها كلها. .

«مصطفى صادق الرافعي»

* * *

* في قلب المرأة: بئر عميقة من الحب. . لا تستطيع الأجيال تجميد مائها. .

«جريجوري»

* في قلب كل إمرأة. . يكمن عبد. . وطاغية. .

«فردريك نيتشه»

* في قلب كل إمرأة جذوة من النار. . والرجل السعيد هو الذي يحترق بنارها. . وهي تمنحه الدفء. .

«أرفننج واشنطن»

* في قلب كل إمرأة: أمنية. . ففتاة السادسة عشرة تنشد أميراً جميلاً. . يمتطي صهوة جواد أبيض جميل. .

فإذا كبرت في السن وتجاوزت العشرين من عمرها. . طلبت وزيراً. .

وإذا تخطت الخامسة والعشرين. . طلبت موظفاً في الدرجة السادسة. .

فإذا خانها الحظ وتجاوزت الثلاثين. . طلبت رجلاً يستطيع أن ينفق عليها. . وأن يجعلها سعيدة. .

فإذا تجاوزت الأربعين. . طلبت أي رجل. .

«فيلسوف»

* * *

* في كثير من الأحيان. . تكون المرأة الفاضلة، مجرد إمرأة لم يطلب منها أحد الرجال شيئاً. .

«أوفيد»

* في كل بيت زوجة علة . . كالدودة في التفاحة .

«حكيم»

* في كل زمان ومكان . . عملت المرأة الجميلة ما تريد . .

«أويدا»

* في كل عشر نساء . . تجد تسع حواسد . .

«فيلسوف»

* في كل مرة لا تفهم المرأة كلاماً : يلوح على شفتيها ابتسام عذب لطيف . . ويخيل إليك حينئذ . . أنها تفهمه . .

«إتيان راي»

* في كل مرة نكره إمرأة . . تشجعنا إمرأة أخرى . .

«أنيس منصور»

* * *

* في لين رأس المرأة ولطفها . . ما يقهر الرجل ويخضعه . . وينال منه بما فيه إصلاحه وتقويمه . .

«جان جاك روسو»

* * *

* في مغفرة المرأة : فضيلة . . ولكن . . في مغفرة الرجل : خطيئة . .

«ألفريد كابو»

* في موقف هجرك المرأة التي أحببتها : توحش وضعف أدبي . . وأيضاً وثبة نحو الجديد . . وثائرة حياة . . وقوة شوق . . وهي كلها : دليل على أغنى وأعمق النفوس . .

«إتيان راي»

* * *

* في نهايات الغرام : تنشأ قسوة الرجل من التعب والوساوس . . ومن عودة الحنان . . ومن الفظاظة . . ومن التندم . . حتى من الإشفاق . . . أما قسوة المرأة : فناشئة عن النسيان . .

«إتيان راي»

* * *

* في وجوه الرجال والنساء : أرى الله . .

«والت ويتمان»

* * *

«حرف القاف»

* قاعدة على قاعدة.. راح النهار يا سعدة..

«مثل عامي»

* قال أحد الرجال: في اليوم الأول بحت لامرأتي بسري.. وفي اليوم الثاني.. كادت أن تحفر لي قبري..

«حكيم»

* قال أحد الرجال: أن زوجتي من أروع نساء العالم.. ليس هذا رأيي.. ولكنه رأيها..

«فيلسوف»

* قال حانوتي: إذا نبتت المرأة في «تربة» صالحة.. ردت.. «الروح» إلى زوجها.. و «كفنت» سيئاته في «نعش» حسناتها..

«فيلسوف»

* قال صحفي: المرأة «خبر خطير.. يحاول الصحفي أن «ينفرد» به.. وكثيراً ما يكون الخبر «كاذباً».. فيسبب له المتاعب.. و.. «يجيب خبره»..

«فيلسوف»

* قال لها يوماً: «إن ما يريده الرجل من المرأة أن تفهمه».. فصاحت المرأة في وجهه قائلة: «وإن كل ما تريده المرأة من الرجل هو أن يحبها»..

«سقراط»

* قال لي زوج عن إمرأته: أنا وهي.. ينتج منها أنا.. بلا.. أنا..

«مصطفى صادق الرافعي»

* * *

* قال واعظ: إذا كنت ذاهباً إلى الحرب.. صلي مرة واحدة..
وإذا كنت ذاهباً إلى البحر.. صلي مرتين..
وإذا كنت ذاهباً إلى المرأة.. صلي خمس مرات..

«فيلسوف»

* قال: يا مرة مال مناخيرك بتشر؟.. قالت: من الشتا.. قال: أعرفك في الصيف..
«مثل عامي»

* * *

* قالت الطبيعة للمرأة: كوني جميلة، إذا استطعت.. وفاضلة، إن شئت.. ولكن.. ينبغي أن تكوني منصفة..
«حكيم»

* قالت الفتاة اللعوب لصديقها الجديد: إنني أحبك حقاً.. ولكني لا أستطيع أن أتزوج كل رجل أحبه..
«فيلسوف»

* * *

* قالت إمرأة: قل لي أحبك.. أهمسها في أذني مليون مرة.. حتى أصدق كل حرف منها..
«جورج صاند»

* قالت إمرأة لرجل: «لماذا تأخذ المرأة لقب زوجها حين تتزوج»؟.. فأجابها: «وهل تترك له شيئاً.. حتى يتبقى له هذا»؟..
«حكيم»

* قالت إمرأة لزوجها: «أنت تتثاءب»؟.. فأجاب قائلاً: «يا صديقتي العزيزة.. الزوج والزوجة شخص واحد.. وعندما أكون وحدي.. أحس بالضجر»..
«فيلسوف»

* * *

* قالت شابة مطلقة لحسناء: «أنا أتعس النساء.. لأني إذا صادقت إمرأة، غارت مني.. وإذا صادقت رجلاً، غار عليَّ..
««حكيم»

* قالت لرفيقتها: «إنه يعذبني ويشقيني.. آه لو أستطيع أن أتزوجه»..
«فيلسوف»

* قالت لي إمرأة شابة ذات يوم: «إن ما أحبه ـ قبل أي شيء آخر ـ في هذه الحياة.. هو الحقيقة».. وكانت العزيزة الصغيرة تقول لي ذلك.. وقد صبغت وجنتيها باللون الأحمر..
«فرانسيس دو كراوسيه»

* قالت: يا بتي هايجوزوكي في وسط عيلة؟.. قالت: يا أمه.. لساني معايا وأغلب؟..

«مثل عامي»

* * *

* قالوا: «كل فتاة بأبيها معجبة».. قلت: «وبأبيها مغرمة»..

«عدنان أسعد»

* قالوا للقرده: أتبرقعي.. قالت: دا وش واخدع الفضيحة..

«مثل عامي»

* قالوا: يا جحا فين مراتك؟.. قال: بتطحن في الكرى.. قالوا: وطحينك؟.. قال: كريت عليه.. قالوا: كنت خلي مراتك تطحنه لك..

«مثل عامي»

* قالوا: يا جحا مرات أبوك بتحبك.. قال: دي يمكن اتجننت..

«مثل عامي»

* قالوا: يا مرة أنت سمينة وعورة؟.. قالت: قيم ده جنب ده..

«مثل عامي»

* * *

* قامات النساء.. أكثرها جميلة في الشارع.. ولكن الخياطات تعرفن الحقيقة..

«فيلسوف»

* قانون المرأة: واسع.. يغتفر للرجل جميع ذنوبه.. ماعدا قلة الانتباه إليها.. والعناية بها..

«حكيم»

* * *

* قبل الزواج: تبكي المرأة.. وبعد الزواج: يبكي الرجل..

«مثل بولوني»

* قبل الزواج: تعرف المرأة كل الاجابات الصحيحة.. وبعد الزواج: تحفظ المرأة كل الأسئلة..

«حكيم»

* قبل الزواج: تطلب المرأة من الرجل أن يكون جاداً.. وبعد الزواج: تطلب المرأة منه أن يكون مرحاً..

«أنيس منصور»

* قبل الزواج: كنت ألعن المرأة.. بعد الزواج: أصبحت ألعن الرجل..

«فيلسوف»

* قبل الزواج.. يظل الرجل يفكر طول الليل في كلمة واحدة قالتها المرأة.. وبعد الزواج: ينام الرجل قبل أن تفتح زوجته فمها..

«أنيس منصور»

* * *

* قبل العشرين.. وبعد الخمسين: تعرف المرأة الخجل..

«حكيم»

* * *

* قبل أن تصل إلى قلب المرأة.. عليك أن تمر بعدد من المحلات.. التي تبيع الجواهر..

«فيلسوف»

* قبل أن تقبِّل شفتي المرأة.. فكِّر في أسنانها..

«مثل إنجليزي»

* قبل أن يذهب الرجل إلى اجتماع.. يسأل نفسه: «ماذا أقول».. أما المرأة فتسأل نفسها: «ماذا ألبس»..

«جورج كورتالين»

* قبل ما تحبل: حضرت الكمون.. وقبل ما تولد: سمته مأمون..

«مثل عامي»

* قبل ما تخون المرأة زوجها.. تفكر كيف تكرهه..

«علي سعد مراد»

* قبل وعدك للمرأة ألا تحب سواها.. يجب أن تكون نظرت جميع النساء.. أو.. ألا ترى غيرها..

«دي بوييه»

* * *

* قبلة الحبيبين: كالعسل..
وقبلة الخطيبين: كالفاكهة..
وقبلة الزوجين: كالخبز..
الأولى: مرغوبة.. والثانية: موهوبة.. والثالثة: طبيعية دائماً..

«مثل شرقي»

* قبلة الرجل: بنت اليوم.. أما قبلة المرأة: فهي بنت الغد..

«فيلسوف»

* قبلة: كلمة اخترعتها المرأة.. لتجعلها على وزن «دبلة»..

«أنيس منصور»

* * *

* قد تبدو أجمل اللآلىء.. فصوصاً من الطين على صدور بعض النساء..

«جان كوكتو»

* * *

* قد تبدي المرأة من مظاهر الغيرة على زوجها، ما يحسبه آية على حبها له.. لكنها في الحقيقة: غيرة مبعثها الإثرة والأنانية.. أكثر مما يكون مبعثها حبها له.. ذلك لأنه كعصفور في يدها.. تخشى أن يفلت منها..

«علي سعد مراد»

* قد تبدي المرأة لك من وسائل الإغراء.. وما يخيل إليك أنك قد اقتربت منها.. والحقيقة أنك كلما توقعت الوصول إليها.. ألفيت البون بينكما مازال شاسعاً..

«علي سعد مراد»

* قد تبوح المرأة بسرها لأبعد صديقاتها عن قلبها.. ولكنها تضن به على أقرب الرجال إليها..

«حكيم»

* * *

* قد تتزوج المرأة مرتين: إذا كانت تمقت زوجها الأول.. أما الرجل فإنه يتزوج مرتين: إذا كانت تعبده زوجته الأولى..

«حسن حافظ»

* قد تتعلم المرأة العصرية كيف تحب.. ولكن يندر أن تجد إمرأة يتسع قلبها للحب نفسه..

* قد تتكبد خسارة عندما تتعرف بإمرأة. . ولكنها تعظم عندما تتزوجها. .

«فيلسوف»

* * *

* قد تجد إمرأة توافقك ميولك. . ولكنك لا تجد إمرأة تخضع لك. .

«فيلسوف»

* * *

* قد تخلق المرأة لتكون جميلة. . ولكن جمالها لا يتفتح. . إلا بعد أن يتفتح قلبها للحب. .

«لابروبير»

* * *

* قد ترتدي المرأة لباس الركوب، ثم لا تمتطي جوادها. . وقد ترتدي لباس الحمام، ولا تعوم. . ولكنها حينما تضع في إصبعها خاتم الزواج. . تعني ما تريد. .

«ستاني وورلد»

* قد ترتقي المرأة إلى المناصب. . ولكنها تلبث إمرأة. .

«حكيم»

* * *

* قد ترضى أنصاف الحلول الرجال. . ولكنها لا ترضى النساء. . لأنهن النصف الأقوى في هذه الدنيا. .

«أمين سلامة»

* قد ترى المرأة الرجل بأذنيها. . قبل أن تراه بعينيها. .

«أمين سلامة»

* قد ترى المرأة جيبك. . قبل جبينك. .

«أمين سلامة»

* * *

* قد تستطيع المرأة التغلب على عواطفها. . أما دلالها وعنادها. . فلا تستطيع. .

* قد تستطيع المرأة الدميمة أن تثير في الرجل حباً لا تقوى على إثارته حسناء رائعة الجمال. .

ذلك لأن الشعور بالنقص يوقد العبقرية.. أما الاحساس بالاكتمال، فقد لا يولد غير الحماقة والغطرسة والغرور..

«فيلسوف»

* قد تستطيع المرأة الاستغناء عن صديقاتها جميعاً.. إذا اضطرتها الظروف.. إلا واحدة.. هي المرآة..

«حكيم»

* قد تسيطر المرأة على رجل، وتخضع لرجل غيره.. تبعاً لاختلاف نصيبهما في الفحولة.. وصعوبة المراس..

«عباس محمود العقاد»

* قد تصون السر إمرأة لآخر لحظة من حياتها.. ثم تبوح به..

«س. ص. ع»

* * *

* قد تطالب المرأة زوجها بالطلاق.. لا لأنه سيء.. ولكن من باب تغيير المناظر..

«فيلسوف»

* قد تطيق المرأة الحرمان من كل شيء.. إلا الحب..

«حكيم»

* * *

* قد تعترف المرأة بأن إمرأة أخرى أصغر منها سناً.. ولكن من المستحيل عليها أن تعترف بأنها أجمل منها..

«حكيم»

* قد تعثر على نساء لم يعرفن المغازلة أبداً.. ولكنك لن تعثر على إمرأة لم تعرفها إلا مرة واحدة..

«جوستاف لوبون»

* قد تعد المرأة عجز الرجل عن التخلص منها.. نوعاً من الحب..

«باكون»

* * *

* قد تغتفر المرأة للرجل قبلة لا حق له فيها.. ولكنها.. لا تغتفر له إحجامه عن قبلة لم يجرؤ على أخذها..

«آرثر مورتيمر»

* قد تغضب المرأة: إذا أحببتها.. وتغضب أيضاً: إذا تأكدت أنك لا تبالي أبداً بها..

«فيلسوف»

* قد تغضب المرأة إذا غازلها الرجل.. وقد يكون غضبها لأنه رجل أقوال فقط..

«حكيم»

* قد تغفر لك المرأة الخيانة.. لكنها لا تنساها..

«فيلسوف»

* قد تغفر لك المرأة مرة.. لكنها لا تفتأ أن تذكرك بهذا مراراً..

«آنا جونسون»

* قد تغفر لك المرأة القسوة والظلم.. لكنها لا تغفر لك عدم الاهتمام بها..

«جان جاك روسو»

* قد تغلق المرأة إحدى عينيها عن أخطاء زوجها.. ولكنها.. تسجلها بالعين الأخرى..

«فيلسوف»

* قد تغير الأحداث مبادىء الرجل ولا تغير طبائعه إلا نادراً.. ولكن المرأة هي التي تقدر على تغيير الطبع والمبدأ..

«س. ص. ع»

* * *

* قد تفرط المرأة في كل شيء.. ولكنها في كل ما تفرط فيه.. تحرص على أن تحتفظ بكبريائها..

«صلاح فهمي»

* قد تفطن المرأة إلى الثوب الذي لا يلائمها.. ولكن.. بعد أن تدفع ثمنه..

«فيلسوف»

* قد تفقد المرأة القدرة على فن المحادثة.. لكنها.. لا تفقد القدرة على الكلام..

«حكيم»

* قد تفكر المرأة كثيراً. . ولكن أثر التفكير لا يظهر في أفعالها على الإطلاق. .

«فيلسوف»

* * *

* قد تقول المرأة ما تعتقد. . ولكنها ـ في أغلب الأحيان. تعتقد غير ما تقول. .

«أنيس منصور»

* قد تكون المرأة آخر شيء. . يستطيع الرجل إصلاحه. .

«ميرديث»

* قد تكون المرأة بخيلة في كل شيء. . إلا عندما تشتري لها شيئاً. . فهي منتهى السخاء والكرم. .

«حكيم»

* قد تكون المرأة مصدر إلهامنا للقيام بجلائل الأعمال. . التي تنحينا عنها. .

«دوماس الصغير»

* قد تكون المرأة مصيبة. . وقد تكون أيضاً مصيبة. .

«س. ص. ع»

* قد تكون المسكنة أحياناً (زيناً) للرجل. . ولكنها للمرأة دائماً تكون (شيناً). .

«إتيان راي»

* * *

* قد تلوم الرجل الذي يطلق زوجته بعد ثلاثين عاماً. . لكنك يجب أن تشهد له بفضيلة الصبر. .

«محمد عفيفي»

* * *

* قد تمر سنوات قبل أن تتحقق من إمرأة. . هي جميلة؟. .

«فيلسوف»

* * *

* قد تنحني المرأة. . ولكن. . لتسر كلاماً إلى الرجل الراكع أمامها. .

«فيلسوف»

* قد تنسى المرأة كل شيء. . إلا الرجل الذي أرادت الزواج به. . فتزوج غيرها. .

«حكيم»

* قد تنسى المرأة الرجل الذي انتشلها من الوحل. . ولكنها. . لن تنسى أبداً الرجل الذي دفعها إلى الوحل. .

«جان جاك روسو»

* قد تنسى النساء. . ويقسو الأطفال. .

«مثل انجليزي»

* * *

* قد نتعلق أحياناً بإمرأة عن طريق خيانتها. . أكثر مما نتعلق بها بما تكنه لنا من الوفاء. .

«دوماس الابن»

* قد نلاقي أحياناً هنا أو هناك بعض نماذج من هذا النوع المنقرض: المرأة المخلصة. . للرجل الواحد. .

«فيلسوف»

* قد نمت المدنية الحاضرة مدارك المرأة قليلاً. . ولكنها أكثرت أوجاعها بتعميم مطامع الرجل. .

كانت المرأة في الأمس خادمة سعيدة. . فصارت اليوم سيدة تعسة. .

كانت في الأمس عمياء تسير في نور النهار. . فأصبحت اليوم مبصرة تسير في ظلمة الليل. .

كانت جميلة بجهلها، فاضلة ببساطتها، قوية بضعفها. . فصارت قبيحة بتفننها، سطحية بمداركها. . بعيدة عن القلب بمعارفها. .

«جبران خليل جبران»

* * *

* قد لا تهتم المرأة بأن تكون سعيدة في زواجها. . قدر اهتمامها بأن تكون محسودة من صديقاتها. .

«حكيم»

* قد لا يخشى الرجل ثورة المرأة الحسناء. . بقدر ما يخشى هدوءها وصمتها. .

«فيلسوف»

* قد يتردد الرجل بتضحية حريته على مذبح الحب. . أما المرأة. . فلا تتردد أبداً. .

«حكيم»

* قد يتزوج الشاب. . فيعيش مع إمرأة بنفس المبلغ. . لكنه. . لن يعيش بنفس الهدوء. .

«آرثر ميللر»

* قد يتسع قلب الرجل لحب امرأتين في وقت واحد. . ولكن. . مستحيل أن نصدق أن قلب إمرأة ينطوي على حب صادق لأكثر من رجل. .

«ديل كاريفي»

* قد يتشاجر رجل مع رجل، دفاعاً عن شرف فتاة. . ثم يتبين له بعد ذلك. . أن الشرف كان مجرد وهماً. .

«أوسكار وايلد»

* قد يحتل ثلثا تفكير الرجل: المرأة. . كفرع من أصول الفكر في الحياة. . ويحتل الثلث الباقي في فكره: هموم الحياة التي وضعت بذورها المرأة أيضاً. .

«س. ص. ع»

* قد يحطم الرجل قلب المرأة. . ولكن. . المرأة قادرة على تحطيم عقل الرجل. .

«فيلسوف»

* قد يحق للمرأة: أن تبكي علينا. . وقد يكون من العار علينا: أن نبكي عليها. .

«حكيم»

* * *

* قد يسعد الرجل بالزواج. . زواج ابنته طبعاً. .

«تشارلز لوتون»

* قد يظل الرجل يجهل الصفات التي يكرهها في المرأة. . حتى يتزوج. .

«فيلسوف»

* قد يعين المرأة على الرجل ـ غير الهوى والخداع ـ خلق آخر. . هو في الحقيقة خلق يعين الرجل على نفسه. . وليس عمل المرأة فيه إلا من قبيل الذكاء والتنبيه. .

«عباس محمود العقاد»

* قد يغني جمال المرأة عن ذكائها. . ولكنه. . لا يغني أبداً عن قلبها. .

«آنوريه دي بلزاك»

* قد يفكر الرجل في قتل المرأة التي يحبها.. ولكن بفعل خجله.. لا يقتلها إلا بالفكر..

«فيلسوف»

* قد يكتب الرجل عن الحب كتاباً.. ومع ذلك لا يستطيع أن يعبر عنه.. ولكن.. كلمة واحدة عن الحب من المرأة تكفي لذلك كله..

«فيكتور هوجو»

* قد يكفي أن تميل إليك إمرأة.. حتى تتواقع عليك الكثيرات..

«بوسلين»

* قد يكون منطق المرأة زائفاً مخلاً.. تحكمه النزوة.. ولكنك لن تستطيع دحضه..

«فيلسوف»

* قد يكون استسلام المرأة لغلبة الرجل عليها.. باعثاً من أكبر بواعث سرورها..

«مثل صيني»

* قد يكون كل ما في الرجل: أقوى مما في المرأة.. إلا اللسان..

«حكيم»

* قد يكون الفقر بديعاً.. لو لم تكن النساء..

«إتيان راي»

* قد يكون من الحكمة: أن تخلص للمرأة بلسانك.. قبل أن تخلص لها بقلبك..

«علي سعد مراد»

* قد يكون في خنصر المرأة من الاستنتاج.. ما لا يكون في رأس الرجل..

«حكيم».

* قد يكون وجه المرأة قدم السعد على الرجل.. ما لم تطؤه..

«س. ص. ع»

* قد يكون نظر الرجل أبعد من نظر المرأة.. ولكن.. من المحقق أن نظر المرأة أسرع..

«فيلسوف»

* قديماً كانوا يقولون: «أمسك بالمرأة من خصرها.. وامسك بالزجاجة من عنقها».. فأصبحوا يقولون: «امسك بالزجاجة من وسطها.. وامسك بالمرأة من عنقها».

«محمد التابعي»

* * *

* قد ينجح رجل ذكي مع النساء.. ولكن من المؤكد.. أن ينجح الرجل الأنيق جداً..

«أنيس منصور»

* قد يؤدي الصوت بالمرأة إلى الرذيلة.. ولكنه لا يمكن أن يدفعها إلى الفضيلة..

«إميل زولا»

* * *

* قرعة بمشطين.. وعورة بمكحلتين..

«مثل عامي»

* قرعة.. وتتباهى بشعر بنت أختها..

«مثل عامي»

* قرعة.. وتطلب الماشطة..

«مثل عامي»

* * *

* قس المرأة على فرسك.. إن أرسلت عنانها قليلاً: جمحت بك طويلاً.. وإن أرخيته فتراً: جذبتك ذراعاً.. وإن شددت عليها في محل شدة: ملكتها..

«أبو حامد الغزالي»

* * *

* قصور المرأة.. ناشيء عن قصور الرجل..

«فيلسوف»

* * *

* قعاد الحزانة.. ولا جوازة الندامة..

«مثل عامي»

* * *

* قل للمرأة: «إنها جميلة».. تتحول إلى حمقاء..

«جان جاك روسو»

* * *

* قلب الأم: أسمى شيء في الوجود..

«ألكسندر ديماس»

* قلب الرجل أسرع ما يكون تسليماً للمرأة.. أما قلب المرأة.. فإنه شديد العناد..

«علي سعد مراد»

* قلب الفتاة: وردة.. لا يفتحها إلا قبلة الحب..

«ماري أرجنتون»

* قلب المرأة العاشقة: محراب مذهب.. غالباً ما يحتضن صنماً من طين..

«ليميرك»

* قلب المرأة الغازلة.. كالوردة.. يقطف المحبون أوراقها.. ويتركون أشواكها للزواج..

«شارلي بودلير»

* قلب المرأة لا يسمع إلا صدى الحب.. وعقلها لا يتفتح إلا لكلمة الزواج.. أما أذناها.. فإنها تستقبلان كل نداء..

«مارتن لوثر كنج»

* قلب المرأة: يرى أكثر من عيون عشرة رجال..

«مثل سويدي»

* قلب المرأة.. مثل نواة الخوخ.. نقضم الخوخة بملء فمنا.. وفجأة.. نحطم أسناننا..

«جول رونار»

* قلب المرأة: درج حافل بقطع معطرة.. من ذكرياتها..

«مرجريت ماريشال»

* قلب المرأة: فندق كبير.. ما أكثر رواده.. ونزلاؤه..

«مارك توين»

* قلب المرأة: قيثارة.. لا تبوح بأسرارها.. إلا لمن يعرف كيف يعزف عليها..

«آنوريه دي بلزاك»

* قلب المرأة.. مثل السكير العربيد.. لا يزيده نشوة.. إلا المزيد من الخمر..

«لا برويير»

* قلب المرأة: ميدان قتال.. لا ينتصر فيه إلا الرجل المسلح..

«أندريه موروا»

* قلب المرأة: أضعف الأشياء..

«شكسبير»

* قلب المرأة.. لا يسمع إلا صدى الحب..

«مارتن لوثر كنج»

* قلب المرأة.. كالعنبر.. لا يظهر طيبه.. إلا باحتراقه..

«جميل صدقي الزهاوي»

* قلب المرأة في سن العشرين: صور للرضاعة..
وفي سن الثلاثين: ساحة للقتال..
وفي سن الخمسين: متحف للذكريات..

«ماري كوريللي»

* قلب المرأة: تيه.. يضل الساري فيه السبيل..

«راسكين»

* قلب المرأة: مصنع للأكاذيب..

«مثل هندي»

* قلب المرأة.. يشابه البرية التي يتخذها الانسان ساحة لحروبه ومذابحه.. فهو يقتلع أشجارها.. ويحرق أعشابها.. ويلطخ صخورها بالدماء.. ويغرس تربتها بالعظام والجماجم.. ولكنها تبقى هادئة.. ساكنة.. مطمئنة.. ويبقى فيها الربيع ربيعاً.. والخريف خريفاً.. إلى نهاية دهوره..

«جبران خليل جبران»

* قلب المرأة: سجن جسدها..

«حكيم»

* قلب المرأة ينفذ إلى الحقائق.. التي لا تدركها العقول..

«روجرز»

* قلب المرأة على شفتيها.. أما قلب الرجل.. فعلى لسانه..

«فيلسوف»

* قلب المرأة: صورة مصغرة من الدنيا.. بكل ما فيها من غدر.. ووفاء..

«حكيم»

* قلب المرأة: «فاترينة».. حافلة بقطع.. من ذكرياتها العاطرة..

«ألفريد دي موسييه»

* قلب المرأة: في فمها.. وفم الرجل: في قلبه..

«أنيس منصور»

* قلب المرأة: جاهل.. لا يتعلم لغة النقود أحياناً..

«أنيس منصور»

* قلب المرأة: لؤلؤه.. تحتاج إلى غواص ماهر..

«حكيم»

* قلب المرأة: غربال.. يتسرب منه كل أنواع الحب.. ما عدا حبها لنفسها..

«فيلسوف»

* قلب المرأة: رقيق.. ينكسر باللفظ الرشيق..
* قلب المرأة.. كالدنيا.. متقلب دائماً..
* قلب المرأة: يتسع لحب من يتملقها..
* قلب المرأة.. يكون من الحديد تارة.. ومن الشمع تارة أخرى..
* قلب المرأة: يبصر أكثر من عينيها.. ويسمع أكثر من أذنيها.. ويفكر أكثر من عقلها..
* قلب المرأة الذي تحتله بسهولة.. كالقلعة التي أخلتها حاميتها.. بعد أن فقدت أهميتها في نظام الحروب..
* قلب المرأة: باب لبيت الانسانية.. والانسانية فيها كل شيء..
* قلب المرأة: محراب.. يتعبد فيه الشيطان..
* قلب المرأة: قفل.. تفتحه أي طفاشة..

«أنيس منصور»

* قلب المرأة: لا يخضع إلا لرجل واحد.. مهما كثر محبوها..

«علي سعد مراد»

* قلب المرأة: ثروتها.. وقلما لا يكون دليلاً لها..

«مثل انجليزي»

***

* قلة الكلام عند المرأة: تكثر قدرها.. والحشمة في لبسها.. تزيد في جمالها..

«مثل هندي»

* * *

* قلما اجتمع في المرأة الخلق والذكاء.. فاختر زوجتك ذات خلق.. واختر صديقتك ذات ذكاء..

«جوستاف لوبون»

* قلما تجد المرأة المسترجلة أية صعوبة في تقليد الرجل.. ولكنها تجد صعوبة كبرى.. في تقليد الرجل المهذب..

«فيلسوف»

* قلما تخضع المرأة.. للرجل المخنث..

«حكيم»

* قلما تشعر المرأة باكتمال أنوثتها.. إلا حين تصل إلى سن اليأس..

«فيلسوف»

* قلما تعبأ المرأة بما يصنع لأجلها.. ولكنها تعبأ كل العبء بما لا يصنع..

«جورج كورتالين»

* قلما تغفر المرأة إساءة المسيء إليها.. حتى ولو كانت صغيرة.. وأما إحسان المحسن إليها.. فسرعان ما تنساه ولا تعود تذكره..

«أفلاطون»

* قلما تفطن المرأة إلى الحقائق.. إلا بعد تحكيم قلبها..

«حكيم»

* قلما يصدق الرجل المرأة، إلا إذا كذبت.. وهو بهذا.. يلجئها إلى الكذب غالباً..

«جوستاف لوبون»

* * *

* قلوب النساء.. مثل رمال البحر.. لا ترى عليها في الغداة أثراً.. مما تكتبه بالأمس..

«هنري ليتل»

* قلوب النساء: ثلاثة: قلب يتعلق بمجد رجلها..

وقلب يتعلق بحب رجلها..
وقلب يتعلق بغير رجلها..

«حكيم»

* قلوب النساء: أبواب.. مفاتيحها في أيدي الرجال وخدهم..

«أمين سلامة»

* قلوب النساء: مناجم ذهب.. فحم.. غم..

«أنيس منصور»

***

* قليل من الفطنة في المرأة: شيء عظيم.. نقدره.. ونهلل له تماماً.. كما نسر من كلمات قليلة.. تقولها ببغاء..

«جونسان سويفت»

* قليل من الغرام ينشأ بين رجل وإمرأة.. يكفي لقتل ما كان بينهما.. من صداقة متينة..

«حكيم»

***

* قليلاً ما ينتقم الرجل من المرأة.. وإذا انتقم.. كان انتقامه بطيئاً..

«فيلسوف»

***

* قوة الجمال عند النساء: أشد تأثيراً في النضال.. وأعظم فتكاً في قلوب الرجال..

«حكيم»

* قوة المرأة.. في لسانها..

«مثل زنجي»

* قوة المرأة.. في عيونها.. في فمها.. في صوتها.. في إغمائها.. في ضحكها.. في كل ما يصدر منها..

«فيلسوف»

* قوة المرأة: في الحب والصبر والتضحية.. وضعفها: في الفضول والغيرة والتقليد..

* قوة المرأة في طلعتها.. أشد من قوة الرجل في شرائعه..

* قوتان لتحريك الرجال: الرغبة والرهبة.. أما الرأفة والرقة: فهما للنساء..

«فيلسوف»

* * *

* قولنا «إن المرأة سيدة»: لغة يجب القضاء عليها..

«فيلسوف»

* * *

* قيادة المرأة: أمراً سهلاً.. إذا كان قائدها رجلاً كاملاً..

«مارسيل بريفو»

* قيدت الحرب كل شيء.. إلا لسان زوجتي..

«جان جاك روسو»

* قيل: «إن صوت المرأة عورة».. ونحن نقول: «إذا كان قبيحاً.. فهو عورتان»..

«فيلسوف»

* قيل لأحد الفلاسفة: لماذا اخترت زوجتك دميمة.. وأنت رجل وسيم..؟.. فأجاب: لقد اخترت من الشر أقله..

«سقراط»

* قيل لأرض حطيبة: من تشتهين أن يكون زوجك لو كنت إمرأة؟..
قالت: الفأس..

«مصطفى صادق الرافعي»

* قيل لحية سامة: «أكان يسرك لو خلقت إمرأة»؟.. قالت: «أنا إمرأة.. غير أن سمي في الناب.. وسمها في لسانها»..

«مصطفى صادق الرافعي»

* قيل للشيطان: «متى تبتسم؟».. قال: حينما يتزوج الشيخ إمرأة صغيرة..

«حكيم»

* * *

«حرف الكاف»

* كالبراغيث.. تقفز عالياً وبلا عقل.. هذه هي عواطف المرأة..

«أنيس منصور»

* كالسماء والأرض.. تختلف الرجال.. وكالجنة والنار يختلف النساء..

«أنيس منصور»

* كالقمر.. تعكس ضوء الرجل الذي تحبه.. وكالقمر.. لم نعرف منها إلا وجهاً واحداً فقط: المرأة..

«أنيس منصور»

* * *

* كان شديد التفاؤل.. إلى حد أنه كان يترك محرك سيارته دائراً.. وهو ينتظر زوجته التي ترتدي ملابسها..

«فيلسوف»

* كان «ديوجين» في الماضي يحمل قنديله.. ويبحث عن «رجل».. أما اليوم.. فهو يحمل قنديله ليبحث عن «إمرأة»..

«حكيم»

* كان رأس صديقي يشبه مزلاج الباب.. تستطيع كل إمرأة أن تديره بسهولة..

«أنيس منصور»

* * *

* كانت الحسناء ترتدي ثوباً ضيقاً جداً.. لدرجة أنني كنت أتنفس بصعوبة..

«فيلسوف»

* كانت المرأة الإغريقية تحصي عمرها من يوم زواجها.. لا يوم ولادتها..

«هو مر»

* كانت المرأة في الماضي تتذكر طيلة حياتها قبلة زوجها الأولى.. أما الآن.. فهي لا تكاد تتذكر زوجها الأول..

«موريس ديكوبرا»

* كانت المرأة في الماضي تصنع ثيابها لتوافق جسمها. . ثم تقدم تفكير المرأة. . فأصبحت اليوم تتبع «الريجيم» ليوافق جسمها الثوب الذي تبتكره محلات الأزياء. .

«أنيس منصور»

* كانت إمرأة . لا ككل النساء. . قبل أن تتكلم. . تدري ما تريد قوله. .

«توماس هاردي»

* كانت حواء تعد ضلوع آدم كل يوم. . أما حواء اليوم: تعد ماله. .

«فيلسوف»

* كانت نظرات النساء. . الكتب الوحيدة التي طالعتها. . ولذا. . لم أحفظ سوى الجنون. .

«توماس مور»

* * *

* كأي إنسان. . تولد المرأة بعينين ولسان واحد. . وعندما تكبر. . تصبح لها عين واحدة. . ولسانان. .

«أنيس منصور»

* * *

* كبرياء المرأة: في احتفاظها بعفتها وشرفها. . وكبرياء الرجل: في احتفاظه بشرفه وعزته وكرامته. .

«علي سعد مراد»

* كبرياء المرأة: يمهد لها السقوط. . بل قدم السقوط دائماً وراء تكبرها. . ولا سيما النساء الجميلات. .

«مثل ياباني»

* * *

* كتب مؤلف على أول كتاب ألفه هذا الإهداء: - «إلى زوجتي التي لولا غيابها عني. . ما استطعت أن أؤلف هذا الكتاب». .

* * *

* كثيراً ما تؤدي المصائب والكوارث بالمرأة. . إلى طريق الحب. .

«إتيان راي»

* كثيراً ما أخطأت المرأة. . لأنها تريد أن تكون مختلفة فقط. .

«أنيس منصور»

* كثيراً ما تكون النبالة مسألة متاع . . ويصعب على المرأة أن تجمع بين الفضيلة . . وكرسي طويل . .

«إتيان راي»

* كثيراً ما يكون كلام المرأة . . سماً معسولاً . .

«علي سعد مراد»

* كثيراً ما تكسب اللذة وجوه النساء جمالاً وحشياً شديد الوحشية . . يكاد ينتهب الوقار .

«إتيان راي»

* كثيراً ما لا تكون المرأة ما يحب ويعشق . . بل الحياة المليئة الغنية الحارة . . فيها كل رضى النفس . .

«إتيان راي»

* كثيراً ما تلدغ العقرب وتموت . . وكذلك بعض النساء . .

«أنيس منصور»

* كثيراً ما تخفي قوة المرأة رغبة عنيفة في الضعف . . وكثيراً ما تخفي كبرياؤها حاجة شديدة إلى الحب . .

* كثيراً ما يموت الرجل في المرأة . . ولكن . . بسببها أيضاً . .

* كثيراً ما تستغني المرأة عن حب الرجل . . بحب حيوان أليف . .

«أنيس منصور»

* كثيراً ما يتعرض الانسان في قرب النساء للضرر عبثاً . . والغالب أن ما لا يستطاع نواله في ستة أشهر بالجد والمثابرة والعناية الرقيقة والقول اللطيف والتدليل والانعطاف . . يحرز بكأس نبيذ . .

«إتيان راي»

* كثيراً ما تكون المرأة ذات الجمال الصارخ : هم لزوجها في الليل . . ومذلة في النهار . .

«فيلسوف»

* كثيراً ما تكون عداوتك برجل . . أقل خطراً من حبك للمرأة . .

* كثيراً ما اعترفت المرأة بخطاياها . . ونادراً ما إذا اعترفت المرأة بأخطائها . .

«أنيس منصور»

* كثيراً ما تكون أشد ضروب الانتقام عند المرأة : أن تبقى وفية للرجل . .

«فيلسوف»

* * *

* كثيرات من النساء تصبح والدة وجدة. . وهي لا تدري معنى اللذة. .

«محمد محمد جعفر»

* * *

* كثيراً من الزوجات: يتوهمن أن الاقتصاد هو شر الحاجات على الحساب. .

* كثيراً من النساء يمضين أول يوم زواج. . وهن يفكرن في الألم. . عوضاً عن اللذة. .

«فيلسوف»

* كثيراً من النساء يسأمن الحياة. . إذا لم يكن لهن زوج. . أو عاشق يجعلنه شقياً. .

«إتيان راي»

* كثيراً من الرجال تؤثر فيهم دموع إمرأة غريبة مجهولة. . أشد من دموع إمرأة صديقة. .

«إتيان راي»

* كثيراً من الرجال يتظاهرون ملأى حمية واشتياقاً بالقرب من النساء. . وذلك لكي يحاربوا في القهقرة مذ يلمسون الغرض. . ووجب عليهم العمل. .

«إتيان راي»

* * *

* كثيرون من الرجال يعجبون بالمرأة القوية. . لكنهم. . لا يتزوجون بها. .

«حكيم»

* كثيرون من الرجال إذا أحبوا شيئاً في وجه المرأة. . أخطأوا. . فتزوجوا المرأة كلها. .

«فيلسوف»

* * *

* كذب النساء: صادر ـ قبل كل شيء ـ من خضوعهن للمال مباشرة. . وهن ملزمات على المخاتلة بالشيء الوحيد. . الذي يعشن به من الرجل. .

«إتيان راي»

* كذبة واحدة: نهاية ما بين رجلين. . بداية ما بين رجل وإمرأة. .

«أنيس منصور»

* كذبة واحدة: تقتل رجل. . ألف كذبة: لا تقتل المرأة. .

«أنيس منصور»

* * *

* كرامة الجسد: أصيلة في المرأة.. والمرأة لم تسعد حقاً، وتسمو في نظر نفسها.. إلا إذا أثبتت كرامتها بالحب المنزه عن المصلحة.. حتى ولو كانت غانية..

«إبراهيم المصري»

* * * *

* كفى المرأة شرفاً.. أن الله اختارها لتزين الأرض..

«شيللر»

* كفى المرأة فخراً.. أن جميع العلماء والكتاب والفلاسفة.. قد حاروا في فهمها.. والوصول إلى كنه حقيقتها..

«س. ص. ع»

* كفى المرأة فخراً.. أنها لو لم تكن إمرأة.. لما أصبحت أنت رجلاً..

«فيلسوف»

* كفى المرأة فخراً.. أنها تسيطر على الرجل.. في الوقت الذي يعتقد فيه أنها ملك يديه..

«حكيم»

* كفى المرأة نبلاً.. أنها تزين الحياة الدنيا.. بورود الجنة..

«شيللي»

* * *

* كل أضواء الحياة الباهرة.. وكل ابتسامات الزهور اليانعة.. وكل موجات البحر الباردة: كلها لا تستطيع أن تعبر عن حنان المرأة الوفية..

«شو بان»

* كل واحدة من بنات الهوى.. عندما تجف.. تتمسك بالعفة..

«يوهان وولفجانج جوته»

* كل رجل يتمنى أن يهوى إمرأة.. وعندما يتحقق له ذلك.. يصبح شخصاً معذباً.. أو.. متأففاً..

«اناتول فرانس»

* كل عواطف المرأة تكون جميلة.. إذا أحسن اقتيادها..

«هوتير»

* كل عقل الرجل.. لا يساوي عاطفة من عواطف المرأة..

«فولتير»

* كل شر يصيب جنسنا. . لا بد أن يكون وراءه إمرأة. . . .

«وليم جلبرت»

* كل إمرأة تظل على خطأ حتى تبكي. . وعندئذ. . تصبح على صواب فوراً. .

«هالبورتين»

* كل النساء الغيورات. . يستسلمن على الوسادة. .

«إتيان راي»

* كل ملابس النساء: تتشابه في جميع أنحاء العالم. . فالمرأة تلبس. . لتغيظ إمرأة أخرى. .

«جورج برنارد شو»

* كل إمرأة تحب في عنف، وتتخذ عواطفها مظهر العنف. . لا بد أن يزهد فيها الرجل ويزهدها. . لأن الرجل يحب في شخصية المرأة: عذوبة الرقة. . وفي نعمة الحب: لذة الحنان. .

«حكيم»

* كل إمرأة تلبس منظاراً فضياً. . تخلعه عندما تنظر إلى حبيبها. . وتضعه عندما تنظر إلى أية إمرأة أخرى. .

«أنيس منصور»

* كل ما يجري في جسم الرجل: دم وعرق. . وكل ما يجري في جسم المرأة: دم ودموع. .

* كل ما في كيان المرأة وجوارحها. . يحدثها عن الحب. .

* كل المجرمين: ملحدون دون أن يعرفوا ذلك. . إلا المرأة. . فإنها وحدها التي تقتل عن إيمان شديد. .

* كل رجل له هدف يعلنه. . كل إمرأة لها هدف تخفيه. .

* كل النساء متساويات. . من العنق. . إلى أسفل. .

* كل أنواع المديح: تهز قلب المرأة. . بعض أنواع المديح: يهز قلب الرجل. .

* كل فلسفة في المرأة. . ترقص على بركان الحب. .

«أنيس منصور»

* كل إمرأة مكيدة: حية. . صاغها في خبث مروع: عقل الشيطان. .

«أوجين ديلاكروا»

* كل ملك: غدور.. وكل دابة: شرور.. وكل إمرأة: خؤون..

«الأحنف بن قيس»

* كل خطيئة للمرأة.. ترجع إلى حمق الرجل..

«ميشليت»

* كل رجل يتمنى أن تكون زوجته ذكية: لتكتشف عبقريته.. وغبية: لتعجب به..

«محسن محمد»

* كل زوجة تستطيع أن تكتب مذكرات زوجها.. لمدة شهر على الأقل.. مقدماً..
* كل زوجة تستطيع أن تحصل على هدية.. في عيد ميلاد زوجها..
* كل زوجة تستطيع أن تثبت في أي وقت.. أن زوجها على خطأ..
* النساء يبتلعن الكلمات.. المعسولة..
* كل الكماليات عند زوجة جارك.. تصبح ضروريات بالنسبة لزوجتك..
* كل زوجة ترى لزوجها خطأين فقط: كل ما يقوله.. وكل ما يفعله..

«أنيس منصور»

* كل النساء: أمهات لرجال عظام.. وليس خطأ الأمهات إذا أحسسن بخيبة أمل في أبنائهن فيما بعد..

«فيلسوف»

* كل حب يظل في نظر المرأة ناقصاً، حتى تباركه وتوثق روابطه الأمومة المشروعة.. وهذا هو السر في أن المرأة لا تشعر بالسعادة المطلقة في الحب المحرم أبداً..

«إبراهيم المصري»

* كل إمرأة: مخلصة في الدنيا لزوجها.. بعد موته..

«أنيس منصور»

* كل الرذائل لها ثمن.. والجزاء من جنس العمل.. وجزاء الرجل الذي أحب ويحب النساء كثيراً.. هو أن يحبهن دائماً..

«فيلسوف»

* كل إمرأة: سيدة.. بحق جنسها في اعتبار الرجل المهذب..

«ليتن»

* كل المصائد تصيد وهي مفتوحة.. إلا مصيدة واحدة.. لا تصيد إلا وهي مغلقة.. تلك هي مصيدة المرأة..

* كل شيء في المرأة يمشي على الموضة: يكبر ويصغر.. يطول ويقصر.. إلا قلبها.. فسيبقى قديماً..

«أنيس منصور»

* كل النساء: رديئات.. حتى إنه ليصعب علينا أن نفرق بين المرأة الطيبة.. والمرأة الشريرة..

* كل إمرأة غنية.. هي ملكة جمال: هذا قانون..

«أنيس منصور»

* كل عمل مجيد وعظيم.. أساسه إمرأة..

«لا مارتين»

* كل ما في المرأة لغز.. وليس لهذا اللغز إلا مفتاح واحد.. وهو كلمة «الحمل»..

«فردريك نيتشه»

* كل أقل مما عندك.. اكتس بما عندك.. أكرم إمرأتك بأكثر مما عندك..

«حكيم»

* كل إمرأة فاتنة.. تلبس روح شريرة..

«جو»

* كل ما تقدمه للمرأة من جميل ومعروف.. تنساه هي بسرعة.. ولو أسأت لها مرة.. ذكرتك بها طوال العمر.. وذكرتها لك حتى بعد وفاتك..

«حكيم»

* كل ضربة توجه.. دفاعاً عن سمعة إمرأة.. لا بد أن تترك فيها أثراً..

«فيلسوف»

* كل النساء جميلات.. حتى نتزوجهن..

* كل فرصة للنجاح أمام الرجل.. تقابلها فرصتان أمام المرأة.. فهي إذاً لم تستطع النجاح بذكائها.. وصلت إليه بجمالها..

«فيلسوف»

* كل ما في كياني من صنع أمي.. ولأمي الفضل في كل ما أدركته..

«جون آدمز»

* كل اهتمام قوي.. وشيك أن ينقلب في نفس المرأة إلى حب.. حتى الاهتمام بالاحتقار..

«عباس محمود العقاد»

* كل شيء للحب.. وكل شيء بالحب: هذا هو شعار المرأة..

«دوميس»

* كل سيدة جميلة نراها.. تذكرنا بجنات عدن..

«شيلدون»

* كل ما في المرأة: جميل.. حتى.. قبحها..

«لورانس»

* كل إنسان يتزوج.. إلا المرأة الجاهلة.. والرجل العاقل..

«هيلدا هوايت»

* كل إمرأة طموحة.. لا بد من أن تتزوج..

«وليامز»

* كل زوجة: إمرأة.. وليست كل إمرأة: زوجة..

«س. ص. ع»

* كل ما وصلت إليه من بعد الشهرة: وعلو المركز.. إنما يعود الفضل فيه إلى أمي.

«جون آدمز»

* كل إنسان يعرف الأم التي تلقى منها النور.. والباقي كله: سر غامض.. إنه سر الحب..

«بومارشيه»

* كل إمرأة لها دوران تمثلهما على مسرح الحياة: دور تمثله أمام الستار. ودور آخر تقوم به وراء الستار.. والمرأة الموهوبة هي التي تستطيع أن تلعب الدورين بمهارة فائقة.. فتنتزع من الناس التصفيق.. ومن ضميرها الرضا.. ولكن الكثيرات يهملن أدوارهن وراء الستار.. لأن التصفيق ينقصهن..

«جارو»

* كل إنسان ارتكب حماقة مرة واحدة في حياته.. ولكن.. يصبح أحمق طوال الوقت.. إذا تزوج إمرأة لا تفهمه..

«أنيس منصور»

* كل النساء صالحات . . بعضهن للا شيء . . والبعض الآخر لشيء واحد . .

«سرفانتس»

* كل إمرأة في نظر المجتمع : مخلوق ناقص . .

«رأفت أحمد عزب»

* كل ما أساءت به النساء إلينا: كن السبب فيه . . وكل ما أحسن به علينا: كن هن السبب فيه . .

«ايمى مارتيني»

* كل رجل ينقصه إمرأة . . وليس هناك إمرأة ينقصها رجل . .

«آنوريه دي بلزاك»

* كل شاب يحب فتاته على ضوء الواقع الذي يحيط بها . . أما الفتاة . . فإنها تحب الشاب على ضوء وعوده لها . .

«ساكودان»

* كل النساء متشابهات في الظلم . . والظلمة . .

«فيلسوف»

* كل سنة جديدة: تزيد من عمر الرجل . . وتنقص من عمر المرأة . .

«فيلسوف»

* كل شيء يبدو صغيراً . . ثم يكبر . . ما عدا أعمار النساء . .

«حكيم»

* كل كلام عن المرأة: ليس صحيحاً عند المرأة . . إذا كان الذي يقوله رجل في الخمسين . .

«فيلسوف»

* * *

* كلِّم المرأة بلسانك . . حين تكلمك بعينيها . .

«حكيم»

* * *

* كلما استمعت إلى حديث إمرأة . . زلزلت معتقداتي في الحياة . .

«شو بنهاور»

* كلما اكفهر الجو. . وتلبدت سماء حياتي. . وغزا اليأس قلبي. . استسلمت إلى شفتي المرأة التي أحبها. .

«آنوريه دي بلزاك»

* كلما ازدادت المرأة جمالاً. . ازدادت طغياناً. .

«حكيم»

* كلما اشتد ولع المرأة بالمظاهر. . احتضر فيها القلب. .

«فيلسوف»

* كلما أفرط الرجل في امتداح المرأة. . سلس قيادها عند الشيطان. .

«هايني»

* كلما أردت أن أتخيل السعادة. . تمثلت أمامي في صورة. . جائزة لجمال المرأة. . وعقل الرجل. .

«قاسم أمين»

* كلما ازداد اهتمام المرأة بجمال وجهها. . قل اهتمامها ببيتها. .

«بن جونسون»

* كلما أحببت. . أحسست كأني خلقت من جديد. . ولكن. . أليس من الغريب. . أن يعتريني هذا الشعور كلما مرت بي إمرأة حسناء. . ؟

«أندريه موروا»

* كلما أفرط الرجل في حب المرأة. . زاد استخفافها به. . وأمضت في اضطهاده وإذلاله. .

«أليزابيث براوننج»

* كلما تساقطت أسنان المرأة. . عضت الناس بلسانها. .

«أنيس منصور»

* كلما تعرّت المرأة. . كان ثمن الثوب ثميناً. .

«حكيم»

* كلما تقدم الرجل في العمر. . سهل له ما يتعلق به. . وشقّ عليه ما يتعلق بإسعاد المرأة. .

«إتيان راي»

* كلما خفضت المرأة صوتها. . كلما ارتفعت حرارة الرجل. .

«فيلسوف»

* كلما دنوت من المرأة.. رأيت أنك لا تزال بعيداً عنها..

«حكيم»

* كلما رأيت رجلاً وصل بعلمه إلى قمة المجد.. فاعلم أن بجانبه إمرأة يحبها وتحبه..

«فردريك شيللر»

* كلما رأيت إمرأة.. وتمعنت في حياتها.. تمثلت أمامي قصة النحل الذي يرتمي بين أحضان الزهرة.. حتى إذا امتص رحيقها.. تركها إلى غيرها..

«جان جاك روسو»

* كلما زاد إيمان الرجل بذكائه.. كلما سهل على المرأة أن تخدعه..

«حكيم»

* كلما زاد خصر المرأة.. كلما نقص إيمانها في الحب..

«فيلسوف»

* كلما شددت رقابتك على المرأة.. كلما أوجدت لها الفرصة للهروب..

«حكيم»

* كلما ضعفت ثقة المرأة بنفسها.. زاد اهتمامها بمظهرها..

«فيلسوف»

* كلما عرفت الرجال: أحببت الكلاب.. وكلما عرفت النساء: أحببت القطط.. والقطط لها سبع أرواح فقط..

«أنيس منصور»

* كلما قصر لسان المرأة.. كلما طال عمر حياتها الزوجية..

«فيلسـ ف»

* كلما قلّت أشغال المرأة اليدوية.. كثرت أشغالها القلبية..

«جان جاك روسو»

* كلما كان الرجل قاسياً.. بقيت المرأة تحمل رجاء وأملاً.. فإذا صار وديعاً.. ضاع كل شيء..

«إتيان راي»

* كلما كان الرجل أكثر توحشاً في معاملته للمرأة.. سهل عليها أن تستأنسه..

«إتيان راي»

* كلما كانت المرأة أقل معرفة في نفسها. . اعتقدت أنها أشد خفاء عن معرفة الناس بها. .
«إتيان راي»

* كلما كبرت سن المرأة. . كثرت حيلها. .
«مثل شرقي»

* كلما كبرت سن المرأة. . ضاق مجالها في الحياة. . وينحصر في مهد الطفل. . أما الرجل. . فإن مجاله يظل يمتد. . ومهامه تتعدد على الدوام. .
«ميشليت»

* كلما نظرت إلى عيني إمرأة. . نسيت آلامي وشقائي وأحزاني. .
«هايني»

* * *

* كلمة الحب عند المرأة معناها: إنكار الذات. . ومعناها عند الرجل: حب الذات. .
«حكيم»

* كلمة لمرأة عصرية: ـ «كلما أنفق عليّ الرجل. . كلما برهن لي على حبه». .
«فيلسوف»

* * *

* كم من إمرأة جميلة. . تراها أصفى من أديم السماء. . ثم تثور يوماً. . فلا تدل ثورتها على شيء. . إلا كما يدل المستنقع على أن الوحل في قاعه. . فأغضب المرأة. . تعرفها. .
«مصطفى صادق الرافعي»

* كم من ليال عجيبة مضطربة «كالنساء» يحلم في أسحارها الانسان طويلاً بعشق أبدي. . ومن ثم. . يقصد منزلاً عمومياً. . فيا لشقاء الجسد والروح معاً. .
«إتيان راي»

* كم يصبح جميلاً. . أن يقصر لسان المرأة. . مثل فساتينها. .
«أنيس منصور»

* كم من فتاة. . قلبها مثل الأوتوبيس. . مهما يزدحم. . يظل قابلاً للزيادة. .
«فيلسوف»

* * *

* كمائدة الطعام: كل إمرأة.. تتغير نظرتنا لها بعد الأكل دائماً..

«أنيس منصور»

* كما أن أول ما يجني على الرجل اجتهاده.. كذلك أول ما يجني على المرأة جمالها..

«علي سعد مراد»

* كما لا يوجد في الجنة رجال شياطين.. كذلك لا يوجد على الأرض نساء ملائكة..

«فيلسوف»

* كما يعيش النحل على امتصاص الزهور.. يعيش جسم المرأة على القبلات..

«فيلسوف»

* كما ولدتنا إمرأة.. تقتلنا إمرأة أخرى..

«أنيس منصور»

* كما يصدر تفكير المرأة في الغالب عن عواطفها.. كذلك تصدر أخلاقها..

«فيلسوف»

* كما تريد النساء.. يكون الرجال.. في معظم الأحيان..

«حكيم»

* كما يطفو الزيت على الماء.. تطفو الأسرار على وجه المرأة..

«أنيس منصور»

* * *

* كن حذراً من المرأة الهادئة.. فإن وراؤها شراً مستطيراً.. وهي مليئة بالمفاجآت.. ولا تحكم بالظواهر على المرأة الثرثارة.. لأنها ـ في معظم الأحيان ـ تثرثر لتهرب من الحديث فيما هو أهم..

«يونج»

* كن فوق المرأة بالمال والسن والحسب، وإلا إحتقرتك.. ولتكن هي فوقك بالصبر والجمال والأدب، وإلا احتقرتها..

«اعرابي»

* * *

* كنت أتمنى أن يكون لي وحدي النساء جميعاً.. ولكن الله خلقهن للجميع..

«أوربيدوس»

* كنت أخشى إذا كبرت ألا تحبني النساء.. فإذا بي أحبهن..

«كسرى»

* كنت أدافع عن المرأة حتى غدرت بي.. حينئذ ثبت لي أن لسانها أشد إيلاماً من حمة عقرب..

«فيلسوف»

* * *

* كون النساء يجرين الآن وراء الرجال.. هذا لا يعني أن الرجال أصبحوا نادرين.. ولكنه يعني أن النساء أصبحن رخيصات..

«حكيم»

* كونوا على حذر من النساء الأرامل.. طوال حياتكم..

«تشارلز ديكنز»

* * *

* كيد المرأة: في صبرها الطويل.. إلى أن تحيك شبكتها.. وتحفر حفرة ضحيتها..

«حكيم»

* * *

* كيف أنك بين عمل يلذ لك، وإمرأة تمل منها.. تتخير المرأة دائماً..

«إتيان راي»

* كيفما كانت المرأة عفيفة.. فإن امتداحها لعفتها.. لا يوليها سروراً..

«برنس دي ليني»

* * *

* كي نحدد ماهية المرأة.. يجب أن نعرفها.. وفي وسعنا أن نبدأ التحديد.. ولكن.. لم نصل إلى نهايته.. إلا مع نهاية العالم..

«مارسيل بريفو»

* * *

«حرف اللام»

* لا أبلغ ولا أعمق من فرحة المرأة بالأمومة.. إنها ليست فرحة.. إنه جنون.. جنون بحياة تنبثق بشراً من بشر.. وتأخذ ممن أوجدها اللحم.. والعظم.. والدم..

«ابراهيم المصري»

* لا أحد يصدقها حتى تسقط: المرأة.. والقنبلة..

«أنيس منصور»

* لا أريد معاشرة النساء.. لا في أفراحي.. ولا في أتراحي..

«أشيلوس»

* لا أعتقد أن الرجال كانوا يخطفون النساء.. ولكن المرأة كانت.. وما تزال تتظاهر بذلك..

«أنيس منصور»

* لا أعلم من الذي سمى المرأة بالجنس الضعيف.. إنني لا أعرف مخلوقاً أضعف من الرجل أمامها..

* لا أعرف لماذا يصورون العدالة تمثالاً من الرخام.. معصوب العينين.. وفي يديه ميزان.. ربما لأنه من الصعب أن تكون المرأة عادلة وهي مفتوحة العينين.. أي أن المرأة يجب أن تكون عمياء.. لتكون عادلة..

* لا أمل في الرجل.. إذا وصل إلى المرحلة التي تفشل فيها المرأة.. في إسعاده.. أو إشقائه..

* لا أنصح الأذكياء بأن يتزوجوا جميلات.. لأن ذكاء الرجل كجمال المرأة.. يستفيد منه الآخرون..

«أنيس منصور»

* * *

* لا بد أن تكون المرأة جميلة، ليحبها الرجال.. وسيان لديهم أن تكون ذكية فاتنة.. حساسة ذات قلب يفيض بالحب.. أو.. لا تكون.. فإنه لا يهمهم سوى الوجه الجميل..

«ريموند ماكار»

* لا بد أن يصير الرجل والمرأة ـ بعد الزواج ـ واحداً. . لكن. . أي واحد من الاثنين. . هنا ينشأ الخلاف. .

«بيلي روز»

* لا بد من اختيار الذهب. . والكتان. . والمرأة. . في وضح النهار. .

«من أمثال جماعة الباسك. . »

* لابيت. . حيث لا إمرأة. .

«مثل بلغاري»

* * *

* لا تأتمن المرأة على خزائن قلبك. . فإنها تخدعك. . ولو كنت معها تحت سقف واحد. .

«مثل ألماني»

* لا تأمن المرأة. . ولو كانت ميتة. .

«مثل لاتيني»

* لا تأمن المرأة التي تحبك سريعاً. . لأنها تحب بعقلها دون قلبها. .

«حكيم»

* لا تأمن للمرأة، وإن صلّت. . ولا للخيل، وإن طلّت. . ولا للشمس، وإن ولّت. .

«مثل شرقي»

* * *

* لا تباري الريح عقل المرأة. . عند الاختيار بين رجلين. .

«مثل إيرلندي»

* لا تبالغ في إشعار المرأة بأنها على حق في أمر معين. . وإلا أستبد بها الكبر والزهو. . فاعتقدت أنها على حق في جميع الأمور. .

«ابراهيم المصري»

* لا تبخل على إمرأتك. . لأنها قد تجد من يجزل لها العطاء. .

«مثل إيطالي»

* لا تبعد المرأة عن سرير المريض. . فإنه موقفها الشريف. .

«مدام فيثي»

* لا تبوح المرأة بسرها . . إلا عندما يكون هذا السر أتفه من أن تكتمه . . أو أعظم من أن تكتمه . .

«فيلسوف»

* * *

* لا تتباهى بأنك تجيدين الطهو . فهذا دليل قاطع على أنك قد تجاوزت سن الثلاثين . .

«محمد عفيفي»

* لا تتبع بصرك رداء المرأة . . فإن النظرة تزرع في القلب شهوة . .

«حكيم»

* لا تتخذ لك إمرأة . . إلا متى صار لك بيت وموقد . . لتضعها فيه . .

«فرانكلين»

* لا تترك قلبك ألعوبة في يد الغانيات . . فإنهن حبائل الشيطان . . وإذا كتبت لك إمرأة تخبرك بتغيب زوجها، وتدعوك لزيارتها . . فاعلن أنها تنصب لك شباك الهلاك . .

«من أقوال القدماء المصريين»

* لا تتزوج إلا بعد أن تدرس أخلاق والدة الفتاة التي ستصبح زوجة لك . . فامعن الفكر والنظر في الأم أولاً . . ثم أدرس على ضوئها أخلاق الفتاة . . ولك ـ بعدئذ ـ أن تطمئن على مستقبل حياتك المنزلية . .

«موريس وسنان»

* لا تتزوج المرأة من أجل مالها . . فمن الخير لك أن تقترض أفضل . .

«فيلسوف»

* لا تتزوج المرأة إلا بدافع الحب . . حتى ولو كان حب المال . .

«والتر وينشل»

* لا تتزوج المرأة ذات الجمال المفرط . . إن هناك أكثر من شخص في قلبها . .

«سيدني سميث»

* لا تتستر المرأة مع المرأة . . إلا لعيب جسدي تواريه . .

«عباس محمود العقاد»

* لا تتصادق إمرأتان . . إلا على إمرأة ثالثة . .

«حكيم»

* لا تتعب نفسك بالجري وراء إمرأة.. أو وراء سيارة.. فستجد غيرهما على الفور..

«فيلسوف»

* لا تتملق المرأة.. ولا تناصبها العداء.. أنك في الحالتين: تخسر..

«روث رومان»

* لا تتورط في علاقة مع إمرأة تحبك.. إلا إذا كنت واثقاً من أنك أنت أيضاً تحبها.. وفي نيتك أن تخلص لها.. وإلا فاعلم أن كل ما تبذله هذه المرأة من أجلك هو قيد في عنقك.. وفضل محسوب عليك.. يوم تفكر أنت في الخيانة.. وتفكر هي في الانتقام..

«ابراهيم المصري»

* * *

* لا تثق بالمرأة الصامتة.. ولا بالكلب الذي ينبح..

«مثل إسباني»

* لا تثق بالكلب النائم.. ولا باليهودي إذا أقسم.. ولا بالسكران الذي يصلي.. ولا بالمرأة إذا بكت..

«مثل بولندي»

* لا تثق بشمس الشتاء.. ولا بقلب المرأة..

«مثل بلغاري»

* لا تثق بإمرأة، وإن دامت عشرتها.. ولا تغتر بمال، وإن كثر..

«العتبي»

* لا تثق في المرأة.. إنها لا تثق في نفسها أيضاً..

«أنيس منصور»

* لا تثن على زوجتك.. قبل سبع سنوات..

«مثل أوكراني»

* لا تثني المرأة.. على الرجل..

«مثل أستوني»

* لا تثني إمرأة على إمرأة أخرى.. إلا على مسمع من النساء.. لعلمها بأن ذلك الثناء الذي يسر واحدة.. يقلق جميع النساء الباقيات..

«فيلسوف»

* * *

* لا تجادل إمرأة غاضبة.. فأنت بذلك تضيع وقتك.. ولا تجادل إمرأة راضية.. فأنت بذلك تضيع وقتها..

«محمد عفيفي»

* لا تجادل إمرأة قط، إذا كانت متعبة.. أو مستريحة..

«يوسف السباعي»

* لا تجادل المرأة فيما يتعلق بالذوق.. إنك بذلك تضيع وقتك ووقتها..

«فيلسوف»

* لا تجد المرأة اليوم صعوبة في تقليد الرجال.. ولا أقصد الرجال المهذبين..

«ماكتري»

* لا تجد النساء صورتهن شبيهة بهن.. إلا عندما تشبه هذه الصورة ما يردن أن يكن..

«غبريال دومرغ»

* لا تجدن النساء أشد حمقاً، مما هن في العادة.. إلا إذا عمدن إلى التفكير..

«إتيان راي»

* لا تجعل من نفسك رئيساً على زوجتك في المنزل.. وبخاصة إذا كانت قديرة في عملها.. بل لاحظ أعمالها في صمت.. وتعرف عليها وساعدها.. وبذلك تتجنب كل خلاف في البيت..

«بن فرانكلين»

* لا تجني المرأة.. إلا ما نجهله..

«مثل انجليزي»

* * *

* لا تحارب إمرأة.. بل.. أترك ذلك لامرأة أخرى..

«حكيم»

* لا تحافظ المرأة على شيء.. مثلما تحافظ على زينتها..

«علي سعد مراد»

* لا تحاول أن تطعن في جمال امرأتك.. وإلا حكمت عليك بفساد الذوق.. وقصر النظر..

«فيلسوف»

* لا تحاول أن تغير فكر المرأة.. فتحرمها بذلك متعة تغييره من تلقاء نفسها..

«جورج برنارد شو»

* لا تحب الفتاة لصغرها.. ولا تطردها لكبرها..

«مثل روسي»

* لا تحب المرأة المجوهرات والحلى لذاتها.. بل لأنها دليل على خضوع الرجل لها بتلبية رغباتها..

«فيلسوف»

* لا تحدثني عن همومك.. أعرفها جيداً.. كلها: إمرأة..

«أنيس منصور»

* لا تحزني كثيراً يا سيدتي.. إذا لاحظت أن مرآتك قد جاوزت سن الأربعين..

«محمد عفيفي»

* لا تحسب المرأة عمرها من تاريخ ميلادها.. بل من تاريخ ميلاد زواجها..

«فيلسوف»

* لا تحسب أنك ترضي المرأة الفاضلة.. حين تثني على أخلاقها..

«حكيم»

* لا تحسبوا أنكم تعلمون المرأة الفضيلة.. لأن الفضيلة في غريزة المرأة.. والفضيلة: أنثى.. والفساد: رجل..

«فيلسوف»

* لا تحكم على الرجل بملابسه.. ولكن.. بملابس إمرأته..

«لورد ايوار»

* * *

* لا تخدعكم دموع النساء.. فإن لهن غواء في البكاء.. حتى إن اللواتي لا يتألمن لسبب.. يجدن دائماً إليه سبيلاً..

«سيدين»

* لا تخشى المرأة التي تشعر بأن عينيها جميلتان.. فإنهما منشأ الخير والشر معاً..

«كونفوشيوس»

* لا تخشى عداوة الرجل . . وكن على حذر من حب المرأة . .

«سقراط»

* لا تخطب المرأة لحسنها . . بل . . لحصنها . . فإذا اجتمع الحسن والحصن . . فذاك هو الكمال المطلق . .

«محمود بن عمر الزمخشري»

* * *

* لا تدخل على المرأة . . إلا والسوط في يدك . .

«فريدريك نيتشه»

* لا تدل مقاومة المرأة على أنها فاضلة . . بقدر ما تدل على أنها مجربة . .

«فيلسوف»

* * *

* لا تذكر المرأة الحقيقة . . لأنها لا تعقلها . .

«علي سعد مراد»

* * *

* لا تربطنا بالمرأة أبداً رابطة الأخوة . . فقد جعلنا منها ـ بالخمول والفساد ـ كائناً منعزلاً . . ليس له من سلاح . . سوى سحره الجنسي . .

«جورج لافورد»

* لا ترج إمرأة في سرير . . ولا جواداً في الماء . .

«مثل اسباني»

* لا ترجم المرأة بحجر . . ما لم يكن حجراً كريماً.

«أمينادو»

* لا ترفع يدك على إمرأتك . . إلا في حالة الدفاع عن النفس . .

«س . ص . ع»

* لا ترفع يدك على إمرأتك . . إلا إذا كنت تعلم أن شفتيك عاجزتان عن تحقيق مآربك . .

«لورد بايزون»

* لا تركض أبداً وراء امرأة.. فقد يكون هناك من يجري وراءك..

«س. ص. ع»

***

* لا تزال أفعال المرأة صادرة عن الإلهام.. لذلك.. تفضل (الحب) وإن كان خاملاً.. على (المجد) وإن علا..

«فتحي زغلول»

* لا تزال بعض دور العبادة تحرم على المرأة أن تعظ الجماهير.. ربما لأن صوتها عورة..

«حكيم»

***

* لا تسألوني عن رأيي في المرأة.. إنها أمي.. وأختي.. وزوجتي.. وإذا كنا لا نفهم الحياة.. فكيف نفهم الموت..

«فولتير»

* لا تسر المرأة من حديث الرجل، بقدر سرورها من نبرات صوته.. لأن نبرات الصوت تحوي عذوبة الود.. وروح الحب..

«فيلسوف»

* لا تسرف في امتداح نفسك أمام المرأة.. فإنك إن فعلت ذلك.. فلن تفوز بغير سخريتها..

«حكيم»

* لا تستطيع القول بأن النساء لا أخلاق لهن.. بل الأصح أن يقال «إن لهن في كل يوم خلقاً جديداً».

«هنريش هيني»

* لا تستطيع أية فتاة راقصة.. ولا أي راقصة أن تكون فتاة..

«فيلسوف»

* لا تستطيع أية إمرأة أن تحب إلا شخصاً واحداً.. هو: نفسها..

«كاميل»

* لا تستند إلى الجدار المائل.. ولا إلى المرأة..

«مثل تشيكي»

* لا تسير الحصان، ولا المرأة.. بلا أعنة..

«مثل شرقي»

* * *

* لا تشاوروا النساء في شؤونكم.. وكل ما لهن عليكم أن تطعموهن وتكسوهن.. أحسن ما تستطيعون..

«مثل هندي»

* لا تشتم المرأة الساقطة في مهاوي عارها.. إنك لا تدري تحت أي عبء من أعباء الدنيا وأحمالها سقطت..

«نيقولا حداد»

* لا تشركن النساء في أعمالنا.. فلهن من أعمالهن ما يكفيهن..

«لودفيج أوفولويل»

* لا تشعر المرأة بالسعادة المطلقة في الحب.. إلا إذا أيقنت أن أترابها الجميلات يحسدنها على الرجل الذي وهبها هذا الحب..

«فيلسوف»

* لا تشعر المرأة بطعم الحياة.. إلا حينما تصادف الرجل الذي يحبها.. والمرأة التي تكرهها..

«أنيس منصور»

* لا تشنق إمرأة.. تزوج عليها فقط..

«أنيس منصور»

* * *

* لا تصارح المرأة بالحقيقة.. إنها تستعذب الكذب..

«فيلسوف»

* لا تصدر أمراً إلى إمرأة.. إلا إذا كنت على يقين من أنها تطيعه..

«حكيم»

* لا تصدق أن إمرأة تقتنع بالكلام.. دون إثبات صحته.. بهدية..

«فيلسوف»

* لا تصدق أن المرأة ضعيفة أمام معسول الكلام. . إن معسول الكلام «يرمم» الثقوب في المرأة التي لا تثق من نفسها. .

«فيلسوف»

* لا تصدق المرأة إذا أقسمت. . ولكن صدقها. . إن لم تفعل. .

«حكيم»

* لا تصدق المرأة إذا أقسمت. . وصدقها إن احمر وجهها. .

«أوسكار وايلد»

* لا تصدق دموع المرأة. . فخلف عينيها قطارتان. . تضغط عليهما كلما أرادت. .

«أنيس منصور»

* لا تصدقوا أن هناك إمرأة بلا قلب. . وإنما هناك إمرأة تعبث بكل قلب. .

«دروثي طومسون»

* لا تصدقوا المرأة الجميلة. . عندما تنكر الحب. .

«فيلسوف»

* لا تصنع الطبيعة الرجال. . عندما تعجز عن صنع النساء. .

«فيلسوف»

* * *

* لا تضرب المرأة. . ولو بزهرة. .

«مثل هندي»

* لا تضرب المرأة بزهرة. . بل. . أضربها بعصا. .

«فيلسوف»

* لا تضرب المرأة أبداً بيدك. . أو. . بعصا. . ولكن. . أضرب المرأة بالمرأة. .

«حكيم»

* لا تضيق المرأة بشيء، أكثر من ضيقها بزيارة الأصدقاء لها. . في وقت لا يزال المنزل فيه على الحالة التي يبدو بها دائماً. .

«دي ترانسنيتر»

* * *

* لا تطعن في ذوق امرأتك.. فقد اختارتك..

«جورج نوبل»

* لا تطل النظر إلى المرأة.. لأنك إن فعلت ذلك.. كان مثلك مثل الذي يطيل النظر إلى الشمس فيضر بصره..

«أمين سلامة»

* لا تطلب الفتاة من الدنيا إلا زواجاً.. فإذا نالته.. طلبت كل شيء..

«شكسبير»

* لا تطلب النساء سوى أن يكن مخلصات لك.. ولكن ينبغي أن يستطعن ذلك...

«مارسيل آشار»

* لا تطلب للمرأة أن تحبك.. بل.. اجعلها تحبك..

«حكيم»

* لا تطلعوا النساء على أسراركم.. تصلح أموركم..

«اعرابي»

* لا تطمئن لامرأتك.. حتى ولو كانت بجوارك.. لأنها تبدي غير ما تبطن..

«مثل ياباني»

* * *

* لا تظهر حقيقة الحب الأفلاطوني أو الحب العذري.. أو غيره من هذا.. إلا إذا اختلى الرجل بالمرأة..

«محمد محمد جعفر»

* * *

* لا تعتبر رفض المرأة جدياً.. إذ أنها لو رفضت الآن.. فإنها قد تقبل فيها بعد..

«مثل انجليزي»

* لا تعتذر لامرأة عن أي خطأ.. لأنك ستبقى متهماً عندها.. حتى لو عرفت بعدك ألف رجل..

«أنيس منصور»

* لا تعدم الحسناء ذاماً..

«حكيم»

* لا تعرف السماء شيئاً أرق من قلب المرأة.. الذي تسكنه الشفقة..

«مارتن لوثر كنج»

* لا تعرف المرأة الحب إلا مرة واحدة في حياتها.. ولكن ذلك لا يمنعها من أن تتزوج ثلاث.. أو أربع مرات..

«أنيس منصور»

* لا تعرف المرأة قيمة هنائها وسعادتها مع الرجل.. إلا حينما تفارقه..

«حكيم»

* لا تعرف المرأة معنى الخيبة.. حتى تتزوج الرجل الذي اختارته.. وفضلته على الغير..

«فيلسوف»

* لا تعرف منزلة المرأة من العقل.. إلا بعد أن تفقد منزلتها من الجمال..

«مدام جوفرين»

* لا تعلن المرأة عن سنها.. إلا عندما تحاول إخفاء حقيقة عمرها وستره عن الناس..

«تشارلز ديكنز»

* لا تعيد للمرأة كلمة الحب مرتين.. فتلفظك..

«حسن رجب»

* * *

* لا تغفر المرأة.. إلا إذا كانت على خطأ..

«فيلسوف»

* لا تغتفر المرأة للرجل أن يستنبط ما يجول بخاطرها.. من خلال كلامها..

«جوستاف لوبون»

* * *

* لا تفرق المرأة بين الحب وأحلام الشباب.. حتى لو صادفها الحب وهي في سن الخمسين..

«فيلسوف»

* لا تفهم المرأة.. ما يراه الرجل في الرجل..

«مثل أستوني»

* لا تفهم النساء.. أن هناك رجالاً لا يهتمون بهن..

«فوفنارج»

* * *

* لا تقدر المرأة على أن تعيش.. بدون حبيب..

«ماري أرجينتون»

* لا تقف أطماع المرأة عند حد.. ولا تقنع أبداً.. فلو أنها ملكت خزائن الأرض.. لطمعت في خزائن السماء..

«شكسبير»

* لا تقل أبداً لامرأة «كوني عاقلة».. فهذه لها بمثابة شتيمة.

«أنيس منصور»

* لا تقل إن الرجل لا قلب له.. إن له قلباً كبيراً جداً.. حتى إنه يستكثره في إمرأة واحدة..

«أنيس منصور»

* لا تقل للمرأة.. إلا ما تود أن يعرفه الجميع..

«بومارشيه»

* لا تقنع المرأة بالمديح، متى شاركتها فيه إمرأة أخرى.. ولا تكون المرأة أجمل مما هي.. إلا في نظر اثنين: نفسها.. وعاشق متيم..

«فيلسوف»

* لا تقوى المرأة على محو الماضي.. وإنما تجعل من الحوادث طبقات.. تقيمها الواحدة فوق الأخرى..

«دوماس»

* * *

* لا تكذب المرأة إلا فيما يتعلق بسنها.. وثمن أثوابها.. ودخل زوجها..

«ماري لوردونواي»

* لا تكف المرأة عن الكلام.. إلا لتبكي..

«مثل هندي»

* لا تكن أنانياً إلى حد الرغبة في معرفة أسرار ماضي المرأة.. فإن هذا يشعرها بأنك لا تثق فيها..

«فيلسوف»

* لا تكن خجولاً إلى الحد الذي يجعل الزوجة لا تعرف.. من منكما الرجل.. ومن المرأة..

«فيلسوف»

* لا تكن خجولاً إلى حد.. يجعل المرأة تمل منك وتحتقرك.. أو تعتقد أنها لا تثير اهتمامك..

«حكيم»

* لا تكون المرأة أشد قـوة... إلا إذا تسلحت بالضعف...

«فيلسوف»

* لا تكون المرأة أماً بولادتها.. بل.. بتربيتها لأولادها..

«يوحنا فم الذهب»

* لا تكون المرأة لك ملكاً تاماً.. إلا في الخلاء.. أما في باريس.. فإن لباريس عليها بعض حق الامتلاك..

«إتيان راي»

* لا تكون النساء أشد حمقاً.. إلا إذا عمدن إلى التفكير..

«إتيان راي»

* * *

* لا تلبث دموع المرأة أن تسقط على قلب هاجرها.. فتحفر فيه أخاديد التبكيت..

«أوجيست كونت»

* لا تلم الرجل المستسلم إلى المرأة . إنه يستسلم إلى قوة لا طاقة له على مقاومتها..

«حكيم»

* لا تلم الحسناء التي تعود بعد أسبوع واحد من القطر الشقيق.. ومعها سيارة.. فنحن كما تعلم في عصر السرعة..

«محمد عفيفي»

* * *

* لا تنجح إلا زيجات قليلة.. لأن المرأة انشغلت بعمل المصيـدة.. أكثر من انشغالها ببناء العش..

«أنيس منصور»

* لا تنسى الاعتذار للرجل، إذا كنت مخطئاً.. ولا تنسى الاعتذار للمرأة، إذا كنت مصيباً..

«مارسيل دايول»

* لا تنسى المرأة جمالها مهما بلغت من العمر. . ففي سن الستين، تقول إنها في سن الأربعين. . وتتصرف كشابة في الثلاثين. . وتلبس كبنت في العشرين. .

«علي سعد مراد»

* * *

* لا تهتم العروس ليلة الزفاف بالألم. . قدر اهتمامها بالذوق واللياقة. .

«فيلسوف»

* لا تهتم المرأة بمظهر الرجل ولا بمركزه. . قدر اهتمامها برجولته. .

«علي سعد مراد»

* * *

* لا توجد إلا إمرأة شريرة في العالم. . وكل زوج يخالها زوجته. .

«مثل روسي»

* لا توجد إمرأة أقوى من رجل. . وإنما يوجد رجل أضعف من إمرأة. .

«حنا خباز»

* لا توجد إمرأة صالحة فاضلة. . . إن لم يكن رصيدها وافراً من التدين. .

«عبد السلام هاشم حافظ»

* لا توجد إمرأة تستطيع أن تنكر نعمة الحب إلا اثنتين: إمرأة حرمتها الطبيعة من نعمة الجمال. . وإمرأة شقيت في حياتها من الحب. .

«حكيم»

* لا توجد إمرأة يدوم حبها. . أكثر من ساعة. .

«ماري كوريللي»

* لا توجد غير طريقة واحدة مؤكدة لكي تترك إمرأة. . ذلك بأن تتركك هي. .

«فيلسوف»

* لا توقظوا المرأة التي تحب. . دعوها في أحلامها. . حتى لا تبكي عندما تعود إلى الواقع المر. .

«مارك توين»

* * *

* لا حاجة بنا إلى الانتقام من المرأة.. فالطبيعة تتكفل بذلك.. وما علينا سوى الانتظار..

«فيلسوف»

* * *

* لا أخلاق بالمرة.. لمعظم النساء..

«ألكسندر بوب»

* لا خوف على المرأة من الرجل الذي يتكلم دائماً.. وإنما الخوف عليها من الرجل الذي يسكت..

«بيار ولف»

* * *

* لا داعي أن تخدر المرأة.. فجسمها مليء بالمخدرات..

«أنيس منصور»

* * *

* لا رفيق.. أحسن من المرأة التي تحبها..

«سانت بيير»

* * *

* لا سر يحفظ.. إلا في قلب المرأة.. التي فقدت النطق والحركة..

«س. ص. ع»

* لا سلاح للمرأة.. إلا لسانها..

«مثل انجليزي»

* * *

* لا شجار.. بلا إمرأة..

«مثل إلباني»

* لا شك أن الرجل لا يستطيع أن يفهم حقيقة المرأة.. ولكن الذي لا شك فيه أيضاً.. أن المرأة لا تفهم حقيقة نفسها..

«س. ص. ع»

* لا شك أن السفور قد أضر بالكثير من النساء.. ففي ظل الحجاب كل النساء جميلات..

«محمد عفيفي»

* لا شك أن غباء الرجل هو الذي جعل للمرأة قيمة خاصة. . وغباءه هو الذي جعله يقول عن المرأة إنها مرهفة الحس. . وإن لها حاسة سادسة وذكية. .

«مترلان»

* لا شك في أن «الماكسي» موضة سخيفة جداً. . إذ لا يترك مكشوفاً من جسم المرأة. . سوى أتفه أعضائها. .

«محمد عفيفي»

* لا شيء أجمل من وجه المرأة. . عندما لا تشعر أن أحداً ينظر إليها. .

«أنيس منصور»

* لا شيء أصيد لامرأة. . ولا أذهب لعفتها. . من أن يحاط علمها بأن رجلاً يحبها. . فإذا رأت أنه أدمع عينيه. . ولو كانت أنسك ما يكون. . لذهب عقلها. .

«اعرابي»

* لا شيء في الدنيا أكثر تغيراً. . من لون شعر المرأة هذه الأيام. .

«أنيس منصور»

* لا شيء في الدنيا يرفع قدر المرأة. . مثل: العفة. .

«توماس أديسون»

* لا شيء يثير. . أكثر من بساطة المرأة. . ولا شيء أصعب منها. .

«أنيس منصور»

* لا شيء يجعل الدنيا ضيقة: كإمرأة تكرهها. . ولا يجعل الدنيا واسعة: كإمرأة تحبها. .

«أنيس منصور»

* لا شيء يحسن مظهر المرأة. . مثل مظهر الرجل. .

«روث رانل»

* لا شيء يرضي الناس. . إذا عشق الرجل إمرأة. . أسموه فاسقاً. . وإذا خطبها، حسبوه شريفاً. . وإذا تزوجها، اعتبروه حماراً. .

«أنيس منصور»

* لا شيء يرهق الزوجة. . أكثر من أن ترى جيرانها يشترون ما لا تقدر عليه. .

«حكيم»

* لا شيء يزعج المرأة مثل زوجها، إذا كان غيوراً.. ولا شيء يؤلمها، إذا كان غير غيور..

«مدام دي سكورداي»

* لا شيء يستطيع إخفاء الحب في قلب المرأة، عندما يوجد.. ولا شيء يستطيع إظهاره عليها، عندما لا يوجد..

«فيلسوف»

* لا شيء يستوجب احتقار المرأة.. كالرجل الذي يحبها وهي لا تحبه..

«حكيم»

* لا شيء يشد المرأة بقوة.. كمعرفتها أنها محبوبة..

«فيلسوف»

* لا شيء يشرف المرأة مثل: صبرها.. ولا شيء يشينها مثل: صبر زوجها عليها..

«جوبير»

* لا شيء يضايق المرأة.. أكثر من عدم اهتمام الرجال بها..

«رأفت أحمد عزب»

* لا شيء يكشف الرجل مثل يديه.. ولا شيء يكشف المرأة مثل فمها..

«بول برولا»

* لا شيء يلفت نظر المرأة في الرجل.. قدر اسلوب تفكيره.. وطريقة تناوله للحياة.. واستثمار ثقافته.. والاستفادة من تجاربه..

«فيلسوف»

* لا شيء يمكنك من فهم عقلية المرأة.. مثل الفستان الذي يبرز مفاتنها..

«أنيس منصور»

* * *

* لا صاحب عزيز عند المرأة.. مثل المرآة..

«س. ص. ع»

* * *

* لا ضرر.. شر من النساء..

«سقراط»

* * *

* لا عبث.. مع غضب المرأة..

«كار»

* لا عذر للمرأة.. بدون طفل..

«مثل إيرلندي»

* لا عفيفة في النساء.. إلا التي ليست أمامها للاصطياد فرصة.. أو القبيحة التي ينفر الناس منها..

«مثل هندي»

* * *

* لا غنى عنه: الألم.. لا غنى عنها: المرأة..

«أنيس منصور»

* لا غنى للمرأة عن نصائح المحب الصادق.. وإن كان كلامه قاسياً لا رقة فيه..

«حكيم»

* * *

* لا فرق بين المرأة التي تخدع إمرأة أخرى من أجلك.. وبين التي تخدع رجلاً آخر من أجلك..

«أنيس منصور»

* * *

* لا قرين سوء.. أكثر من المرأة السيئة..

«بزرجمهر»

* لا قيمة للشبوبية عند المرأة، إن لم تكن جميلة.. ولا قيمة للجمال، إن لم تكن شابة..

«لاروشفوكول»

* لا قيمة للعبقرية عند المرأة.. لأن المرأة تحب ما يلمع.. لا ما يسطع..

«أنيس منصور»

* * *

* لامرأتي أهواء.. من حديد..

«مثل انجليزي»

* لا مستحيل أمام المرأة.. التي تعرف كيف تبكي بالطريقة السليمة.. أمام الرجل الصحيح..

«فيلسوف»

* * *

* لأن يدير الرجل مملكة.. أيسر من أن يدير إمرأة..

«مثل شرقي»

* لا نحترم إلا النساء.. اللواتي نرغب عنهن..

«رولان دو رجولس»

* لا نخطىء عندما نقول «إن المرأة هي نصف الرجل».. ذلك لأن الرجل المتزوج، لا يعود إلا نصف رجل..

«رومان رولان»

* لأنه قلب معطاء.. يتعلق قلب المرأة بالرجل..

«حكيم»

* * *

* لا هم للمرأة الخليعة إلا التبرج.. ولا غرض لها إلا إخضاع العقول والقلوب.. فهي مخلوق أناني ماكر مزهو لعوب.. لا تهزه العاطفة.. ولا تعرف الرحمة إلى قلبه أي سبيل..

«ابراهيم المصري»

* * *

* لا ورد بلا شوك.. ولا إمرأة بلا دبابيس..

«مثل انجليزي»

* لا وفاء للمرأة..

«مثل شرقي»

* * *

* لا يبنى البيت على الأرض.. بل.. على المرأة..

«مثل صربي»

* لا يتقد الشجر الأخضر، إلا من أشد النار سعيراً.. وتتقد المرأة الجميلة، حتى من أشعة وهمها..

«مصطفى صادق الرافعي»

* لا يتمنى الرجل أبداً أن يكون إمرأة.. ولكن كل النساء يتمنين أن يكن رجالاً..

«فيلسوف»

* لا يثير المرأة أكثر من معرفتها.. أن المجتمع لا يهتم بها كشخصية لها قوتها وانتاجها.. مثل اهتمامه بها كأم.. وكإمرأة..

«حكيم»

* لا يجب أن تضرب زوجتك عندما تشكو منها أمك.. ولكن.. أضربها.. وأضربها بلا رحمة.. إذا شكت هي من أمك..

«حكمة صينية»

* لا يجب أن يتزوج الرجل.. قبل أن يقوم بتشريح إمرأة واحدة على الأقل..

«آنوريه دي بلزاك»

* لا يجد الرجال أصحاب الأعمال حقيقة تفحم النساء.. مثل مواجهتهن بأعمالهن..

«حكيم»

* لا يجرؤ الانسان قط على الإقرار بأنه قد يمل أحياناً قرب المرأة التي يعشقها.. ويتفق أن تلك الأحيان يجب أن تكون دائماً مضطربة ولذيذة.. ويخجل من أن يرتاب في صدوده ورضاه..

«إتيان راي»

* لا يجرؤ الرجل على أن يقول الحقيقة في الزواج.. مادامت زوجته على قيد الحياة..

«جورج برنارد شو»

* لا يجوز للرجل أن يحب إمرأة.. يستحيي أن يتزوجها..

«حكيم»

* لا يجوز للمرأة أن تأمر وتنهي.. فإن عملها قاصراً على الأشغال المنزلية.. ولا بد من احتجابها في البيت حتى لا يتعدى خيرها وشرها عتبة الدار..

«كونفوشيوس»

* * *

* لا يحسن بمن غلب الرجال.. أن تغلبه النساء..

«الاسكندر المقدوني»

* لا يحطم الرجل.. إلا خيانة إمرأة..

«توماس كارليل»

* * *

* لا يخلص الرجل للمرأة بدافع حبه.. ولكن بدافع أنانيته.. لأنه يخاف إذا خانها.. أن تعامله بالمثل..

«علي سعد مراد»

* * *

* لا يذكر الرجل محاسن المرأة لأحد.. فإن ذلك يؤول إلى نزعها منه..

«حكيم»

* * *

* لا يستطيع الخير والنساء أن يطبخا.. ولكن الشر والنساء يستطيعان..

«مثل انجليزي»

* لا يستطيع الطبيب أن يقنع المرأة بعمل «ريجيم» في غذائها.. مثلما يستطيع «مايو» العام السابق..

«فيلسوف»

* * *

* لا يشوه جمال المرأة.. إلا تشبهها بالرجل..

«حكيم»

* * *

* لا يضايق المرأة أنها تملك القليل.. ولكن يضايقها أن ترى إمرأة تملك أكثر منها..

«أنيس منصور»

* * *

* لا يعذب المرأة استبداد الرجل.. وإنما يعذبها استهتاره..

«ميشيليه»

* لا يعرف الشقاء.. من لم يتزوج بأرملة صبية..

«مثل روسي»

* لا يعرف الرجل كيف يعيش.. حتى تعيش معه إمرأة..

«ميرا»

* لا .عني تحرير المرأة: إنكار العلاقات المشتركة بينها وبين الرجل.. ولكنه يرفض تقييدها بها..

«فيلسوف»

* لا يعوز الزوج المخدوع الإنتقام بنفسه من زوجته.. فالعاشق كفيل له به..

«إتيان راي»

* * *

* لا يغرنك أربعة: إكرام الملوك..
وضحك العدو..
وحر الشتاء..
وتملق النساء..

«اعرابي»

* * *

* لا يفسد الحب.. إلا إمرأة مغرورة..

«محمد التابعي»

* * *

* لا يقصينكم جمال النساء.. فإن التزاوج بالكرائم مدرجة الشرف..

«اعرابي»

* * *

* لا يكتمن الرجل سره عن إمرأته.. فهي لن تلبث أن تعرفه بطريقة ما..

«أوسكار وايلد»

* لا يكره الرجل العاقل من إمرأته شيئاً.. إلا أن تكون أكثر منه عقلاً..

«فيليدنج»

* لا يكفي المرأة جمالها.. لأنها لا تنال به السعادة..

«ليلى لانجتري»

* لا يكمل حظ المرأة.. إلا بالرجل الذي تحبه..

«حكيم»

* * *

* لا يليق بالرجل المهذب أن يسأل إمرأة عن سنها.. فالمرأة لا تغتفر له غلطته.. إذا وجه إليها هذا السؤال..

«فيلسوف»

* * *

* لا يمكن أن تستمع إمرأة إلى نصيحة إمرأة أخرى عن الثياب.. وهذا طبيعي.. فأنت لا تطلب من عدوك أن يعلمك كيف تكسب الحرب..

«حكيم»

* لا يمكن أن تسود المرأة الرجل.. لأنها ليست كفؤاً لهذا المنصب الذي لم تخلق له..

«حسن رجب»

* لا يمكن أن تعترف المرأة بهزيمتها في أية مناقشة.. فهي تعتقد أنها لم تستطع شرح وجهة نظرها للطرف الآخر..

«فيلسوف»

* لا يمكن أن تقول إمرأة كلمة طيبة.. في حق إمرأة أخرى..

«فيلسوف»

* لا يمكن أن تكون الغريزة الجنسية هي الجمال.. إذ المرأة ليست بالجميلة لأنها إمرأة.. وإنما هي إمرأة.. ثم يضاف إليها وصف الجمال..

«عباس محمود العقاد»

* لا يمكن أن نفهم قلب المرأة.. مالم نلجأ إلى قاموس طبي..

«فيلسوف»

* لا يمكن أن يكتب للحياة الزوجية السعادة.. إذا أصر الزوج على معاملة إمرأته كأنها مخلوق عاقل..

«حكيم»

* لا يمكن أن يكـون الرجـل على كثـير من الجديـة . . عندمـا يتحدث مـع المرأة في الشؤون التجارية . .

«ستندال»

* لا يمكن بأن يكون بين رجل وإمرأة جذب عقلي . . إلا إذا كان بينهما جذب طبيعي . . وهذا إذا جال بصولته لا يريد سلطاناً لغيره . .

«إتيان راي»

* لا يمكن للمرأة أن تبلغ المجد . . إلا إذا ودعت السعادة . . ولبست عليها ثوب الحداد . .

«مدام دو ستايل»

* لا يمكن للمرأة أن تضمن قلبها . . ولو كان زوجها أعظم الرجال وأكملهم . .

«جورج صاند»

* لا يمكن للمرأة أن تظلم بتاتاً . . لأنها أضعف المخلوقات . . ولكنها يمكن أن تقسو جداً . . لأنها أحن المخلوقات . .

«فيلسوف»

* لا يمكن للمرأة أن تكرهك وتخشاك . . في وقت واحد . .

«محمد محمد جعفر»

* لا يمكن للنساء أن تفهم . . أن هناك رجالاً لا يهمهم أمرهن . .

«جورج برنارد شو»

* لا يمكنك أن تتصور ما يتولد في قلب المرأة الضعيف من القوة والإقدام . . عندما تحب . .

«سانت جنست»

* لا يمكنك أن تعرف ماذا تريد المرأة أن تفعل . . إلا إذا رأيتها تفعله . .

«فيلسوف»

* لا يموت الحب في قلب المرأة، لأنه غايتها في الحياة . . ولا يعمر الحب في قلب الرجل، لأنه وسيلته في الحياة . .

«حكيم»

* * *

* لا ينبغي أن أكتب لك كلمة واحدة عن السياسة . . لأنك إمرأة . .

«جون آدمز لزوجته»

* لا ينبغي أن يختار المرء زوجته.. إلا المرأة التي يمكن أن يختارها صديقاً فيما لو كانت رجلاً..

«جوزيف جوبير»

* لا يمكن أن يقتصر الغرض من تربية البنت، من تعليمها كيف تكون زوجة.. إلا إذا كما نعلم الفتى في المدارس، ليكون زوجاً..

«عباس محمود العقاد»

* لا ينبغي لنا أن نتزوج إلا النساء البارعات الجمال.. إذا شئنا أن يخلصونا منهن..

«ساشا غيتري»

* لا ينبغي للرجل أن ييأس من إقناع المرأة.. فاليوم أربع وعشرون ساعة.. وكل ساعة ستون دقيقة.. وفي كل دقيقة للمرأة فكر جديد..

«آنوريه دي بلزاك»

* لا ينبغي للعاقل أن يمدح المرأة.. إلا بعد موتها..

«حكيم»

* لا ينبغي للعاقل أن يتزوج إمرأة حسناء.. فإنه يكثر عشاقها.. وتزهو على زوجها..

«زينون الأيلي»

* * *

* لا ينجح مع النساء.. إلا الرجال الذين لم يجد الحب إلى قلوبهم المتحجرة سبيلاً..

«فولتير»

* لا ينزع الحب من قلب المرأة.. إلا حب جديد..

«آنوريه دي بلزاك»

* لا ينقص النساء ليكن فاتنات جداً.. إلا معرفة إخفاء الألم..

«إتيان راي»

* لا ينبأنك جبين المرأة.. بما فيه..

«حكيم»

* * *

* لا يهم المرأة إلى أي حد يمكن أن تكون سعيدة في زواجها.. ولكنها تسر دائماً إذا اكتشفت أن هناك رجلاً لطيفاً كان يود لو لم تكن كذلك..

«هـ. ل. منكن»

* لا يهم المرأة أن تتأكد من أنها تحب.. بقدر ما يهمها أن تثق بأنها محبوبة..

«فيلسوف»

* لا يهمني أن أعيش في عالم يسود فيه الرجل.. مادام في استطاعتي أن أكون إمرأة فيه..

«مارلين مونرو»

* لا يهمني جمال الجسم.. أكذب ما تقوله المرأة..

«أنيس منصور»

* * *

* لا يؤلم المرأة ألا يلتفت إليها الرجال.. ولكن.. يؤلمها أن يلتفت إليها.. ثم يديرون وجوههم عنها بسرعة..

«فيلسوف»

* لا يؤمن الرجل بحب المرأة، إلا في حنوها وعطفها.. ولا تؤمن المرأة بحب الرجل، إلا في ذله وخضوعه..

«علي سعد مراد»

* * *

* لا يوازي حرارة حب المرأة.. إلا حرارة حدة طبعها..

«فيلسوف»

* لا يوجد أرق ولا أجود.. من حديث المرأة المتعلمة..

«مدام دو ستايل»

* لا يوجد زوجة في العالم ترضى أن يقتصر الإعجاب بها.. على الزوج وحده..

«فيلسوف»

* لا يوجد سرور.. في مكان خلا من النساء..

«مدام دي روميير»

* لا يوجد للرجل أية وسيلة ليثبت بها اخلاصه لزوجته.. حتى لو لم يفارقها الليل والنهار..

«حكيم»

* لا يوجد وحش في الغابة، ولا ثعبان غادر في الأحراش.. أقسى.. في طبيعته من الإنسان في معاملته للمرأة.. يخونها وهو عاشق.. ويهملها وهو زوج.. وينساها وهي أم..

«ماري كوريللي»

* * *

* لبس البوصة . . تبقى عروسة . .

«مثل عامي»

* لبس الخشبة . . تبقى عجبة . .

«مثل عامي»

* * *

* لتحاذر المرأة الجميلة من المرأة القبيحة . . كما يحاذر الذكي من الغبي . .

«بوب»

* لتسترد المرأة بعض حقوقها من الرجل . . عكفت على دراسة الجنس . .

«علي سعد مراد»

* لتكن أية مجهولة . . أي إمرأة . . بدلاً من أجمل جسد في العالم . . ولكن . . لتكن لنا كل ليلة . .

«هنري دو مونترلان»

* * *

* لثياب النساء القصيرة تأثير يجعل الرجال مؤدبين . . وإلا . . فهل رأيت رجلاً يسبق إلى ركوب الأوتوبيس أمام إمرأة ترتدي ثوباً قصيراً . .

«فيلسوف»

* * *

* لحظ المرأة : سهم . . ولفظها : سم . . ومعاشرتها : سقم . .

«حكيم»

* * *

* لدى المرأة فطنة بديهية . . وحذاقة فطرية . . تقدحان النتائج بسرعة ويقين معاً . .

«فيلسوف»

* لدى النساء : يختلط الحب بالمحافظة على الصبا . . فهن يسعين إليه . . كالصحة . . والحب : داء . . بدونه لا نكون في صحة جيدة . .

«مرجريت جريبيون»

* لدى كثير من النساء: حب رجل.. خيانة رجل..

«إتيان راي»

* * *

* لذة الرجل: تنتهي في عنفوانها.. ولذة المرأة: تبتدىء في أشدها.. ويظهر أن أحدهما ينقلها إلى حيز الآخر.. كالسعاة الأقدمين.. يتبادلون المشاغل.. في طريق البريد..

«إتيان راي»

* لذة المرأة الجاهلة.. أن تنفق ثروة زوجها لغيظ جارتها..

«حكيم»

* لذة المرأة: في تحطيم غرور الرجل.. ومتعة الرجل: في إرضاء غرور المرأة..

«ديوار»

* * *

* لسان الرجل: سكين.. لسان المرأة: سيف..

«أنيس منصور»

* لسان المرأة: هو الشيء الوحيد.. الذي لم يدرج في بطاقات التموين..

«فيلسوف»

* لسان المرأة.. كأمواس الحلاقة.. ليس طويلاً.. ولكنه قاطع فقط..

«أنيس منصور»

* لسان المرأة الطويل: درجات سلم.. تهبط بها إلى الحضيض..

«فيلسوف»

* لسان المرأة: رحى تدور.. وتدور.. ولا تعرف معنى الدوار..

«عدنان أسعد»

* لسان المرأة: سيف مسلول..

«سقراط»

* لسان المرأة: سر شقائها..

«اندريه جيد»

* لسان المرأة: سيف.. فلا تدعه يصدأ..

«باوننج»

* لسان المرأة: جسم عار.. بلا مايوه..

«جان جاك روسو»

* * *

* لست أدري.. لماذا يعترض كثير من الرجال على المرأة البدينة.. مع أنهم بشيء من النبش المتأني.. لا بد وأن يعثروا في داخلها على أخرى.. نحيفة..

«محمد عفيفي»

* لست أدري.. أي حياة كنت أعيشها.. بدون هذه المرأة التي تقف بجانبي..

«ويلسون»

* لست أدري.. كيف تستطيع المرأة ـ مع وداعتها ورقتها ـ أن تمزق قلب من يحبها لتخرج منه..

«علي سعد مراد»

* لست أدري.. كيف يصفون المرأة بنقصان العقل.. أو قصر الفهم.. وعدم الذكاء.. مع كل ما لها من حيل.. ومكر.. ودهاء..

«فيلسوف»

* لست استطيع أن أعيب جمالك أيتها المرأة في شيء.. إلا أن الحب والوفاء لا يجتمعان في أصحاب الوجوه الجميلة..

«سعد الدين الشيرازي»

* لست ساذجاً إلى حد.. أن أصدق أن المرأة تهب شفتيها إلى رجل واحد..

«وليم شكسبير»

* لست في حاجة إلى تغيير المرأة التي تحبها.. كما أن العازف لا يحتاج إلى تغيير الآلة الموسيقية.. في كل مرة يعزف لحناً جديداً..

«أنيس منصور»

* لست ممثلاً.. ولكني تعلمت التمثيل على يد إمرأة..

«فنان»

* لسوء حظ المرأة.. أن الرجل يستطيع أن يتحرك أسرع من الصوت.. صوت المرأة..

«فيلسوف»

* * *

* لشدة حب المرأة لنفسها وغيرتها وهواها.. نراها عادة تفرط في التزين.. لتخفي الواضح من عيوب وجهها.. وتبرز الجميل ظاهراً مجسماً أمام العيون المتطلعة.. والأنظار الباصرة..

«حكيم»

* * *

* لعل الله صنع المرأة بعد الرجل.. لأنه لم يرد أن يجادله أحد.. وهو يصنع الرجل..

«أ. ليبرت»

* لعنة الله على رجولة الرجل.. التي تتعلق حياته بكلمة ترتجف على شفتي أي إمرأة..

«شو بنهاور»

* * *

* لمغالطات الرجل محاولات لطيفة.. حتى ليفتخر أحياناً بأن إمرأة خانته.. وأن حبه الذاتي يحمل عار الخيانة.. لأجل الشرف في كونه احتمله..

«إتيان راي»

* * *

* لقد أغدقت الطبيعة على المرأة قدراً من القوة.. أخاف القوانين من بطشها.. فحدت من قوتها..

«بن جونسون»

* لقد أفقدتنا المرأة الجنة.. ولكننا لا نزال نجدها بين ذراعيها..

«فولتير»

* لقد أنعم الله على النساء بشيء كثير من القوة والسلطان.. فكان من إنصاف القانون: أن منحهن حقوقاً قليلة..

«صموئيل جونسون»

* لقد خلق الله النساء جميلات.. ولكن غبيات.. جميلات: لكي يرغبهن الرجال: وغبيات: لكي يرغبن الرجال..

«ادفاي»

* لقد سلحت الطبيعة المرأة بالمكر والخداع.. لأنها حرمتها من النبوغ والعبقرية..

«شو بنهاور»

* لقد صورتني الطبيعة إمرأة.. ولكن أعمالي فاقت أعمال أشجع الرجال..

«الملكة سميراميس»

* لقد ظللت أبحث عن رجل مخلص لزوجته بين ألف رجل.. فوجدته.. ولكني ظللت أبحث عن إمرأة مخلصة واحدة بين عشرات الألوف من النساء.. فلم أجدها..

«سليمان الحكيم»

* لقد عاشت المرأة مئات السنين.. تقوم بدور المرأة الملتوية.. التي تجعل الرجل يبدو أعجز وأضعف.. حتى لا يتركها لامرأة أخرى..

«أنيس منصور»

* لقد عشت حياتي للحب.. وللمرأة..

«بايرون»

* لقد فقدت هذه المرأة كل صديقاتها.. ليتها تصادق زوجتي..

«مارشال»

* لقد كافحت المرأة سنوات طويلة للحصول على حريتها.. وقد نالت قسطاً كبيراً منها.. ولكنها مازالت ـ مع الأسف ـ عبدة للمودة.. وعبدة للحرية ذاتها التي نشرتها..

«د. نعيمة الأيوبي»

* لقد لخص المتنبي كل ما قيل في المرأة.. حيث قال: «فمن عهدها.. ألا يدوم لها عهد».. فهي تتقلب.. وتراوغ.. وترائي.. وتكذب.. وتخون.. وتميل مع الهواء.. وتنسى ـ في لحظة واحدة ـ عشرة السنين الطوال..

«عباس محمود العقاد»

* لقد منحت المرأة الجمال الذي يستهوي الرجل.. لأن الرجل يطلب الحرية ويختار.. والجمال هو الحرية التي يكلف بها من يكلف بالاختيار.. وليس من المصادفة التي خلت من المعنى.. أن تستهوى المرأة بالخضوع للقوة.. وأن يستهوى الرجل بحب الجمال.. فهما الحرية والتسليم.. يتقابلان.. كما يتقابل الجنسان..

«عباس محمود العقاد»

* لقد وهب الله المرأة سراً.. لا تحيط به افهامنا: سر الوجود كله.. فلا تحرموا أنفسكم من ذلك السر..

«حكيم»

* * *

* لكل إمرأ: أربع نوافذ.. تطل منها على الوجود: الوجه.. والجسد.. والعقل.. والروح..

«حكيم»

* لكل إمرأة تاج يتألق على جبينها.. فإذا تحطم.. انفض الرجال من حولها:

- فتاج الغانية: جمالها..
- وتاج الأم: طفلها..
- وتاج العذراء: عفافها..

«حكيم»

* لكل إمرأة ثلاث شخصيات: شخصية حقيقية.. تحاول أن تخفيها..

- وشخصية تتظاهر بها.. وتحرص عليها..
- وشخصية تظن أنها لها.. وتفاخر بها..

«حكيم»

* لكل إمرأة سحر.. يقتل الرجل..

«حسن رجب»

* لكل إمرأة عمران: عمرها التاريخي.. والعمر الذي تريده..

«حكيم»

* لكل إمرأة فلسفة.. في المرأة:

- فالفلاحة ترى أن المرأة: هي الزوجة التي تنجب أطفالاً..
- والغانية ترى المرأة: كالزهرة.. والزهرة لا بد أن تقطف.. ولا بد أن تذبل..
- والممثلة ترى أن المرأة: مسرحية.. والزوج بطلها.. ولا يحط من قيمة البطل الفنية أن تشوه سمعته..
- والأم ترى أن المرأة: مثل الأنبياء.. صاحبة رسالة..

«فيلسوف»

* لكل امرىء مصيبة.. ومصيبتي: امرأتي.. ومع ذلك.. فأنا سعيد.. والسعيد: من له مصيبة واحدة..

«بتاكوس»

* لكل شخص طريقة خاصة في الكلام..

- فالمرأة: تتكلم بعينيها..
- والرجل: يتكلم بلسانه..

ـ والمجرم: يتكلم بيديه..
ـ والشرطي: يتكلم برجليه..
ـ والراقصة: تتكلم بوسطها..

«فيلسوف»

* لكل شيء في الوجود ثمن.. إلا قلب المرأة..

«حكيم»

* لكم تكون المرأة فاتنة.. لو كان في الإمكان الوقوع بين ذراعيها.. بدلاً من الوقوع بين يديها..

«امبروز بيرس»

* لكي تحب: إمرأة تكفي.. لكي تفهم: ألف إمرأة لا تكفي..

«أنيس منصور»

* لكي تحبك المرأة: كن غريب العادات.. أعرف رجلاً كان يطيل شعره ويرتدي ملابس الصيف في الشتاء.. وملابس الشتاء في الصيف.. لقد ماتت فيه النساء..

«فيلسوف»

* لكي تحبك النساء.... يجب أن تدعهن يعتقدن أنك لا تفهمهن.. فإنهن لا يتصورن أن الرجال قد يفهموهن ويحبوهن معاً..

«شامفور»

* لكي تحيا المرأة فوق مستوى الشبهات.. يجب أن يكون ثوبها تحت مستوى النظر..

«فيلسوف»

* لكي تصيب قلب المرأة.. صوب وأنت راكع..

«اورسون ويلز»

* لكي تعد المرأة كاملة. يجب أن تشبه الساعة، والسلحفاة، والصدى..
الساعة: في ضبطها ونظامها..
والسلحفاة: في ملازمة بيتها..
والصدى: في الاجابة عن السؤال..

«علي سعد مراد»

* لكي تعرف إلى أي درجة هذه النساء قاسيات.. أنظر إليهن عندما يجلسن معاً..

«أنيس منصور»

* لكي تعرف قلب المرأة.. عليك أن تشك كثيراً في صدق أقوالها..

«علي سعد مراد»

* لكي تعرف مساوىء المرأة.. تزوج واحدة.. واسمع ما تقوله عن النساء..

«حكيم»

* لكي تكون المرأة سعيدة: يجب أن تحب زوجها قليلاً.. وتفهمه كثيراً..

«فيلسوف»

* لكي تنجح مع المرأة: يجب أن تعرف كيف تتحدث إليها.. أي كيف تستمع إليها..

«حكيم»

* لكي نحظى بمجتمع صالح: يجب على النساء تصفية ما بقلوبهن.. وتجنب الأعمال التي تطغى على القلب والخلق والضمير.. كما يتجنبن السم الزعاف الذي تجرعه المرء مرة.. تعذر عليه الخلاص منه.. وظل ينغص عليه الحياة أبد الدهر.. إن كثيراً.. أو قليلاً..

«صموئيل سمايلز»

* لكي يكسب الرجل عيشه.. يجب أن يشقى.. أما المرأة.. فقد تكسب وهي تستمتع..

«محمد عفيفي»

* لكي يكون الزواج سعيداً هنيئاً.. يجب أن يكون الرجل أصم.. والمرأة عمياء..

«ألفونس دراجون»

* لكي يلم الرجل بطبيعة المرأة.. يجب أن يعشق ويهجر نساء الأرض جميعاً..

«بلزاك»

* * *

* للآن.. لم يكتشف الرجل الطريقة التي تقبل بها المرأة نصيحته.. حتى زوجته..

«بلزاك»

* للتواضع عند المرأة حسنات عدة.. فهو يزيد من جمالها.. ويخفي ـ كالنقاب ـ دمامتها..

«فونتون بيل»

* للحسان دائماً سرور كثير.. لا يرى لغيرهن من النساء..

«إتيان راي»

* للحصول على المرأة التي ترغب في مبادلة الحب.. ينبغي معاملتها كما لو كانت لا ترغب أبداً في ذلك..

«بو مارشيه»

* للرجل: إرادته.. وللمرأة: طريقها..

«هولمز»

* للرجل عقله، وللمرأة عقلها.. ليس ثمة فرق بينهما.. إلا في مكان تواجد ذلك العقل..

«محمد عفيفي»

* للرجل في الحب: سطر.. وللمرأة: صفحات..

«فيلسوف»

* للعقل آلاف العيون.. وللقلب عين واحدة.. ولكن.. عندما تحب المرأة: تخبو أنوار آلاف العيون.. وتظل عين القلب وحدها ساهرة..

«فيلسوف»

* للقلوب لغة.. لا تفهمها إلا المرأة..

«حكيم»

* للمرء فرحتان: فرحة عند زواجه.. وفرحه عند دفن زوجته..

«مثل صربي»

* للمرأة أثر.. في كل شيء سار..

«ديبوتي»

* للمرأة أربعة أسلحة: اللسان.. الأظافر.. الدموع.. الإغماء..

«مثل إيطالي»

* للمرأة بصيرة.. تريها كل شيء.. إلا الشيء الواضح..

«حكيم»

* للمرأة جميع الرغبات التي للرجل.. ولكن.. ليس لها نفس الحرية في التعبير عنها..

«جان جاك روسو»

* للمرأة خواص.. تجعل أثرها في تشييد صرح الحياة وتزيينه.. أقوى من أثر الرجل..

فالمرأة ـ بحكم وظيفتها الطبيعية في تكوين الجنين ـ هي التي تبرز للحياة الإنسان الحي . . كأنما تقده من كيانها . . فالمرأة هي المبدأ الظاهر . . المباشر للحياة الإنسانية . .

«الشيخ مصطفى عبد الرازق»

* للمرأة سبعة وسبعون رأياً . . في وقت واحد . .

«مثل روسي»

* للمرأة في نفسها احتقار لغيرها . . ينشأ عن العجز . . أو الحقد . . أو عن كبرياء . . أو قسوة . . ولها ازدراء آخر لا يكون إلا في القلوب الحرة الجازمة ببقائها سيدة نفسها . . وهذا الأخير ـ وهو نادر جداً ـ لا يستطيع سبر غوره إلا نفوس كبيرة المطامع . .

«إتيان رأي»

* للمرأة قدرة على الحب مرة واحدة . . أما الرجل . . فلا قدرة له عليه إطلاقاً . .

«فيلسوف»

* للمرأة كل أجزاء الرجل . . الفارق الوحيد: هو في محفظة تتدلى من الخارج . . أو محفظة تتدلى من الداخل . .

«تيوفيل دو بوردو»

* للمرأة من الشاعر: الحب . . وله منها: الاعجاب . .

«حكيم»

* للمرأة من الطرق المباشرة . . ما تفصح عن رغبتها في ممارسة الحب . . وهي الطريقة الوحيدة التي تفهمها . . للحكم على ذكاء الرجل . .

«فيلسوف»

* للمرأة من القوة في تبسمها . . ما ليس للرجل في كل عضلاته . .

«فيلسوف»

* للمرأة من قوة الحكم والاقناع في همسها . . أكثر مما للرجل في هتافه وندائه . .

«حكيم»

* للمرأة همة تعجب الرجال . . وفضيلة لكي تكون أماً تجهلها الرجال . .

«فيلسوف»

* للمرأة وجهان . . فهي كل ما يرنو إليه الرجل . . وهي كل ما لا يصل إليه . .

«حكيم»

* للناس مشاربهم المختلفة في النساء.. أما نظرتهم إلى جمالها.. فتكاد تكون واحدة..

«فيلسوف»

* للنساء اللواتي يقال «إنهن كن جميلات» قيمة في نظري.. كالتي للنقود التي أعدمت قيمتها الشرعية، ويقال، «إنها كانت صالحة للتداول»..

«جورج كورتالين»

* للنساء ـ بحسب ملامحهن ـ سمات وهمية.. فالسمراء الكحلاء: تحدق في أفق المصائب والحوادث.. والشقراء الصغيرة: تجري وراء خيال الخفة والنزق.. تلك صفات طبيعية عامة..

«إتيان راي»

* للنساء ذاكرة قوية.. لدرجة أنهن يتذكرن ما لم يحدث..

«فيلسوف»

* للنساء غرائز تحبب إليهن القسوة.. وقد فعلنا نحن الرجال كثيراً لتحريرهن.. فأبين إلا أن يكن لنا عبيداً.. وإلا أن نكون لهن أسياداً..

«أوسكار وايلد»

* للنساء قلوب.. ولكن.. بين كل ألف منها قلب واحد.. فيه شبه الطهارة..

«سان بوف»

* للنساء ميل شديد للرياضيات..
فهن يقسمن أعمارهن على اثنين..
ويضاعفن أثمان ملابسهن..
ويضربن مرتبات أزواجهن في ثلاثة..
ويضفن خمس سنوات إلى أعمار أقرب الصديقات إليهن..

«فيلسوف»

* للهدية الجميلة من التأثير في المرأة.. ما لثلاث كؤوس من الخمر في نفس الرجل..

«فيلسوف»

* * *

* لم أتعلم الحب.. إلا من المرأة التي هجرتني..

«بوب»

* لم أجد إمرأة مخلصة مثل زوجتي. . إنها لا تنسى أن ترتق لي جوربي. . كلما اشترت لنفسها ثوباً جديداً. .

«فيلسوف»

* لم أرَ امرأة للآن. . يزيد سنها عن الخامسة والأربعين. .

«حكيم»

* لم أر الشيطان في حياتي. . ولكني. . رأيت بعض النساء. .

«فيلسوف»

* لم استطع أن أميز المرأة. . أهي من الحيوانات الداجنة. . أم من الحيوانات المفترسة. .

«أفلاطون»

* لم أسمع عن إمرأة واحدة اخترعت نكتة. . أو ألَّفت نادرة مضحكة. . مع أن حياتها مليئة بالنكات. . والنوادر. . والضحكات. .

«س. ص. ع»

* لم أعرف في حياتي إلا إمرأة واحدة لا تحب الذهب. . ولكنها. . كانت تحب الجواهر. .

«والتر وينشل»

* لم أكفر بالحب مرة. . ولكني. . كفرت بالنساء مراراً. .

«فيلسوف»

* لم تخلق المرأة لتحكم. . ولكن لها من القوة ما يجعلها تحكم من يحكم. .

«علي سعد مراد»

* لم تخلق المرأة لتكون محط إعجاب الرجال جميعاً. . بل. . لتكون مصدر سعادة لرجل واحد. .

«إتيان راي»

* لم تخلق المرأة لتكون سبباً في شقاء الرجل فحسب. . وإنما قد تكون سبباً في سعادته. .

«رأفت أحمد عزب»

* لم تخلق النساء لكي يركضن. . وإذا هربن. . فما ذلك إلا لكي نلحق بهن. . ونمسكهن. .

«جان جاك روسو»

* لم تولد بعد. . تلك المرأة التي لا تحب أن تشتري شيئاً تافهاً. . بسعر مرتفع. .

«فيلسوف»

* لم توجد الطبيعة إمرأة قبيحة المنظر. . لا تصدق مادح جمالها . .

«تشيستر فيلد»

* لم توجد قط: الزوجة التي رضيت بحظها . .

«جون ديفيز»

* لم أر في حياتي امرأة . . إلا كان قبحها يغطي جمالها . .

«جورج برنارد شو»

* لم تؤخذ المرأة من رأس آدم، حتى لا تحكمه . . وإنما أخذت من تحت ذراعه، حتى يحميها من الأذى والمكاره . .

«ابراهام لنكولن»

* لم تنه المرأة عن شيء قط . . إلا فعلته . .

«مثل شرقي»

* لم نر قط إمرأة ساذجة . . فيما يختص بجمالها . . ومفاتنها . .

«ج . سانيل»

* لم يتعلم جيداً: من يظن أن الحياة بلا مشاكل . . مع المرأة . .

«أنيس منصور»

* لم يحدث قط أن قال رجل لامرأة «إنها تتكلم كثيراً» . . عندما تصف له «كيف هو رائع في نظرها . .

«مارك توين»

* لم يرث الرجل من المرأة التي أنجبته . . سوى عيوبها . .

«فيلسوف»

* لم يستطع العلم حتى الآن . . أن يصور لنا كيف يستطيع الرجل أن يعرف ما يدور في ذهن المرأة . . حين تستمع إلى حديثه . .

«حكيم»

* لم يعد جمال المرأة وشبابها متعلقاً بالسن . . وإنما بمقدار براعتها في استعمال أدوات التجميل . .

«فيلسوف»

* لم يعد معظم النساء يبحثن عن الحب.. إنما.. عن العطف.. والمشاعر الحميمة..

«حكيم»

* لم يعد من الصعب على المرأة: أن تتصرف كالرجل.. من الصعب عليها: أن تتصرف كالرجل المهذب..

«أنيس منصور»

* لم يفلح الرجال أبداً في فهم المرأة.. ولكنهم يسرون كثيراً.. إذ يحاولون..

«ستندال»

* لم ينس يوم زواجه منها.. مع أنه حاول..

«فيلسوف»

* * *

* لما أكلت حواء من الشجرة بدت لها سوءتها.. فطفقت تخصف عليها من ورق الجنة لتسترها.. وليتها ما أكلت منها ثانية.. لتزداد بناتها تستراً..

«شيلدون»

* لما أنت ست.. وأنا ست.. مين فينا يكب الطشت..

«مثل عامي»

* لماذا تتزوج النساء الجميلات دائماً رجالاً ليسوا ذوات شأن؟.. لأن الرجال الأذكياء لا يتزوجون النساء الجميلات..

«موجام»

* لماذا نضجر من المرأة عندما تسرف في الكلام عن نفسها.. أليس هذا هو الموضوع الذي تجيده أكثر من غيره..

«أناتول فرانس»

* لما كان التفاهم مع إمرأة عسيراً جداً.. فإني لا أستطيع مطلقاً أن أفهم كيف يمكن لرجل متزن أن يكون زوجاً.. وله عشيقة..

«حكيم»

* لما كانت الآلهة في السماء.. فبعض النساء تنظر للرجل كإله يسير على الأرض..

«محمد محمد جعفر»

* * *

* لن أجد طعماً.. إلا للمرأة التي تمضغها ألسنة غيري..

«جان جاك روسو»

* لن تجد أرفق من الإنسان بأنثى الحيوان.. وهي في حالة ولادة.. ولن تجد أقسى منه مع نفس الأنثى.. وهي في حالة حمل..

«محمد عفيفي»

* لن تجد في الدنيا إمرأة يخشى خطرها.. وإنما تجد رجالاً عرضة لإغراء المرأة..

«جوزيف وود كراتش»

* لن تصبح النساء مساويات حقاً للرجال.. إلا عندما يرضين بأن يصبحن ذوات صلعة.. ويجدن ذلك لائقاً..

«ألفريد كابو»

* لن تطهر عطور الأرض.. أنامل إمرأة خائنة..

«ملتون»

* لن تغفر المرأة للرجل «جريمة».. فهمها على حقيقتها..

«فيلسوف»

* لن يتفوق النساء على الرجال أبداً.. إذ أنه ليست للنساء زوجات يشددن ازرهن..

«فيلسوف»

* لن يحظى بالحب والاحترام.. العاجز عن معانقة المرأة بقوة..

«ميشليه»

* لن يقع الرجل في حب إمرأة تتاح له دراستها.. ولكنه يقع دائماً في حب المرأة التي تدرسه..

«حكيم»

* لن يكسب القلب الضعيف.. امرأة..

«فيتياس فيلتشر»

* * *

* لو اجتمع ظالم ومظلوم.. لامتزجا في صورة المرأة..

«س. ص. ع»

* لو أحببت كل النساء.. لانعدم البؤس من على وجه الأرض..

«علي سعد مراد»

* لو استعملت المرأة أعضاء جسدها استعمالها للسانها.. لهلكت بعد يومين..

«محمد محمد جعفر»

* لو أن الله لا يحب الجميلات.. لما خلقهن..

«مثل كردي»

* لو أن المرأة أخفت ما تظهره.. وأظهرت ما تخفيه.. لتغيرت نظرة الرجل إليها..

«فيلسوف»

* لو أن المرأة بدلاً من أن تلد.. تبيض.. لرأيت الرجل «يسلق» أولاده..

«فيلسوف»

* لو أن الحقيقة صيغت في إمرأة جميلة.. لأحبها جميع الناس..

«أفلاطون»

* لو أن العالم كله بكفة ميزان.. والأم في الكفة الثانية.. لرجحت كفة الأم..

«حكيم»

* لو أن الطبيعة الرحيمة سمحت لنا بأن نعيش، دون أن نستعين بالنساء.. لأراحتنا من أولئك الرفيقات المتعبات..

«الشاعر الروماني ميتلس نيوميديكس»

* لو أن كل إمرأة تلبس لإرضاء زوجها.. لارتدت كل الزوجات موضات العام الماضي..

«فيلسوف»

* لو أن كل زوج يعرف ـ قبل الزواج ـ كيف كانت امرأته تقضي وقت فراغها ـ عندما تكون بمفردها ـ لما تزوجها..

«حكيم»

* لو أن المجتمعات ساوت النساء بالرجال.. لاختفت معظم عيوب الجنس اللطيف..

«فيلسوف»

* لو انقلبت الأوضاع.. لأصبحت النساء تلاحق الرجال علناً..

«حكيم»

* لو أنصف المشرعون.. لجعلوا السجون وقفاً على النساء..

«فيلسوف»

* لو انتظرت الفتيات قرار الفتيان الأخير. . لانقرض الجنس البشري. .

«مثل إفريقي»

* لو انتزعنا من الدنيا المرأة، أو الحب. . لعادت قبراً موحشاً. .

«براوننج»

* لو تعلق قلبك بالمرأة. . لذهبت حياتك. .

«مثل شرقي»

* لو تجاوزت المرأة عن بعض هفوات زوجها. . لاستطاعت أن تعيش أسعد ما تكون. .

«علي سعد مراد»

* لو ترك للمرأة أن تكيف الدنيا كما تريد. . لكانت أجمل مما هي الآن. .

«حكيم»

* لو تلاشى عمل المرأة من العالم. . لما تبقى إلا الخير والفضيلة. .

«جان جاك روسو»

* لو جردنا المرأة من كل فضيلة. . لكفاها فخراً أنها تمثل شرف الأمومة. .

«جوبير»

* لو جمعت أخطاء النساء في حزمة واحدة. . لعجزت الأرض عن حملها. . والسماء عن غمرها. . ولضاق نور الشمس بتدفئتها وإنارتها. .

«ستيفن»

* لو حكم على المرأة شنقاً بعقد من اللؤلؤ. . لتعجلت تنفيذ الحكم. .

«فيلسوف»

* لو حطمت السن المرأة. . ما حطمت مرآتها. .

«أحمد شوقي»

* لوحظ أن من بين كافة الحيوانات. . تستغرق القطة والذبابة والمرأة أكثر وقتها في عمل زينتها. .

«فيلسوف»

* لو خلق الله ثلاث نساء فقط. . لجلست اثنتان منهن تتحدثان عن موضة فستان الثالثة. .

«حكيم»

* لو خلقت المرأة طائراً، لكانت طاووساً . .
ولو خلقت حيواناً، لكانت زرافة . .
ولو خلقت حشرة، لكانت فراشة . .
ولكنها خلقت بشراً . . فهي إمرأة . .

«فيلسوف»

* لو دخلت الجنة ولم أجد فيها إمرأة . . لخرجت منها . .

«ألفونس دوديه»

* لو سألت إمرأة غالبت الحب طويلاً . . تعريفاً شافياً للحب . . لأجابت: الحب هو الرجل . .

«إتيان راي»

* لو صح للنساء كسب فضيلة الإخلاص . . لفقدن سيطرتهن على الرجال . .

«فيلسوف»

* لو عرف الرجل ما يدور في عقل المرأة ـ عندما تجلس إلى جواره لأول مرة ـ لكان أكثر جرأة . .

«حكيم»

* لو عدت شباباً . . لتزوجت إمرأة واحدة . . وأحببت جميع النساء . .

«جورج باتون»

* لو علمنا الرجل كيف يقول . . والمرأة كيف تستمع . . لاستراح الجميع . .

«أنيس منصور»

* لو عرفت المرأة قيمة التفاحة . . لما أعطتها لأحد . .

«مثل فرنسي»

* لو عرف الرجال كيف تقضي النساء أوقاتهن ـ عندما يكن وحيدات ـ لما تزوجوهن قط . .

«أ. و. هنري»

* لو قيل للنساء: «إن في السماء عرساً» . . لنهضن لرفع السلالم إليه . .

«مثل مراكشي»

* لو كان الحب بالخاطر . . . كنت حبيت بنت السلطان . .

«مثل عامي»

* لو كانت الحياة إمرأة. . لهربت منها. .

«شو بنهاور»

* لو كان آدم مات كامل الضلوع. . لما كان هناك حديث عن المرأة. .

«س. ص. ع»

* لو كانت المرأة «بازياً» لعلقت به ألياف قلبي وأطلقته. . ثم تركته تحت العواصف يبحث عن صيد يتصيده. .

«شكسبير»

* لو كان لكل رجل كتاب. . لوجب أن يكون لكل إمرأة كتابان على الأقل: كتاب عن الرجل الذي تزوجته. . وكتاب عن الرجل الذي لم تتزوجه. .

«بفرلي نيكولاس»

* لو كانت المرأة ماهرة في اختيار زوجها، كمهارتها في اختيار قبعتها. . لخفت كثيراً مصائب الزواج. .

«فيلسوف»

* لو كان حجم المرأة مساوياً لطيبة قلبها. . لكفتها ورقة البرسيم ثوباً. . وتاجاً. .

«حكيم»

* لو كان المال يغني عن الرجال. . لما تزوجت النساء صاحبات الملايين. .

«فيلسوف»

* لو كان الجمال هو كل ما في المرأة. . لما تعرض الرجل لخطر جسيم. .

«رأفت أحمد عزب»

* لولا ابتسامة المرأة. . لفقدت الدنيا بهجتها. .

«فيلسوف»

* لولا العجز والشيخوخة. . لما عرف قلب المرأة الندامة. .

«فيلسوف»

* لولا المرأة. . ما تعب قلب. . وما شقي قلم. .

«حكيم»

* لولا المرأة. . لكان العالم جحيماً لا يطاق. .

* لولا المرأة. . لكانت السجون والمصحات النفسية فارغة. . والمعابد الدينية مملوءة. .

* لولا المرأة.. ما وجد من يتباهى بأنه رجل..

* لولا (الماكياج) لأصبح من الصعب التمييز بين الرجل.. والمرأة..

«فيلسوف»

* لولا الغيرة والحسد.. لكانت العجوزة كفت بلد..

«مثل عامي»

* لولا المرأة.. لوقف تفكير الرجل عند حد معين.. ولولا الرجل.. لما وقف تفكير المرأة.. عند أي حد..

«صلاح فهمي»

* لولا أنهن يتقن فن الاستجواب.. لكان هناك عدد ضخم من النساء لا يعرفن ما يقلن..

«إميل هنري»

* لولا النساء.. لحرمنا في بداية حياتنا من المعونة.. وفي منتصفها من المتعة.. وفي نهايتها من التعزية..

«جوي»

* لولا النقر والنشارة.. كانت النسوان اتعلمت النجارة..

«مثل عامي»

* لولا جارتي.. لانفقعت مرارتي..

«مثل عامي»

* لولا الزواج.. لكانت المرأة أكسل المخلوقات..

«فيلسوف»

* لولا حبي الأول، وفشلي فيه.. لما استطعت أن أفهم طبيعة المرأة..

«فيلسوف»

* لو لم تكن الموضة شيئاً قبيحاً.. لما اضطرت النساء إلى تغييرها وتبديلها..

«حكيم»

* لو لم تكذب النساء في الحب.. لفقدن سلطانهن على الرجال..

«جوستاف لوبون»

* لو لم توجد المرأة على هذه الأرض.. فربما وجد العلم.. لكن المحقق: ما كان يوجد الفن..

«توفيق الحكيم»

* لو لم تكن هناك إمرأة.. لنقص عدد الرجال.. وزادت قوتهم..

«أنيس منصور»

* لو لم تغمرني المرأة بفيض من حنانها وعطفها.. لما أحسست آلام غيري.. كما أحسها الآن..

«علي سعد مراد»

* لو محونا الألقاب عن أسماء الكبراء.. والتواليت عن وجوه النساء.. لاسترحنا من تزييف صريح بمظهر البشر..

«حكمت فريد»

* لو نظرت المرأة في الحياة، بمقدار ما تنظر في المرآة.. ما كان بين النساء حمقاء..

«بزل بوجيه»

* لو نال الرجل نساء الأرض جميعاً.. ولم تبق إلا واحدة.. لاشتهاها..

«علي بن أبي طالب»

* لو نسب الرجل إلى الحيوان في الطباع، لكان أقرب إلى الكلب في الوفاء، وإلى الأسد في الغضب.. أما المرأة: فتكون أقرب إلى القط في الخيانة.. وإلى النمر في الخداع والافتراس..

«س. ص. ع»

* لونها أصفر.. ومن غير أصباغ.. صماء ولها رنين.. ناعمة.. وجامدة.. ليس لها عقل.. ولكنها مصدر البلاء في العالم.. لها وجهان.. إنها ليست العملة الذهبية.. وإنما هي: «المرأة»..

«أنيس منصور»

* لو يتذكر الرجل قليلاً.. وتنسى المرأة كثيراً.. لكان أفضل..

«حكيم»

* * *

* ليت آدم.. مات كامل الضلوع..

«بوسكويت»

* ليت لجميع النساء ثغراً واحداً. . إذن لقبلته واسترحت. .

«بيرون»

* ليت ما تنفقه المرأة على «ماكياجها» ينفق في أعمال البر. . إذن لزال الفقر والجهل والمرض تماماً. .

«أمين سلامة»

* ليتني تحادثت مع النساء كثيراً، فإنهن كن يذكرن لي مالا يستطيع الرجال ذكره. .

«نابليون بونابرت»

* لي زوجة فنانة. . تهتم بلون الطعام. . أكثر من اهتمامها بمذاقه. .

«فيلسوف»

* ليحذر الرجال من أن يكونوا سبب بكاء النساء. . لأن الله يعد دموعهن. .

«التلمود»

* ليحذر الرجل المرأة عندما تساورها البغضاء. . لأنه إذا كان قلب الرجل مكمناً للقسوة. . فقلب المرأة مكمناً للشر. .

«فردريك نيتشه»

* ليس أتعس من حياة النساء اللواتي لم يعرفن إلا أن يكنَّ جميلات. . ذلك بأنه ليس أقصر من عمر الجمال. .

«حكيم»

* ليس أثقل على نفس الرجل. . من المرأة التي انقطع حبه لها. .

«ليمونتين»

* ليس أخطر من المرأة القوية. . سوى الرجل الضعيف. .

«جوزيف كروتش»

* ليس أسعد من الرجل الذي تحبه إمرأة. . إنها تبتلع أخطاءه. . وتحيل سيئاته إلى حسنات. .

«حكيم»

* ليس أشد عداوة من النساء. . للنساء. .

«دو كلوز»

* ليس أشد من صداقة العذراء للعذراء. . ولا أشد من عداوة المتزوجة للمتزوجة. .

«إميل هنري»

* ليس أشق على المرأة . . من اتخاذ قرار نهائي . .

«فيلسوف»

* ليس أشق على نفس المرأة . . من أن تحب رجلاً . . ليس في مقدورها أن تحترمه . .

«حكيم»

* ليس أصعب على المرأة من إقناع نفسها . . بأنها فقدت جمالها الذي كان زينتها . .

«روشبرون»

* ليس أصعب من حياة المرأة . . التي تجد نفسها حائرة بين رجل يحبها . . ورجل تحبه . .

«جبران خليل جبران»

* ليس أعظم ولا أروع من المرأة التي تستطيع أن تسكب السعادة في عيني الرجل . .

«حكيم»

* ليس أغلى من محبة المرأة عند الشراء . . ولا أرخص منها عند البيع . .

«فيلسوف»

* ليس إلا الحب الأخير للمرأة . . الذي يستطيع أن يرضي الحب الأول للرجل . .

«برنارد فرانسوا»

* ليس الأدب هو الذي يجعلنا نمشي وراء المرأة . . ولكن الخوف من أن تطعننا من الخلف . .

«أنيس منصور»

* ليس الإلهام عند المرأة . . إلا نتيجة لعدم التفكير منذ ملايين السنين . .

«روبرت هيوز»

* ليس الرجل للمرأة إلا وسيلة . . أما غايتها فهو الولد . .

«فردريك نيتشه»

* ليس الشر ما تفعله المرأة . . ولكن الشر هو ما تدفع الرجل إلى فعله . .

«حكيم»

* ليس الفن هو الذي يجذب المرأة . . ولكن الضجة التي يثيرها بعض الفنانين . .

«أنيس منصور»

* ليس الحب إلا سلسلة من الخداع . . فالمرأة يخدعها الرجل . .
ـ والرجل يخدعه قلبه . .

ـ والقلب تخدعه الحواس. .

ـ والحواس تخدعها سنن الطبيعة. .

«فيلسوف»

* ليس الجمال والحديث العذب بالضرورة. . إنها هي. . فبعض النساء يبقين في مخيلة الرجل. . ولو عبرن الشارع مرة واحدة. .

«بن جونسون»

* ليس الموت. . بل الخوف منه. . ما يقتلني باستمرار، وينقذني ويدافع عني ضد إمرأة قاسية دنيئة. .

«مايكل أنجلو»

* ليس تهذيب المرأة مهماً في حد ذاته. . إنما المهم: هو أن تعرف كيف تستعمل ذلك التهذيب. .

«فيلسوف»

* ليس ثمة أشد فضيلة. . من أذن إمرأة مهجورة. .

«شارل دو برنارد»

* ليس ثمة إنسان كما تقول النساء. . يمكن أن يتهرب من القدر. .

«أفلاطون»

* ليس ثمة في العالم مثل حب المرأة المتزوجة. . وهذا أمر لا يمكن أي زوج أن يشعر به. . أو يقدره. .

«أوسكار وايلد»

* ليس ثمة إمرأة تعقد زواج مصلحة. . فكلهن من الذكاء والمهارة. . بحيث يهمن بالمليونير قبل أن يتزوجن منه. .

«سّيزار بافيز»

* ليس ثمة ما يفرق بين إمرأتين. . أكثر من كونهما مضطرتين لتقديم اخلاصهما على المذبح نفسه. .

«آنوريه دي بلزاك»

* ليس ثمة وسيلة وحيدة أكيدة للتخلص من المرأة. . هي أن تهجرك المرأة. .

«إتيان راي»

* ليس حديث الرجل الذي تشتهيه المرأة.. لذة لعقلها.. أو قلبها.. ولكنه استهواء طبيعي.. أو ابتداء لذة..

«إتيان راي»

* ليس صحيحاً: أن المرأة تكره الدم.. انظر إلى خديها.. وشفتيها.. وأظافرها.. وإلى حبها للمرضى في المستشفيات..

«فيلسوف»

* ليس عملاً عظيماً: أن تلد المرأة.. عمل عظيم.. أن يجد الرجل طعاماً لها..

«أنيس منصور»

* ليس فخراً للمرأة: أن تتباهى بأنه قد انتحر عشرون رجلاً من أجلها.. إنما الفضل لها: لو احتفظت برجل واحد عشرين سنة..

«تينسون»

* ليس في السماء أعظم من انقلاب الحب في قلب المرأة.. إلى كراهية..

«كونجريف»

* ليس في استطاعتك أن تتنبأ بما ستفعله المرأة دائماً.. فقد تخلف ظنك.. وتخلص لك..

«اينسلي»

* ليس في استطاعتك أن تقول حقيقة المرأة.. وحتى إذا كان في مقدورك.. فليس من الكرم والشهامة أن تفعل..

«أوسكار وايلد»

* ليس في استطاعة الرجل.. أن يتزوج إمرأة ويعشقها.. في آن واحد..

«حكيم»

* ليس في الدنيا شيء يتعب في حراسته.. إلا المرأة..

«فيلسوف»

* ليس في إمكانك أن تخدع إمرأة خداعاً تاماً..

«جوزيف كونار»

* ليس في مقدور إمرأة، أو رجل.. أن يعرفا ما هو الحب الكامل.. قبل مضي ربع قرن على زواجها..

«مارك توين»

* ليس كل رجل بديلاً من كل رجل.. وليست كل إمرأة بديلاً من كل إمرأة.. ويجب على الرجل إذن أن يمتنع حتى تتاح له المرأة التي تلائمه.. وعلى المرأة أن تمتنع حتى يتاح لها الرجل الذي يلائمها..

«عباس محمود العقاد»

* ليس لتأثير النساء على حياتنا نهاية.. فهو أصل كل شيء يحدث لنا..

«بيكنسفيلد»

* ليس لحياة المرأة طعم.. إلا أن تجد في حياتها من أحبها.. ومن أبغضها.. ومن حسدها..

«مثل ياباني»

* ليس لدى معظم النساء.. خلق على الإطلاق..

«بوب»

* ليس للعراك ختام عند من يملك قصراً على الحدود.. أو حديقة على الطريق.. أو إمرأة جميلة..

«مثل فرنسي»

* ليس للمرأة عمر.. إنها تخطف عمر الرجال..

«فيلسوف»

* ليس للمرأة في عالم الفنون والأزياء.. إلا ذوق مستعار..

«حكيم»

* ليس للنساء العاهرات قلوب يحببن بها.. بل لهن ألسنة يختتلن بها الرجال..

«مصطفى لطفي المنفلوطي»

* ليس للنساء شيء حسن.. إلا ما لديهن من فضل..

«شامفور»

* ليس ما يزعج الرجل عند التفكير في الزواج أنه سيرتبط بإمرأة واحدة إلى الأبد.. ولكن الذي يزعجه.. هو أنه ستتخلى عنه الأخريات..

«منى بدوي»

* ليس من الضروري أن تكون المرأة جميلة مدى الحياة.. تكفينا لحظات لا تنسى..

«أنيس منصور»

* ليس من الضروري أن نقتل المرأة التي نكرهها.. يكفي أن نؤكد أنها تكبر في السن يوماً بعد يوم..

«أنيس منصور»

* ليس هناك إمرأة تكره الحب.. سوى إمرأة شقيت من الحب..

«سيروس»

* ليس هناك إمرأة واحدة يستطيع الرجل أن يخدعها.. في ميدان الحب..

«كونراد»

* ليس هناك شيء في هذا العالم البارد الأجوف.. ولا ينبوع من الحب العميق القوي الأزلي.. إلا ذلك الينبوع في داخل قلب الأم..

«فيلسيا هيمانز»

* ليس هناك إمرأة واحدة يتسع قلبها للحب نفسه.. إن المرأة عندما تصل إلى هذه المرتبة.. تكون قد تعلمت معنى التضحية والوفاء..

«حكيم»

* ليس هناك في قاموس عواطف المرأة أكبر.. أو أجمل من كلمة «أنا»..

«شو بنهاور»

* ليس هناك شيء اسمه نساء خطرات.. ولكن.. يوجد فقط رجال ضعاف..

«جوزيف وود»

* ليس هناك هوة بين النساء اللواتي يخنّنا من أجل رجل آخر.. والنساء اللواتي يخنَّ آخر من أجلنا..

«إميل أوجيه»

* ليس هناك إمرأة في العالم تنكر الحب.. إلا إحدى امرأتين: إمرأة حرمتها الطبيعة من نعمة الجمال.. وإمرأة شقيت في حياتها من الحب..

«لا برويير»

* ليس هناك إلا تلك اللحظات القصار التي لا تفكر فيها المرأة أبداً بما تقول: وهي التي يمكننا أن نتأكد من أنها تقول حقاً ما تفكر فيه..

«جورج فيدو»

* ليس هناك إمرأة دميمة. . إلى درجة أن تكون محصنة ضد للمجاملات. .

«تشيستر فيلد»

* ليس هناك من يستطيع أن يفهم كل ما تعني عبارة: ـ «مغمورة بالسعادة». . سوى المرأة. .

«قاموس الحب»

* ليس هناك إصرار. . أقوى من تصميم المرأة على الزواج. .

«حكيم»

* ليس هناك ما يدير رأس المرأة. . أسرع من معطف فراء جديد. . على امرأة أخرى. .

«فيلسوف»

* ليس هناك أشقى من المرأة. . التي تعتبر الزواج نهاية الشوط. .

«حكيم»

* ليس هناك إمرأة واحدة. . يستطيع الرجل أن يخدعها في ميدان الحب. .

* ليس هناك أخبث من إمرأة. . تريد أن تخفي شيئاً. .

* ليس واضحاً. . ذلك الفرق بين المدنية والهمجية. . فإذا وضعت المرأة قرطاً في أنفها. . كانت بدائية. . وإذا وضعت اثنين في أذنيها: كانت متحضرة. .

«أنيس منصور»

* ليس وقت الزواج كله شقاء. . فالأزواج ينعمون بالسعادة. . عندما تكون نساؤهم غائبات. .

«* * *

* ليست أخطاء المرأة هي التي تسحرنا. . ولكن. . سحر المرأة هو الذي يجعلنا نخطىء. .

«أنيس منصور»

* ليست الثروة في نظر المرأة. . إلا وسيلة لتجميل نفسها. . والجمال في نظرها. . هو مصدر كل سعادة وهناء. .

«فيلسوف»

* ليست الخيانة بنافية للحب أبداً. . فقد يحدث غالباً أن المحب ينخدع ولا يبرح محباً. . وهذا حقيقي. . حتى في النساء. .

«إتيان راي»

* ليست العبرة في أن أحب . . بل في أن أودع حبي قلب امرأة خليقة بالحب . .

«حكيم»

* ليست «الأرتيست» إمرأة بلا قلب . . ولكنها إمرأة لها ألف قلب . .

«فيلسوف»

* ليست الآلام أسوأ ما تلقاه المرأة في الزواج . . ولكن أسوأ من هذا . . أن تذبل زهرة المرأة وأن تغيض نضرتها . . وتتطلع إلى آمال بعيدة التحقيق . .

«جول ميشيليه»

* ليست الأنانية هي التي تدفع المرأة إلى كراهية الرجل . . وإنما السبب هو جهل الرجل العميق بطبيعة المرأة . .

«هيجل»

* ليست الفتاة الجميلة والغادة الفاتنة . . هي التي تطري فيها محاسن عقدها . . أو ذراعها . . بل هي التي تنسيك جمال شكلها العام . . أن تتشدق بجمال أجزائها منفردة . .

«سينيكا الفيلسوف»

* ليست المرأة سوى مجموعة من الأعضاء الجسمية . . مجمعة ومركزة وموهوبة بفكرة إنفاق كل ما نملك من مال . .

«ويليام فوكنر»

* ليست المرأة هي التي تستهويك . . وإنما أنت تستهوي نفسك في المرأة . .

«فيلسوف»

* ليست المرأة كائناً متدنياً . . فالرجل هو المتفوق . .

«نيكول»

* ليست المرأة شيئاً هاماً . . ولكنها مع الأسف . . هي كل ما أعطته الطبيعة للرجل . .

«أنيس منصور»

* ليست المرأة ملاكاً . . ولكن في طاقة الحب أن يسمو بها إلى صفوف الملائكة . .

«حكيم»

* ليست المرأة جميلة . . إنها جميلة فقط من أجل الرجل . .

«فيلسوف»

* ليست المرأة بالتقية الورعة.. ولكنها هي التي أعطتنا فكرة التقوى..

«أنيس منصور»

* ليست الوسائط التي اخترعها الشيطان.. والآلات التي استعملها في كل عمل.. مساوئه ليست سوى إثارة إعجاب المرأة..

«وولتر وايلد»

* ليست حياة المرأة المتزوجة العاملة.. مفروشة دائماً بالورود..

«أحمد الصاوي محمد»

* ليست خيانات النساء هي التي تجعلنا نحذرهن.. بل.. خياناتنا..

«بورجي»

* ليست من أجل العفة على الدوام.. تكون المرأة عفيفة..

«لاروشفوكول»

* ليست هناك نساء قبيحات.. بل هناك فقط نساء لا يعرفن كيف يجعلن أنفسهن جذابات..

«كريستيان ديوز»

* ليست هناك في الحياة إمرأة واحدة تهب كل حياتها.. وكل حنانها.. وكل حبها دون أن تسأل عن مقابل.. إلا الأم.. فامنحها يا إلهي عمراً أطول من عمر الإنسان..

«شو بيرت»

* ليست هناك إمرأة جميلة.. أغمض عينيك.. تجد كل النساء سواء..

«فيلسوف»

* ليست لغة قلب المرأة بحاجة إلى الألفاظ لكي نفهمها.. فإنما هي مكتوبة على صفحات العيون..

«فيلسوف»

* ليست وظيفة المرأة أن تكون حارسة النوع فقط.. بل حارسة الجمال أيضاً..

«جوستاف فلوبير»

* * *

«حرف الميم»

* ما أبشع المرأة المتكبرة.. إنها تدفع الثمن غالياً.. بأن تبقى عانساً..

«هومر»

* ما أتعس المرأة التي تستيقظ من غفلة الشبيبة.. فتجد نفسها في منزل من يغمرها بأمواله وعطاياه.. ولكنه لا يقدر أن يلامس قلبها بشعلة الحب المحيية..

«جبران خليل جبران»

* ما أتعس المرأة التي تتزين لزوج له عينان.. ولكنه.. لا يرى..

«حكيم»

* ما أتعس المرأة التي تعيش.. وهي تحمل قلبها على يدها..

«فيلسوف»

* * *

* ما أثقل المرأة التي تستثقلها.. عندما تجلس على ركبتيك..

«فيلسوف»

* * *

* ما أجمل المحبة.. وما أحوج المرأة إليها..

«حكيم»

* ما أجمل عيني المرأة، عندما تبكي كلماتها.. وعندما تتكلم عبراتها..

«كادلي»

* * *

* ما أحقر الرجل الذي تنحصر كل شهرته.. في أن إمرأته جميلة..

* * *»

* ما أروع القدر.. إنه يدبر لكل مخلوق لعبته: القطة للطفل..

والطفل للرجل . .
والرجل للمرأة . .

* * *

* ما أسخم من ستي إلا سيدي . .

«مثل عامي»

* ما أسرع تحول ابتسامة المرأة إلى دمعة . . إما أن تنقلب دمعتها إلى ابتسامة . . فذلك يستغرق أجيالاً . .

«حكيم»

* ما أسرع شرف الرجل إلى العطب . . إذا كان معلقاً بثوب إمرأة . .

«جورج صاند»

* ما أسعد المرأة، إذا وقع الرجل الذي تحبه مريضاً . . إنها ـ على الأقل ـ تستأثر به . . ولا يستطيع منها فراراً . . ويجب أن يحتمل كل عنايتها . .

«إتيان راي»

* ما أسعد المرأة . . لأنها غير معرضة لخطر الزواج لامرأة . .

«فيلسوف»

* ما أسعد الرجل الذي لم ير المرأة . . إنه سيعيش بمنأى عن الشقاء . . فلا يعقل أن يشقى . . أو . . لا يتذوق السعادة . .

«حكيم»

* * *

* ما أشبه المناقشة مع المرأة . . بمحاولة قراءة صحيفة أثناء هبوب ريح عاصفة . .

«فيلسوف»

* ما أشبه المرأة الحمقاء . . بالزوجة التي تصر على أن تكون أرملة . .

«حكيم»

* ما أشبه جمال المرأة العجوز بشمعة بيضاء . . تذوب في معبد . .

«جوزيف كاسيل»

* ما أشبه قلب المرأة بالدنيا . . في كل تقلباتها . .

«س . ص . ع»

* ما أشد جهل الرجل.. الذي يطلع إمرأته على كل أسراره..

«جورج برنارد شو»

* ما أشد شعور المرأة بالخيبة.. عندما تطلب شيئاً من شخص لا تحبه.. فيلبي ذلك الشخص طلبها..

«حكيم»

* ما أشق على المرأة.. أن تكتم سراً..

«مثل شرقي»

* ما أشقى المرأة التي تصر على الزواج برجل لا يحبها.. ولا يطيقها.. ولا يتصورها..

«فيلسوف»

* ما أشقى المرأة التي تعتقد.. أن في مقدورها شراء الحب بالمال..

«حكيم»

* * *

* ما أطمع النساء.. وما أجحدهن.. تالله لو وضعنا لهن من حبات قلوبنا قلائد يزين بها أجيادهن.. لما كفاهن ذلك دليلاً على حبنا لهن..

«علي سعد مراد»

* * *

* ما أعجب المرأة هذه.. التي هي كل حبها قبلات.. وبسمات.. وتنهدات.. ودموع..

«هاليبورتين»

* ما أعجب المرأة.. إذا انتصر الرجل عليها: كرهته.. وإذا انتصرت عليه هي: احتقرته..

«حكيم»

* ما أعجب أمر النساء.. إنهن يكرهن الصيف والشتاء.. يكرهن الصيف: لأنه يمنعهن من ارتداء المعاطف الثمينة.. ويكرهن الشتاء: لأنه يمنعهن من ارتداء المايوهات المغرية..

«فيلسوف»

* ما أعذب الانتقام.. خاصة عند المرأة..

«بيرون»

* ما أعذب النساء.. لو أنهن لا يحرصن على أن يكن سعيدات..

«مارسيل آشار»

* ما أعقلها إمرأة.. إنها ويا للعجب.. لا تتمسك بالكلمة الأخيرة..

«فيلسوف»

* * *

* ما أقبح النسوة اللائي لا يعرفن حرمة الكمال.. ولا يقدرن واجباتهن نحو خالقهن وأزواجهن..

«حكيم»

* ما أقدس الرجال.. لو كان حبهم لله.. يعادل حبهم للمرأة..

«كونفوشيوس»

* ما أقصر طريق إلى قلب الرجل؟..

قالت إمرأة: معدته..

وقالت أخرى: شفتاه..

وقالت ثالثة: صده وهجرانه..

«فيلسوف»

* ما أقصر البرهة التي تتأجج فيها نيران الحب.. في قلب المرأة..

«حكيم»

* * *

* ما أكثر النساء اللواتي يستعرن قلب الرجل.. وما أقل اللواتي يمتلكنه..

«جبران خليل جبران»

* ما أكثر ما تكون المرأة مضيعة للوقت.. أو المال.. أو الجاه.. أو الشرف.. ولا أعدو الحق إن قلت: لها جميعاً..

«علي سعد مراد»

* * *

* ماء البحر يهدىء أعصاب الرجل.. ويثير حواس المرأة..

«فيلسوف»

* ما المرأة؟.. هي راحة الجندي وسلوته.. بعد أن أنهكته معركة الحياة..

«شو بنهاور»

* ما المرأة إلا الأفق الذي تشرق منه شمس السعادة على هذا الكون، فتنير ظلمته.. والبريد

الذي يحمل على يده نعمة الخالق إلى المخلوق . .
والهواء المتردد . . الذي يهب الانسان حياته وقوته . .
والمعراج الذي تصعد عليه النفوس من الملأ الأدنى . . إلى الملأ الأعلى . .
«مصطفى لطفي المنفلوطي»

* ما الزواج يا والدتي؟ . . الزواج يا ابنتي هو الغزل . . والحمل . . والبكاء . .
«مثل برتغالي»

* ما أمر الزوج الغشوم . . والمرأة الخائنة . .
«حكيم»

* ما أن تقول للمرأة إنها جميلة . . حتى تعتقد أنها ذكية . .
«جول رونار»

* ما أنفع جمال المرأة . . إذا لم يكن وراءه شاعر . . ينشد أروع القصائد . .
«فيلسوف»

* ما آيس الشيطان من إنسان . . إلا أتاه من قبل النساء . .
«الغزالي»

* * *

* ما بين الرجل والمرأة . . هو احتقار بحنان . .
«أنيس منصور»

* * *

* ما تجهله الفتاة . . يزينها . .
«مثل روسي»

* ما تريده المرأة . . يريده الشيطان أحياناً . .
«ليو تولستوي»

* ما تعنيه المرأة بقولها «إنها على حق» . . هو أنها ليست مسؤولة دائماً عن الأخطاء . .
«صوفي أرنو»

* * *

* ما جعل الرجل كثير الطوع للمرأة . . إلا بعض طاعتها له . .

«اعرابي»

* * *

* مادام عقل المرأة صافياً. . فلا خطر على قلبها. .

«حكيم»

* ما دامت المرأة غير حرة إزاء المال. . فهي كذلك أمام الحب. .

«إتيان راي»

* ما دامت المرأة لم يتملكها الكبرياء والعجب. . فهي أعظم من أي رجل في مقامها. .

«لاناتير»

* ما دامت يدك مفتوحة: ستبقى. . فإذا أطبقتها: هربت منك قطرة الزئبق. . وكل إمرأة. .

«أنيس منصور»

* * *

* ماذا تريد المرأة؟. . كل ما لا نستطيع الحصول عليه. .

«بانتيس»

* ماذا يصنع الحب في المرأة؟. . بدونه تموت. . وبه تحيا. .

«أويدا»

* ماذا يفيد المرأة أن تعرف مذاهب الفلسفة. . يكفيني أنا أن أعرف ما هو الحب؟. .

«مارجريت فوللر»

* * *

* ما زاد عليك يا مره. . إلا المجرجر من ورا. .

«مثل عامي»

* * *

* مأساة الزوج الذي يخون زوجته. . إنه معلق في يد إمرأتين في وقت واحد: إمرأة يجري منها. . وأخرى يجري وراءها. .

«حكيم»

* مأساة: أن تكتشف في نهاية حياتك. . أنك لم تضمر للمرأة إلا الحقد. .

«أنيس منصور»

* * *

* ما عز قوم. . ولوا شؤونهم إمرأة. .

«حكيم»

* * *

* ما فائدة وزارة الصحة من إصدار شهادات الميلاد للإناث.. إذا كن لا يعترفن بها ولا يستعملنها..

«فيلسوف»

* * *

* ما قيمة الحياة.. إذا كانت بلا نساء..

«حكيم»

* ما كانت المرأة شديدة الكسل.. إلا لأن فؤادها شديد العمل..

* * *

* مال المرأة: في عفتها.. ووداعتها..

«مثل شرقي»

* مال طاقيتك مدورة؟.. قال: من تدبيرك يا مره..

«مثل عامي»

* * *

* ما لا يقدر عليه الشيطان.. تقدر عليه المرأة..

«مثل ألماني»

* * *

* ما من أحد يستطيع أن يخدم امرأتين.. في وقت واحد..

«حكيم»

* ما من حرب نشبت في التاريخ.. إلا كان للمرأة فيها ضلع خفية.. وما من سلم تم بين المتحاربين.. إلا وكان تمامه مرهوناً بسكوت المرأة..

«فيلسوف»

* ما من شيء أحب إلى المرأة الحسناء.. من أن يشاهدها الناس في الطريق بصحبة امرأة أقل منها جمالاً..

«حكيم»

* ما من مخلوق كالمرأة.. يجعل من الماضي ديناً له..

«ريكاردو»

* ما ناقص على ستي . . إلا طرطور سيدي . .

«مثل عامي»

* ما نهيت امرأة أبداً عن شيء . . إلا أتته . .

«الخليفة المأمون»

* * *

* ما هو الخلود؟ . . إنه المرأة . . والموسيقى . .

«جورج صاند»

* * *

* ما وصل رجل إلى قمة المجد . . إلا وتجد بجانبه إمرأة تغذيه بنغماتها . .

«حكيم»

* * *

* مائة رجل يقيمون خيمة . . وامرأة واحدة تقيم بيتاً . .

«مارسيل بريفو»

* ما يخطر في بال المرأة بغموض . . ليس إلا ما انتهى الرجل من التفكير فيه بوضوح . .

«حكيم»

* ما يعجز الرجل عن حله . . تحله المرأة بكلمة واحدة تقولها . .

«فيلسوف»

* * *

* مبعث الحب والإعجاب في قلب المرأة: قد يكون من منشأ الاحتقار والاستخفاف بها من الرجل . .

«حكيم»

* * *

* متجوزة: عدس . . عازبة: عدس . .

«مثل عامي»

* متى أتيح للمرأة أن تتساوى مع الرجل . . أصبحت سيدته . .

«سقراط»

* متى أحبت المرأة حباً صادقاً.. تهذبت.. وسمت.. واستحال عليها أن تتصور نفسها ملكاً لغير الرجل الذي تحبه.. فلا المال.. ولا العواطف.. ولا أروع مفاتن الترف.. يمكن أن تؤثر فيها وتدفعها إلى خيانة حبيبها..

«ابراهيم المصري»

* متى أحبت المرأة.. كان الحب عندها ديناً.. وكان حبيبها موضع التقديس والعبادة..

«راباند رانات طاغور»

* متى أعجبت النساء بهيئة رجل.. ظنن تواً أنهن يحببن فيه أيضاً صفاته الأدبية والعقلية..

«إتيان راي»

* متى تجهر المرأة بالسوء.. فهي أمينة على الأقل..

«مثل لاتيني»

* متى تزوجت المرأة والرجل.. انتهت روايتهما.. ويبدأ تاريخهما..

«فيلسوف»

* متى تصنع النساء الخبز.. ويقمن بالغسيل.. فإن الشيطان يكمن في أجسامهن..

«مثل هولندي»

* متى تكلمت المرأة.. فاسمع ما تقوله عيناها..

«مثل شرقي»

* متى رأيت المرأة تحب الخروج كثيراً من البيت للزيارة والتنزه.. فاعلم أنها غير سعيدة فيه..

«حكيم»

* متى وجدت المرأة الخائنة.. وجد الرجل الساذج..

* * *

* مثل الحصن الذي يبتدىء في المفاوضة.. مثل المرأة التي تصغي للرجل.. فإن كليهما قريب التسليم..

«فيلسوف»

* مثل الذي يستسلم للمرأة.. كمثل الذي يستسلم لأمواج البحر.. لا يجب ألا يندم على ما يفقده..

«أولد ماكسون»

* مثل العجوز الذي يتزوج فتاة جميلة.. كمثل الجاهل الذي يقتني كتباً ثمينة.. ليقرأها غيره..

«ريكاردو»

* مثل المرأة في الحب.. كمثل أولئك القرويين.. ينهضون بالليل ليزحزحوا الحدود بين حقولهم.. وكل يطلب السعة على حساب جاره.. فهي لا تفكر إلا في التعدي على عاشقها.. وإزاحة حدود أوامره ومطالبه بغير أن يرتاب في قصدها..

«إتيان راي»

* مثل المرأة.. مثل النبات في الغابة.. تكتسب نضارتها وغضانتها ببقائها في الظل..

«لاندرو»

* مثل لقمة العيش.. نلعنها.. ونجري وراءها.. إنها: المرأة..

«أنيس منصور»

* * *

* مجالسة المرأة للمرأة.. أشد إفساداً من مجالستها للرجل..

«حكيم»

* مجتمع المرأة: يجعل الرجل مهذب الطبع.. مهزأ العقل..

«أنيس منصور»

* مجتمع النساء: يهذب الطباع.. لكنه.. يضعف الأخلاق..

«لاتينا»

* مجرد الفراغ.. دمَّر من النساء، أكثر مما دمَّر الحب.. والغرور: أكثر من الفراغ..

«كولوتون»

* مجرد قولك لامرأة إنك أعجبت بها.. يجعلها تعتقد فوراً أنه لا غنى لك عنها..

«حكيم»

* مجنونة.. وأدوها طار..

«مثل عامي»

* * *

* محاولة المرأة أن تكون محبوبة ـ كما في الكتب ـ حلم..

«بورجي»

* محاولتك التفاهم مع إمرأة تبكي . . أشبه بمحاولتك تقليب أوراق الصحيفة أثناء عاصفة . .
«محمد عفيفي»

* محبة الرجل: مادية . . ومحبة المرأة من قلبها: أدبية . .
«فيلسوف»

* محظوظ: من يظن أنه أذكى من زوجته . . فذلك يعني أنه متزوج من إمرأة زكية حقاً . .
«فيلسوف»

* محك تربية الرجل والمرأة . . هو كيف يتصرفان أثناء العراك . .
«جورج برنارد شو»

* * *

* مخدع . . وإمرأة . . ومرآة . . ووحدة . . ووحشة . . معناه: الجنون . .
«عدنان أسعد»

* مخدوع من قلبه وعقله . . من ظن أن المرأة يمكن أن تفي له مدى الحياة . .
«س . ص . ع»

* * *

* مدى الحياة: ليس كافياً . . لإفراغ المرأة المغازلة جعبة حيلها . .
«توماس أديسون»

* * *

* مذمومة: تلك المرأة التي تبدي السيء . . وتخفي الأسوأ . .
«حكيم»

* * *

* مرات الأب . . سخطة من الرب . .
«مثل عامي»

* مراتك ما تزورهاش . . في البلد اللي ما تعرفهاش . .
«مثل عامي»

* مراقبة برغوث . . أسهل من مراقبة امرأة . .
«مثل بولندي»

* مركب الضراير سارت.. ومركب السلايف حارت..

«مثل عامي»

* * *

* مزعج جداً.. كل رجل لا تستلطفه النساء..

«أنيس منصور»

* مساكن الشياطين.. في رؤوس النساء..

«فيلسوف»

* مستقبل المجتمع بين أيدي الأمهات.. فإذا كانت المرأة سبب ضياع العالم.. فهي وحدها تستطيع إنقاذه..

«عبدالله بن المقفع»

* مسكينة المرأة.. إن حاجتها إلى الحب تشتد.. عندما لا تستحقه..

«أنيس منصور»

* مسكينة.. كل إمرأة لها عقل وقلب.. وليست لها أشياء أخرى..

«أنيس منهصور»

* * *

* مشكلة كل الرجال: أنهم يعرفون كل شيء عن المرأة.. ولا يعرفون أي شيء عن الزوجات..

«حكيم»

* مشكلة المرأة: أن الذي يحبها.. ليس صديقاً لها..

«أنيس منصور»

* مشكلة المرأة: أنها لا تثق في الرجل الذي تحبه.. ولا تحب الرجل الذي تكرهه النساء..

«أنيس منصور»

* * *

* مصيبة المصائب: أن يتزوج رجل فاضل.. إمرأة حمقاء..

«فردريك نيتشه»

* مصيبة هذه الحياة: أن بها عدداً كبيراً جداً من النساء الجميلات.. ونيس عندنا وقت..

«فيلسوف»

* مصيبة الرجل المتزوج: أنه يسعى لارضاء كل النساء.. ما عدا زوجته..

«حكيم»

* مصيبة الرجل المتزوج.. أنه يسعى للزواج بأخرى.. رغم نكبته الأولى..

«رأفت أحمد عزب»

* مصيبة الرجل المتزوج.. أن يحاول إرضاء زوجته رغم علمه بأنها لن ترضى أبداً..

«رأفت أحمد عزب»

* * *

* مطاردة النساء: لا تؤذي.. الذي يؤذي: هو اللحاق بهن..

«فيلسوف»

* * *

* مع النساء.. ورجال الدين: لا حرب.. ولا سلام..

«فيلسوف»

* مع أني أعرف أن دموع المرأة هي سلاحها الوحيد الذي تتغلب به دائماً على بعض الرجال.. ومع أني أصمم في بعض الأحيان تصميماً قوياً على ألا أتأثر بها.. فإني مع ذلك أضعف لمجرد رؤيتها تنحدر من عينيها..

«علي سعد مراد»

* مع المرأة: يجب أن نعرف أن حياتنا ليست نوعاً من الرقص.. إنها نوع من الملاكمة..

«أنيس منصور»

* مع النساء: تنتهي الصداقة.. حيث تبدأ المنافسة..

«حكيم»

* مع النساء.. ومع المحاربين: ليس هناك شيء يعد سرقة.. كل شيء هو اقتناص وحق..

«فيلسوف»

* مع المرأة الجميلة جداً.. والقبيحة جداً: تحدث عن ذكائها..

«فيلسوف»

* مع النساء: ينبغي أن يكون الكلام أكثر احتراماً.. بقدر ما تكون الحركات أقل احتراماً..

«إتيان راي»

* معاندة الرجل: عذاب له.. وأشد منه للمرأة: معاندتها..

«إتيان راي»

* معادلة نسائية: إمرأة واحدة..: خطبة..
امرأتان: كتاب..
ثلاث نساء: دائرة معارف..

«فيلسوف»

* معادلات نسائية: رجل + امرأة = طفل..
إمرأة + إمرأة = مجتمع..
رجل + امرأتان = مأساة..

«حكيم»

* معدة المرأة تكبر.. وتصغر.. حسب الظروف..

«فيلسوف»

* معرفتي بإمرأة جميلة.. هي: بداية نهايتي..

«بسمارك»

* معظم دموع المرأة، كدموع التماسيح.. أما الرجل.. فقد نضب دمعه من شدة ما يعانيه..

«حكيم»

* معظم الفراء الذي تلبسه النساء.. قد أخذ من جلود حيوانات ذكور..

«فيلسوف»

* معظم الذين جاوزوا سن الأربعين: لا يقفون للمرأة احتراماً.. ولكن.. للظهور بمظهر الشباب..

«حكيم»

* معظم الرجال صادقون في حبهم الأول.. وهذا علة شقاء الزوجات..

«جان جاك روسو»

* معظم النساء يقضين حياتهن في قطف ثمار الشجرة.. التي اقتطفت حواء أول ثمارها..

«فيوليت»

* معظم أوجاع المرأة: ناشئة عنا.. ومعظم الفضائل التي فينا: اكتسبناها منها..

«تشارلس ليتل»

* معظم النساء لا يعرفن المبدأ.. فهن يسلكن بوحي من القلب.. أما فيما يتعلق بطبائعهن.. فهذا يتوقف على من يحببن..

«لا برويير»

* * *

* مغازلة المرأة: بداية.. قد تنتهي إلى المأذون.. أو قسم الشرطة..

«أنيس منصور»

* مغرور جداً: ذلك الرجل الذي يظن أن زوجته تحب فيه شيئاً غير ماله وأولاده..

«محمد عفيفي»

* * *

* مقارنة الأفعى الصماء.. خير من مقارنة المرأة السوء..

«حكيم»

* * *

* مكسحة.. وتقول للصائغ: تقل الخلخال..

«مثل عامي»

* مكسور ما تاكلي.. صحيح ما تكسري.. وكلي يا مرات ابني لما تشبعي..

«مثل عامي»

* ملابس الأغنياء.. وطعام الفقراء.. وبنات الطبقة المتوسطة: منتهى أملي..

«فيلسوف»

* ملامح المرأة: تكتم عمرها.. أكثر مما تكتم ملامح الرجل عمره..

«حكيم»

* ملابس المرأة: خير تمثيل للصراع الأبدي.. بين اللباس والعري..

«دولن يوتانج»

* ملابس بعض الإناث في الطريق العام.. توحي بأنهن لم يجدن وقتاً كافياً لارتداء ملابس الخروج..

«محمد عفيفي»

* * *

* مما يجب أن تعرفه المرأة ولا تنساه: أن قلب الرجل ينتقل بعد الزواج من جنبه الأيسر.. إلى معدته..

«فيلسوف»

* ما يدل على غرور المرأة.. إنها تسر بكل مديح يوجه إليها.. ولو كان هذا المديح في غير موضعه.. أما الرجل: فيحسب المديح ـ الذي هو في غير موضعه ـ إهانة لا تغتفر..

«حكيم»

* مميزات الرجل: ثقافته.. وشجاعته.. وحبه للخير.. ومميزات المرأة: جمالها.. وتواضعها.. وتضحيتها..

«فيلسوف»

* * *

* من الملاحظ: أن المرأة لا يكثر ترددها على أطباء الأسنان.. إلا بعد تجاوز سن الأربعين.. من ناحية زوجها..

«محمد عفيفي»

* من السخف: أن تقول للفتاة «كوني مخلصة للزوج الذي تختارين».. ثم تزوجها ضد إرادتها من رجل مسن.. مثير للملل..

«ستندال»

* من حسن حظ المرأة.. أنها نجت من خطر الزواج بإمرأة..

«حكيم»

* من سخف الرجال: أنهم يلاحقون المرأة المتزوجة.. ولا يهتمون بغير المتزوجة التي تلاحقهم..

«فيلسوف»

* من كل الطرق التي توصل إلى محبة المرأة.. تكون الشفقة أسهلها..

«بنيني بواسمو»

* من طبيعة المرأة: أن تحتقر الذين يحبونها.. وتحب أولئك الذين يمقتونها..

«يوهان وولفجانج جوته»

* من الرجال كثيرون يقتلون أنفسهم لأجل الحب.. ومن النساء أكثر من يمتن من الحب..

«ليمونتلي»

* من أراد أن يقضي حياته سعيداً مع إمرأة جميلة.. فهو كمن أراد أن يستمتع بطعم الخمر.. فيملأ بها فمه دائماً..

«برنارد شو»

* من العجيب أن نعتبر المرأة الجميلة.. كالمرأة الطيبة.. إذا تحدثت بالسخافات.. ننصت إليها.. كأننا نسمع الحكمة..

«تولستوي»

* من سهو الفكر: أن يعتقد بعض الناس.. أن المرأة أخبر بذوق الجمال.. لأنها جميلة في أعين الرجال..

«عباس محمود العقاد»

* من لا زوجة له.. لا سعادة له في الحياة..

«قاسم أمين»

* من السهل جداً.. معرفة النساء اللواتي يثقن في أزواجهن.. فهن يبدين تعيسات..

«أوسكار وايلد»

* من يتزوج أرملة.. يجد دائماً رأس ميت في صحنه..

«مثل إسباني»

* من تزوج قصيرة.. ولم يجدها على ما يريد.. فعليه صداقها..

«الحجاج بن يوسف الثقفي»

* من تزوج إمرأة على عجل.. ندم على مهل..

«كونجريف»

* من أطاع عرسه.. فقد أضاع نفسه..

«النخعي»

* من كانت له إمرأة.. كان له عدوان..

«فيلسوف»

* من النساء من تكون ضحكتها مثل ضحكة الضبع . . لا تنطلق إلا إذا رأى فريسته . .
* من يحاول إقناع إمرأة . . كمن يحاول إطفاء مصباح كهربائي بنفخة من فمه . .
* من يأمن لامرأة . . كمن آمن بلص بارع . .
* من المستحيلات : شيخ لا يعترض على الشباب . . وإمرأة لا تعترض على سلوك زوجها . .
* من مصاعب الزواج . . أنه لا بد فيه من تدخل المرأة . .
* من أراد التعاسة . . فعليه باستشارة إمرأة . .
* من النساء من يقوي الله فيهن عاطفة الأمومة . . ومنهن من تطغى عليها عاطفة الأنوثة . .
* من آداب السلوك : أن تدع المرأة تسير أمامك . . إلا إذا كانت تقود سيارة . .
* من غضبت عليه المرأة . . غضبت عليه جهنم . .
* من القواتل : إمرأة إن حضرتها سبتك . . وإن غبت عنها لم تأمنها . .
* من لؤم من يبتلي بالنساء . . أنه لا يقتصر على من عنده . . ويطمح إلى من ليست له . .
* من دلائل تفوق المرأة : أنها تظل في ريعان الشباب . . حتى تلفظ آخر أنفاسها . .
* من قلب المرأة الحساس : تنبثق سعادة البشر . . ومن عواطف نفسها الشريفة : تتولد عواطف نفوسهم . .
* من النساء من لا يستطاع حبها . . إلا وهي غائبة . .
* من حسنات المرأة : أنها لا تستطيع إخفاء سيئاتها طويلاً . .
* من يسأل المرأة عن سنها . . إما أن يكون مغفلاً . . وإما أنه يتوهم أنها صغيرة لم تتعلم الكذب بعد . .
* من غرور الرجل : أنه لا يحب المرأة التي يفهمها . . بل يحب المرأة التي تفهمه . .
* من متع الحياة عند الرجل المتزوج : التفكير في المرأة التي لم يتزوجها . .
* من المستحيلات : أن تجد فتاة تعترف بتفوق فتاة أخرى عليها في الجمال . .
* من المتعذر على المرأة أن تستبدل زوجها بغيره . . ولكن في إمكانها أن تستبدل طباعه التي لا تروقها . . بغيرها تدريجياً . .
* من غرور المرأة : أنها تنظر إلى عقد الزواج . . وكأنه عقد ملكية . .

* من النساء.. من ترتدي ثوباً يظهر كل شيء.. ماعدا الذوق السليم..

* من النساء من تموت في الثلاثين من العمر.. وتدفن في الستين..

* من يتزوج إمرأة من أجل جمال وجهها فقط.. يدفع ثمن كل مشهد تستطيع كل الناس الاستمتاع بمشاهدته مجاناً..

* من له بيت هادىء.. ليست له إمرأة..

* من علّم إمرأة: أسّس مدرسة..

* من النساء من إذا تقادم بها العهد.. أصبحت أشهى من الخمر المتعقة.. ومنهن من تصبح «كالمش القديم»..

* من المؤكد: أن صداقة الرجل للمرأة تنتهي إلى الحب.. أما الحب: فمن المستحيل أن ينتهي إلى صداقة..

«حكيم»

* من أغرب مفارقات المرأة: أنها قد تغفر خيانة الرجل لها.. ولكنها لا تغفر له أبداً إفشاؤه أسرارها..

* من المفارقات الغريبة: أن المرأة تحمل الملابس الجميلة.. ولكنها تأبى أن تتغطى بها..

* من النساء: من لو وزنت نفسها بدون المساحيق التي تضعها على وجهها.. لخيل إليها أنها «خست النص»..

* من نكد الدنيا على المرأة: أن يكون الرجل الخصم والحكم.. في آن واحد..

«علي سعد مراد»

* من الخطأ: أن تعتقد المرأة أن سعادتها في حب الرجال لها..

«علي سعد مراد»

* من النساء: من ترتكب الخطيئة تحت ستار الحشمة.. ومنهن: من تبلغ أوج العفة.. وهي عارية الجسد..

«علي سعد مراد»

* من السهل على أكثر النساء غباوة: أن تضحك على رجل ذكي.. ومن الصعب على أكثر النساء ذكاء: أن تضحك على رجل غبي..

«أنيس منصور»

* من النساء من تغير على الرجل.. حتى إذا لم يحبها..
* من دليل ضعف المرأة أمام الرجل.. تدخلها في شؤونه..
* من دلائل غباء المرأة: كثرة شكوكها..
* من يقتل المرأة بالسكين: لا يفهمها.. فهناك طرق أخرى..

«أنيس منصور»

* من يعش محبوباً من النساء.. يصبح مكروهاً من الرجال..
* من كانت له امرأة.. كان له عدو أيضاً.. لأن كل إمرأة لها رجل آخر.. غير الذي تعيش معه..

«مثل إسباني»

* من دلائل عدم اعتراف المرأة بالزمن: لبسها أثواب الصيف في فصل الشتاء..

«محمد محمد جعفر»

* من الرجال من يجذب النساء.. مهما طال عمره..

«حكيم»

* من النساء من تحب.. لدرجة ترفعها إلى مقام القديسات..

«حكيم»

* من قال إن المرأة لا تصلح أن تكون قاضية؟.. إنها ضربة قاضية..

«أنيس منصور»

* من أسوأ العلامات في الزمن الأخير: أن يصغر قدر الرجولة في نظر المرأة حتى تأنف من الإقرار للرجل بحق الانفراد دونها بشأن من شؤون الحياة.. وحتى تدعي أنها تستطيع أن تكون امرأة ورجلاً في آن واحد.. وهو لا يستطيع أن يكون رجلاً مستقلاً بعمل من الأعمال..

«عباس محمود العقاد»

* من يتظاهر بأنه يفهم المرأة: فهو غبي.. ومن يحاول أن يفهمها: فهو أكثر غباء..

«أنيس منصور»

* من الخطأ أن يقال: إن تخلف المرأة في الفنون الجميلة.. قد نشأ من الحجر عليها في عصور الجهالة الأولى..

«عباس محمود العقاد»

* من عقله: يختنق الرجل.. ومن قلبها: تختنق المرأة..

«أنيس منصور»

* من مصائب الزمن: أن المرأة تعثر بسهولة على الرجال السخفاء، إذا أرادت العثور عليهم.. أما إذا بحثت عن الظرفاء، فقلما تظفر بأحدهم..

«هيليدا دالون»

* من السهل على المرأة: أن تقنع النساء بعفتها.. ولكنها.. لا تستطيع ذلك مع الرجال أبداً..

«روشبرون»

* من السهل أن يطبق الرجل عينيه.. ومن المستحيل أن تسد المرأة أذنيها..

«حكيم»

* من المهم أن تكون المرأة جميلة في كل عين.. وأهم من ذلك: في عين من تحب..

«فيلسوف»

* من أجل فستان الزفاف تتزوج المرأة.. ومن أجلها يتزوج الرجل..

«أنيس منصور»

* من لا يتقدم لامرأة.. يصبح ضحية لامرأة تتقدم له..

«أنيس منصور»

* من الرجال من يحملون بين أضلعهم قلوباً أوهن من قلوب النساء.. وهؤلاء يقضون الشطر الأعظم من حياتهم في عذاب وشقاء..

«لابروير»

* من النساء من يسئن إلى أنفسهن كثيراً.. حتى لا يزحمن حياة الرجل.. وينتهين بأن يشغلنها كلها..

«إتيان راي»

* من لم ير بنات الهوى بكثرة.. لا يعرف النساء..

«شامفور»

* من يشفق على إمرأة: يمتهنها.. ومن يعز ويلات الاجتماع إليها: يظلمها.. ومن يحسب صلاحها من صلاحه وشرها من شره: كان مدعياً متبجحاً.. ولا ينصفها إلا من يرضى بها كما أرادها الله.. لا كما يريدها هو..

«جبران خليل جبران»

* من الرجل: كل شيء ممكن.. ومن المرأة: كل شيء محتمل..

«هنري دي رينييه»

* من لا يفهم أن بالوسع ذبح المرأة.. لا يعرف النساء..

«بول ليوتو»

* من النساء من ينتحرن غراماً.. ولكنهن دائماً سواء..

«إتيان راي»

* من درس المرأة.. عرف أكثر ممن أضاع عمره بين الكتب..

«هوسي»

* من النادر أن تسألك المرأة عن رأيها في شيء.. قبل أن تفعله..

«فيلسوف»

* من الغباء: أن ندعي أنه ليس في استطاعتنا حب إمرأة واحدة فقط.. فإن ذلك كقولنا: إنه لا بد للفنان المبدع من عدد من القيثارات لكي ينتج قطعة من الموسيقى..

آنوريه دي بلزاك»

* من السهل: الموت في سبيل المرأة التي تحب.. لا الحياة معها..

«بيرون»

* من أخلاق حواء: السخط والسأم والملل.. والسبب في ذلك: انطوائها على نفسها.. وتفكيرها في شخصها على الدوام..

«أحمد أمين»

* من السهل أن تصلح بين دولتين.. ومن الصعب أن تصلح بين امرأتين..

«حكيم»

* من النساء الحمقاوات: من إذا أحبت رجلاً.. فهي تحبه للمحاسن التي تراها فيه صديقاتها.. أكثر مما تحبه للعواطف التي تحس هي نحوه بها..

«ابراهيم المصري»

* من النساء: نوع.. ضرره أكثر من نفعه.. كالخمر في التشبيه.. لكنها ليست محرمة..

«س. ص. ع»

* من هي المرأة؟.. هذه المخلوقة التي تتحكم بقلبي وعقلي..

«كروشو»

* من الممكن: أن نحب الحب.. ونحتقر المرأة..

«حكيم»

* من أجل حرية أكبر: أن تتعجل المرأة الزواج.. أما الرجل.. فيؤجله..

«فيلسوف»

* من السهل: قيادة المرأة بالملاينة..

«لا برويير»

* من الصعب: أن تدخل غرفة جلست بها امرأة واحدة.. من السهل: أن تدخل غرفة بها عشر من النساء..

«أنيس منصور»

* من الممكن: أن تجد رجلاً أميناً.. ولكن لو طفت حول الأرض باحثاً عن إمرأة واحدة أمينة.. يذهب تعبك عبثاً..

«ويلاند»

* من النساء: من تحب كثيراً.. ليجرأ على حبها معظم الرجال..

«إتيان راي»

* من الذي يسمع امرأة تقول «لا.. مفيش حد.. دا جوزي»..

«أنيس منصور»

* من المستحيل: أن يتغير الرجل، وتلك هي مأساة الرجل.. والمرأة تتغير دائماً، وتلك هي مأساة النساء.. ومن المأساتين: تتألف رواية البشرية..

«أوسكار وايلد»

* من النادر: أن تطلب المرأة النصيحة من أحد.. قبل أن تشتري ثوب زفافها..

«أنيس منصور»

* من النساء: من لا يستطاع حبها.. إلا وهي غائبة..

«إتيان راي»

* من الذي قال «إن النساء ليس لهن خلق»؟ إنك لتجد لهن خلقاً جديداً كل يوم.. وكل ساعة..

«هايني»

* من عادة السلطة: أن تحمل دائماً شيئاً من غلظة العواطف.. مع أن الاسترقاق يضاعف الرقة.. ولهذا السبب. كانت النساء أرق من الرجال..

«إتيان راي»

* من ذا الذي يستطيع فهم المرأة؟..

«شكسبير»

* من يرى زوجته وهي تلبس وتخرج.. إما فيلسوفاً.. أو أبله..

«حكيم»

* من أحب إمرأة.. لم يستطع الحكم على قيمة عقلها..

«فيلسوف»

* من تقول «إنها لا تجد رجلاً خليقاً بها».. قد تكون مصيبة في قولها.. لكنها.. تتركه في النهاية..

* من يرغب أن يتعلم تحمل الآلام.. يحضر مدرسة النساء..

* من المزايا المستحسنة في المرأة أن تكون جميلة.. فاضلة.. عاقلة.. خفيفة الدم..

* من المزايا غير المستحسنة في المرأة أن تكون شريرة.. شنيعة.. جاهلة.. ثقيلة الدم..

«فيلسوف»

* من طبيعة النساء: إن طلبن أبين.. وإن أبين طلبن..

«اعرابي»

* من الصعب على المرأة الشريفة.. إذا انحدرت.. أن ترتفع..

«حكيم»

* من تزوج إمرأة غنية، فله منها خصال مذمومة: مغالاة في الصداق.. وتسويف في الزفاف.. وكثرة في الخدمة.. وكثرة في النفقات.. وإذا أراد طلاقها.. لم يقدر.. خوفاً على ذهاب مالها معها..

«بعض الحكماء»

* من العمليات الحسابية الناجحة مع العرف: أن امرأة + رجل: يساوي طفل..

«فيلسوف»

* من لا إمرأة له.. ليس رجلاً كاملاً..

«فرانكلين»

* من الحكمة لك: إذا كنت رجلاً عاقلاً فاتخذ لك بيتاً.. وأحبب زوجتك.. وأشبع جوفها.. وأكس جسدها.. وخذها بين ذراعيك.. يفرح قلبها طول حياتك.. لأن مثلها مثل الحقل الذي يعود بالخير الوفير على صاحبه.. لا تكن فظاً.. لأن اللين يفلح معها أكثر من القوة.. وانتبه إلى ما ترغب فيه.. وإلى ما تتجه نحوه رغبتها.. وتنظر عيناها.. واجلبه لها.. وبهذا تستبقيها في منزلك..

«حكيم»

* من العقل أن تتخذ لنفسك زوجة وأنت صغير.. حتى تعطيك أبناً تقوم على تربيته وأنت في شبابك.. وتعيش حتى تراه وقد اشتد وأصبح رجلاً..

«فيلسوف»

* من أراد النجاة من مكائد الشيطان: فلا يطيعن امرأة.. فإن النساء سلم منصوب ليس للشيطان حيلة إلا بالصعود عليه..

«سقراط»

* من السهل: أن نجعل جميع دول أوروبا المتطاحنة تتصالح.. ولكن.. من الصعب: أن نصلح امرأتين متخاصمتين..

«لويس الرابع عشر»

* من طبيعة المرأة: أن تقول «لا».. وهي تقصد: «نعم»..

«لويل»

* من المؤسف حقاً: أن تفقد المرأة لباقة الحديث.. وألا تفقد معها القدرة على النطق..

«جورج برنارد شو»

* من العجائب التي لم تخلق للآن: امرأة خرساء..

«بلا توس»

* من يثق في قول إمرأة.. كمن يثق في لص..

«هيسيود»

* من أشق الأمور في هذه الدنيا: أن تقنع المرأة بأن المساومة نفسها تكلف مالاً..

«أدهار»

* من حسن حظي أنني في عالم يحكمه الرجال.. ولولا هذا.. لكنت أول من فقد رأسه بين ألوف الرجال الذين ستقيم لهم المرأة المشانق في الميادين لاعدامهم بالجملة..

«جورج صاند»

* من الحقائق الثابتة: أن المرأة تأكل نصف الرجل.. وتبلغ شهوتها ثمانية أضعافه..

«محمد محمد جعفر»

* من قلب المرأة الحساس.. تنبثق سعادة البشر..

«جبران خليل جبران»

* من الطبيعي: أن تسمح النساء لأنفسهن - في غياب العشاق - ببعض خفقات القلب..

«فرانسوا رينييه»

* من يرضي غرور المرأة: يغتصب حبها.. ويفقده فوراً..

«محمد محمد جعفر»

* من الصعب: أن تخدع امرأة.. لأنها معتادة على أن تخدع الناس..

«أرستوفانيس»

* من هي المرأة الشريفة؟.. تلك التي تمنح ما تبيع الأخريات..

«الكونتس ديان»

* من يتناول الابن بيديه.. يتناول الأم بقلبه..

«مثل دنماركي»

* من ضرب زوجته.. ضرب شماله بيمينه..

«مثل تشيكي»

* من الصواب أحياناً.. أن تطيع المرأة العاقلة..

«مثل صربي»

* من يطلب الحسناء.. يعطي مهرها..

«مثل شرقي»

* من كان عنده زوجة جميلة.. يحتاج إلى أكثر من عينين..

«مثل شرقي»

* من طوبة لكركوبة.. يا قلب لا تحزن..

«مثل عامي»

* من همه.. خد قد أمه..

«مثل عامي»

* من أعطى سره لمراته.. يا طول عذابه وشتاته..

«مثل عامي»

* من يومك يا خاله.. وانت على دي الحالة..

«مثل عامي»

* من تزوج امرأة لها ثلاث بنات.. تزوج أربعة لصوص..

«مثل انجليزي»

* من ملك امرأة.. فقد ملك ثعباناً..

«مثل انجليزي»

* من لا يحب إمرأة.. فقد ابتلع خنزيراً..

«مثل انجليزي»

* من المؤسف: ألا يحسن معاملة الزوجة.. إلا الأعزب..

«مثل انجليزي»

* من لا يرفع دبوساً.. فقد استخف بزوجته..

«مثل انجليزي»

* من يبغ الشراء.. يجب أن يطلب إجازة من زوجته..

«مثل انجليزي»

* من يقطع طريقاً طويلاً لأجل زوجة.. فإما أنه مخدوع.. أو يهدف إلى الخداع..

«مثل انجليزي»

* من الصعب: أن تقنع امرأة بأنه.. حتى الشروة اللقطة ثمنها فلوس (يعني عدم إدراكها للواقع)..

«مثل انجليزي»

* من ضرب زوجته: ضرب رأسه.. ومن ضرب بغلته: ضرب كيسه..

«مثل روماني»

* من طعن في زوجته.. طعن في شرفه..

«مثل اسكتلندي»

* من يعتقد في امرأته: يخطىء.. ومن لا يعتقد: يخطىء..

«مثل فرنسي»

* من تزوج امرأة غنية . . باع حريته . .

«مثل ألماني»

* من أحب زوجته حقاً . . تركها في البيت . .

«مثل ألماني»

* من له بيت هادىء . . ليست له زوجة . .

«مثل لاتيني»

* من تزوج امرأة لحب . . عاش مهموماً . .

«مثل إسباني»

* من العبث . . أن تراقب امرأة سيئة . .

«مثل إسباني»

* من ضرب امرأته . . ضرب جواده . .

«مثل ليفوني»

* من هي المرأة التي تفرط في المحافظة على العفة؟ . . تلك التي تقاوم بضجة . .

«الكونتس ديان»

* من استبد برأيه: هلك . . ومن شاور المرأة: شاركها في عقلها . .

«أوسكار وايلد»

* من النساء: من يعبرن الحياة كنسيمات الربيع التي تحيى وتنعش كل شيء في طريقها . .

«مدام ينكر»

* من ترك المرأة . . ترك الحزن . .

«حكيم»

* من النساء من تفوق الرجل ذكاء وعقلاً . . ولكن . . لا يوجد الذي يعتقد في عقل امرأة . .

«علي سعد مراد»

* من يجسر على الوقوف أمام المرأة الباكية . . إذا كان هو سبب ضعفها . .

«بيرون»

* من وجوه الضعف في خلق المرأة . . أنها إذا ذبلت محاسنها، اجتهدت أن تنسى ذلك وتنكره . .

«لارشفوكول»

* من بين شفتي المرأة: يعرف الرجل مصيره.. وفي عينيها: يعرف أمانيه وأحلامه..

«مارك توين»

* من الأسهل: أن تحتقر امرأة.. من أن تحتقر جمالها..

«حكيم»

* * *

* منذ آدم.. لم يحدث في العالم أي شر.. لم يكن للمرأة فيه نصيب ما..

«ثاكري»

* منذ أن تعجب المرأة بمظهر الرجل.. تتخيل أنها تحبه أيضاً لصفاته الخلقية والفكرية..

«حكيم»

* منذ أن كان العالم عالماً.. والرجل يتقن طائفة من الأشياء.. والمرأة لم تشتغل قط إلا باتقان شيء واحد: المرأة..

«هنري ميلاك»

* منذ أن تبلغ سن الرشد.. تفقد الفتيات الرشد.. بتفكيرهن في الحب..

«مارسيل أوكلير»

* منذ أعطت حواء التفاحة لآدم.. وهناك سوء تفاهم بين المتزوجين.. بشأن الهدايا..

«حكيم»

* منذ القدم· أمر الدين المرأة بالصيام عن الطعام في موسم من مواسمه المرعية.. فلم تصبر على الصيام، كما صبر عليه الرجال.. ولم تزل تراوغ حكم الدين وهي في سن الشباب.. إلى أن يتجافاها الجمال.. ويعرض عنها الرجال..

«عباس محمود العقاد»

* منذ بدء الخليقة.. ومصير المرأة بيد الرجل.. يشكله حسب هدفه واحتياجاته..

«علي سعد مراد»

* * *

* منطق المرأة يجري على سنة.. من تحبه وتهواه..

«أحمد مختار»

* منظر ذئب يبتسم شعياناً: تراه إذا تحدثت لامرأة.. عن جمال امرأة أخرى..

«أنيس منصور»

* * *

* مهما اتسع أفق المرأة.. فإنه لا يتجاوز أربعة جدران..

«حكيم»

* مهما ارتقت عقلية المرأة، تبقى امرأة في دولة الموضة.. تتسع مداركها.. وتضيق ملابسها.. تطول معارفها.. وتقصر ذيولها..

«فيلسوف»

* مهما اتسع أفق المرأة.. فإنه لا يتجاوز فستانها..

«أنيس منصور»

* مهما تكن المرأة فاضلة.. فإن أقل ما يسرها.. هو أن تمتدح فضيلتها..

«د. دوفللر»

* مهما تكن الزوجة ممتازة.. ينبغي تشكيلها.. وتزييتها..

«مثل افريقي»

* مهما تكلم الرجل.. فإنه لا يقدر على شرح الحب.. ولكن.. تتفوه المرأة بلفظ واحد.. فتذيب من الحب.. ما لا يسعه قلب الرجل..

«هولمز»

* مهما تكن المرأة ثرثارة.. فالحب يعلمها السكوت..

«روشبرون»

* مهما برعت المرأة في علم الحساب.. فلن تدرك أبداً أن عمرها الآن يزيد عشر سنوات عما كانت عليه منذ عشر سنوات..

«فيلسوف»

* مهما بلغت المرأة من الثقافة.. فإن قلبها يتحكم في حياتها.. أكثر مما تتحكم فيها ثقافتها..

«علي سعد مراد»

* مهما كانت متاعب النساء.. فهي أقل من متاعبنا.. فليس لهن زوجات..

«حكيم»

* مهما يفعل الرجل.. فإنه لا يستطيع وحده أن يجعل ابنه رجلاً.. إلا بمشاركة المرأة في ذلك..

«ماتزيني»

* مهما يكن الرجل جميلاً.. فإنه لن يجد من يبحث عنه.. ولكن المرأة مهما كانت.. فإنها لا تعدم الرجال الذين يسعون وراءها..

«جورج إليوت»

* مهما كان الذي بينك وبين المرأة.. فإنها تحتفظ عادة بورقة التوت التي ورثتها عن أمها حواء..

«فيلسوف»

* مهما يكن من أمر الموضات الجديدة.. فإن النساء اللواتي يكن أول من يرتدينها.. هن عادة اللواتي يجب ألاّ يرتدينها..

«حكيم»

* مهما عشق الرجل وتدله في هواه.. فهو لا يمكنه أن يقدر عاطفة الحب.. كما تقدرها المرأة..

«ابراهيم المصري»

* مهما كانت المرأة داهية.. فإنها إذا لم تكن جميلة.. لن ينفعها الدهاء بشيء..

«سومرست موم»

* مهما فكر الرجل بالمرأة شراً.. فما من امرأة لا تفكر فيه بأشر مما فكر..

«شامفور»

* مهما كانت المرأة جاهلة.. فإنها تعرف عن الحب.. أكثر مما يعرفه أعلم العلماء..

«بيرون»

* مهما كان رأيك في المرأة.. فرأي النساء في الرجال أسوأ..

«حكيم»

* مهما كان العمل صغيراً في حد ذاته.. فالمرأة تظهر له أهمية عظمى..

«بوب»

* مهما كانت المرأة حقيرة.. فإنها تحذر الرجل الذي يقول لها «أنت أميرة»..

«أمين سلامة»

* مهما وفقت المرأة في زواجها.. فهي تقول «إنها مسرورة فقط».. ولكنها من النادر جداً أن تشعر بالغبطة الكاملة وتقول «إنها سعيدة»..

«إبراهيم المصري»

* مهما حقرنا المرأة وسخرنا منها.. فلا يمكن أن نحيا بدونها..

«رينولدز»

* مهما كانت المرأة شريفة.. فهي تضحي بشرفها وفضيلتها.. لارضاء عشيقها..

«كارتر»

* مهما كان نجاح المرأة في عملها.. فإن الحياة السعيدة لن تواتيها.. إلا بجوار رجلها..

«شيلي ونترز»

* مهما كشفت الأنثى لخطيبها من أعضاء جسمها.. فمن المؤكد: أن العضو الوحيد الذي لم تكشف له عنه قبل الزواج هو «لسانها»..

«محمد عفيفي»

* * *

* مهمة بعض النساء: أن تثيرك.. مهمة البعض الآخر: أن تريحك..

«أنيس منصور»

* موت المره.. تجديد لعرس زوجها..

«مثل عامي»

* موتك في سبيل امرأة.. أسهل من أن تعيش مع امرأة..

«بيرون»

* ميزة واحدة لتعدد الزوجات: أنهن يتشاجرن معاً.. وليس مع الزوج..

«فيلسوف»

* * *

«حرف النون»

* نادراً جداً: ما إذا رأيت إمرأة معتدلة.. في إعوجاجها..

«س. ص. ع»

* نادراً ما يتطلع الرجال إلى وجه إمرأة.. فوقه نظارات..

«دوروسي باركر»

* نادرة: تلك المرأة التي لا تسأم دورها في يوم من الأيام..

«فيلسوف»

* نادرة جداً: تلك المرأة التي لم تقل لزوجها ألف مرة «اتركني وأنا أجد من هو أحسن منك..

«أنيس منصور»

***

* نـاقش الـرجـل شئت.. ولكن.. إياك أن تناقش المرأة فيما تقوله لك..

«حكيم»

* ناموسة.. وعاملة جاموسة..

«مثل عامي»

***

* نتعجب ممن يتزوج امرأة حسناء وهو يبتسم..
ونجن ممن يتزوج من امرأتين وهو يضحك..
ونترحم على من يتزوج بثلاث..

«س. ص. ع»

***

* نحب الفتاة لما هي عليه في وقتنا الحاضر.. ونحب الشاب لما نرجوه منه في المستقبل..

«جوتييه»

* نحب المرأة الجميلة عادة: لميلنا إليها..

ونحب المرأة القبيحة: لمصلحة تربطنا بها..
ونحب المرأة الفاضلة: لحكمة كامنة في نفوسنا..

«حكيم»

* * *

* نحتاج إلى صداقة الرجل: في الأعمال العظيمة.. وإلى صداقة المرأة: في أعمالنا اليومية..
«توماس إليوت»

* * *

* نحن نفضل المرأة التي لا تهتم بنا.. على المرأة التي تحبنا كثيراً..

«فيلسوف»

* نحن في عصر.. كلما تقدمت بنا السن.. أصبحت المرأة أكثر رشاقة.. والرجل أكثر نوماً..

«أنيس منصور»

* نحن نسخر من المرأة التي تمشي وراء موضة الفساتين.. مع أننا نمشي وراء موضة الأفكار..
«أنيس منصور»

* نحن لا نحب المرأة لذكائها.. أو لجمالها.. ولكن لا نستطيع أن نعيش من غير أي حب..
«فيلسوف»

* نحن نستعيذ بالله من الشيطان الرجيم.. والشيطان الرجيم يستعيذ بالله من المرأة..
«حكيم»

* نحن كأوراق «الكوتشينة» بين أصابع النساء.. ولكن الذي يكسب هو «الشايب» صاحب الأموال..

«فيلسوف»

* نحن جميعاً متدللات.. حفن النساء مروحة..

«مارسيل آشار»

* نحن مدينون للمرأة بمعظم مزايانا.. وهي مدينة لنا بمعظم مساوئها..

«لارشفوكول»

* نحن الرجال الذين نجعل للنساء قيمة.. ذلك لأنهن أصلاً بلا قيمة..

«ميرابو»

* نحن النساء ملك للرجال منذ الأزل.. كانوا ـ فيما مضى ـ يملكوننا بالقوة البدنية.. وهم اليوم يملكوننا بقوة المال..

«جيسي ويليامز»

* * *

* ندم المرأة العاشقة: نوع من أنواع عشقها..

«إتيان راي»

* * *

* نذور الرجال.. خيانة النساء..

«مثل انجليزي»

* * *

* نساء اليوم: نكبات الغد..

«فيلسوف»

* نساء اليوم: يحكمن على المظاهر.. أكثر مما يحكمن على الواقع..

«حكيم»

* نساء اليوم: لا تسامحننا أبداً على أخطائنا.. بل.. لا يسامحننا حتى على أخطائهن..

«كبوس»

* نساء الماضي: كن يشاطرن أزواجهن على السراء والضراء.. أما نساء اليوم: فسرعان ما يمللنهم من أول عثرة تعتري طريقهم..

«حكيم»

* نسا بلا رجال.. مثل المية في الغربال..

«مثل عامي»

* * *

* نسأله: لماذا لم توقع باسمك على أي رأي تقوله في المرأة؟.. فيجيب: خوفاً منها..

«س. ص. ع»

* نسبة شجرة معرفة الخير والشر إلى المرأة.. كنسبة «الطعم» إلى السمكة..

«حكيم»

* نسي المشرع ـ وهو يضع باب جرائم الاختلاس في قانون العقوبات ـ أن ينص على جريمة اختلاس النظر إلى النساء . .

«فيلسوف»

* * *

* نشعر عند خيانة المرأة بلزوم الشفاء لا محالة . . بيد أنه كثيراً ما تكون خيانتها وأمانتها سيان . . ولكن الدنيا ما كانت إلا لتذكرك أن التألم من الخيانات أمر ضروري . .

«إتيان راي»

* * *

* نصف النساء تعيسات . . والنصف الآخر سعيدات . . النصف الأول تعيس لأنه عاجز عن إتعاس النصف الثاني . .

«أنيس منصور»

* نصيحة : إذا قالت لك امرأة «إنها تموت في حبك» . . فلماذا لا تتركها تموت . .

«أنيس منصور»

* نصيحة للرجل : التطوع للحرب . . أو الزواج من امرأة . .

«مثل إسباني»

* نصيحة المرأة : قليلة الجدوى . . ولكن الويل لمن لا يعمل بها . .

«مثل ويلسي»

* * *

* نظر الرجل أبعد . . ولكن . . نظر المرأة أسرع . .

«حكيم»

* نظرات المرأة : تلسع مثل حمة العقرب . . ولكن . . في تلك النظرات ترياق ذلك السم . .

«فيلسوف»

* نظرة واحدة من المرأة : تفعل من السحر . . ما لا يفعله المنوم المغناطيسي . .

«حكيم»

* نظرة الفتى للفتاة : تشبع رغبتها . . وتجرح شعورها في نفس الوقت . .

«أنيس منصور»

* نظرة المرأة: إنتباه.. واستنكار.. وانتظار.. بعد ذلك..

«فيلسوف»

* نظرة المرأة: أقوى نفوذاً من القوانين.. ودموعها: أقوى حجة من الشرائع..

«فولتير»

* * *

* نعرف ذكاء المرأة: من شفتيها..
 وروحها: من عينيها..
وقلبها: من يديها..

«فيلسوف»

* نعم.. نحن معشر النساء.. من أكثر خلق الله ثرثرة.. ولكننا.. لا نبوح بنصف الذي نعرفه..

«ليدي أستور»

* نعم يا آنستي.. أنا لا أمانع في ركوب الصعاب.. ولكن ليس إلى الدرجة التي تجعلني أتزوجك..

«محمد عفيفي»

* * *

* نفاجأ أحياناً.. عندما نرى في الوجه الأليف للمرأة التي نحب.. عينين مجهولتين..

* * *

* نقدر بعض كلمات ذكية تصدر عن المرأة.. كما نحب بعض الكلمات التي تصدر عن الببغاء..

«فيلسوف»

* نقش على قبر «هنا ترقد زوجتي.. آه.. ما أحسنها من أجل راحتها.. ومن أجل راحتي»..

«إليكسي بيرون»

* * *

* نكحت النساء.. حتى ما أفرق بين امرأة.. وحائط..

«معاوية»

* * *

* نلاحظ.. أن المرأة لا تتأثر بمشاكل الحياة الواقعية.. بقدر تأثرها بصورها الخيالية..

«حكيم»

* * *

* نمت في المرأة ملكة المكر، إلى غاية ليس من وراءها منزع.. فأصبحت ممثلة ماهرة.. تظهر في المظاهر المتناقضة.. والألوان المختلفة.. في كل حال بحسبها.. لا عن عقل وحكمة.. وإنما هي حيل الثعالبة..

«قاسم أمين»

* * *

* ننفر دائماً من المرأة التي تشبهنا.. ذلك بأننا نبحث في الجنس الآخر عما هو مناقض لما فينا..

«ماكس رينان»

* * *

«حرف الهاء»

* هب قلبك لله: يزدد نوره.. ثم هبه للمرأة: واكتب صكاً مع الشيطان..

«أرسطو»

* * *

* هجر المرأة: دعوة ملحة للشيطان..

«س. ص. ع»

* * *

* هدف المرأة من الحب هو الرجل.. وهدف الرجل من الحب هو المرأة... وهما مختلفان في الصفة.. والغاية.. والوسيلة..

«عباس محمود العقاد»

* * *

* هذا المجتمع: معركة ضروس.. والنساء فيه: آسيات جروحه.. وضامدات كلومه.. وجابرات كسوره.. فكيف به وقد طرح آسياته المراهم واللفائف.. وتبدلن منها الخناجر والقذائف.. ثم برزن للنضال بين المتناضلين.. أعوذ بالله.. إن المجتمع ليكونن ساعتئذ.. كأنه قطيع من الذئاب.. قد أضراه الجوع والسعار.. فانبعث عاوياً عادياً.. يتخطف كل من مسه الكلال.. فوقع من بينه معين في بعض الطريق..

«عباس محمود العقاد»

* هذا صحيح: المرأة لا تستطيع أن تعيش بغير رجل.. تنكد عليه..

«أنيس منصور»

* هذا نخب المرأة.. تلك التي لا نكاد نرتمي بين ذراعيها.. حتى نقع بين يديها..

«بيرس»

* هذه المخلوقة العجيبة التي تدعى المرأة.. كلما قللت ثيابها.. احتاجت في لبسها إلى وقت أطول..

«موري ميلن»

* هذه المرأة ارتفعت بهذا الرجل من الأرض إلى السماء.. كالصاروخ الذي ارتفع بالقمر الصناعي.. ولا يتحدث الناس عن الصاروخ الذي أحرقته النيران.. ولكنهم.. يتحدثون عن القمر..

«أنيس منصور»

* هذه المرأة مغرورة.. إنها تتباهى بزوجها المتواضع..

«أنيس منصور»

* هفوات المرأة.. فوائد الرجل..

«س. ص. ع»

* * *

* هل المرأة مخلوق رقيق ضعيف؟.. أم أن هذه خدعة ابتدعتها حواء ليحمل الرجل عنها أعباء الحياة.. بينما تستمتع هي بخيراتها ومسراتها..

«حكيم»

* هل النساء كتب؟.. كم كنت أفضل أن تكون امرأتي تقويماً.. لأغيرها كل سنة..

«فرانكلين»

* هل تريد أن تعرف كيف يخلص الزوج لزوجته؟.. انظر إلى النمر في قفصه..

«أنيس منصور»

* هل تريد أن تعرف درجة الثقافة عند رجل وامرأة؟.. لاحظ تصرفاتهما في خصام لهما..

«جورج برنارد شو»

* هل تريد أن تعيش طويلاً؟.. حسناً.. ابتعد عن مخاصمة المرأة..

«فيلسوف»

* هل تريد من امرأة أن تهرب منك؟.. حدثها عن نفسك دائماً..

«فيلسوف»

* هل تعرف أن عيني المرأة صورة لما تنطوي عليه في نفسها؟..

- فالعيون الواسعة: تنم على الصراحة والبراءة..
- والعيون الضيقة: تنم عن المكر والخبث والدهاء والحقد..
- والعيون الحالمة: تعبر عن العاطفة الرقيقة..
- والعيون الحالمة: تدل على العناد..

«حكيم»

* هل تعرف الفرق بين المرأة والمرايا؟ . . إن المرايا تفكر دون أن تتكلم . . بينما تتكلم المرأة دون أن تفكر . .

«أنيس منصور»

* هل خطر لك يا فتاتي . . أن نوع الزوج الذي تختارينه يحدد ميولك . . . . ويوضح أفكارك . . :

ـ فالمرأة التي تفضل الضابط : امرأة خيالية . . تغتر بالمظاهر . .

ـ والمرأة التي تتزوج المحامي : إمرأة تحب البحث في المشاكل والقضايا . .

ـ والمرأة التي تختار المهندس : امرأة واقعية . . تعرف أن الخط المستقيم أقرب طريق إلى نقطتين . . وإلى قلبين . .

ـ والمرأة التي تؤثر الصحفي : امرأة مخاطرة . . تضع حياتها في عامود الوفيات . .

«فيلسوف»

* هل كان رجلاً؟ . . هل يملك الجرأة التي تحلم بها المرأة؟ . .

«لوسيان لوفر»

* * *

* هم المرأة دائماً : أن تستهوي أكبر عدد من الرجال . .

* همس المرأة الحسناء : أعلى من صوت الضمير الداعي للقيام بالواجب . .

«آنوريه دي بلزاك»

* همس المرأة الجميلة : يستفذ أكثر من الهتاف . .

«ليتون»

* * *

* هناك أسباب كثيرة لبكاء العروس ليلة الزفاف :

ـ فراقها لأهلها في بعض الأحيان . .

ـ هيبتها للتجربة الجديدة . .

ـ أسفها دائماً على أنها لم تجد عريساً أحسن . .

«محمد عفيفي»

* هناك امرأتان فاضلتان في العالم . . إحداهما : ماتت . . والثانية : لم تخلق بعد . .

«أحد حكماء الصين»

* هناك امرأة تحطمك بلطفها.. كما تحطمك الأخرى بعنفها..

«حكيم»

* هناك امرأة تهب عليك كالريح.. وأخرى تنقض عليك كالصاعقة.. ولكن.. المرأة التي يمكن أن تنقذك وتسعدك.. هي التي تسري في قلبك وروحك مسرى النسيم..

«ابراهيم المصري»

* هناك إمرأة جميلة.. وأخرى أنيقة:

- الأولى: - هي التي تبدو جميلة في كل ثوب ترتديه..
- والثانية: - هي التي تبدو جميلة في كل ثوب تخلعه..

«فيلسوف»

* هناك أوجه شبه كثيرة بين المرأة والقطة.. كلتاهما ناعمة الملمس.. حادة المخالب.. وكلتاهما تأكل وتنكر.. الفرق الوحيد بينهما: أن المرأة لا تلحس نفسها..

«محمد عفيفي»

* هناك بعض نساء.. مثل بعض المسرحيات.. يستحققن الإعادة.. ويبعثن متعة أكبر في المرة الثانية..

«إتيان راي»

* هناك.. بينما أنت في بستانك.. وبقربك امرأتك.. وذراعها ملقى على ذراعك: احترس منها..

«مثل انجليزي»

* هناك تصرف واحد يجب أن نتبعه مع النساء.. إذا كن جميلات: نغازل سواهن من الجميلات..

«فيلسوف»

* هناك تفاهم بين امرأتين: كل منهما لا تحب زوجها..

«أنيس منصور»

* هناك ثلاث مراحل للنساء:

- كبيرتنا العزيزة..
- فالمرأة العجوز..
- فالغولة..

«مثل انجليزي»

* هناك ثلاثة أنواع من النساء فقط: ـ
ـ نوع لا تستطيع أن تعيش بدونه..
ـ ونوع لا تستطيع أن تعيش معه..
ـ ونـوع هو الذي تعيش معه فعلاً..

«فيلسوف»

* هناك ثلاث طرق للخراب: ـ
ـ الميسر.. النساء... المهندسون.. والطريق الأخير هي الأضمن..

«أوجست كونت»

* هناك ثلاثة أشياء يمكن أن تصنعها المرأة من لا شيء: ـ
ـ القبعة.. السلاطـة.. النزاع الزوجي..

«مارك توين»

* هناك ثمانية أسباب تدعو المرأة لشراء شيء ما: ـ
ـ أن زوجها قال إنها لن تحصل عليه..
ـ أو لأنه يجعلها تبدو نحيلة..
ـ أو لأنه وارد من باريس..
ـ أو لأن جيرانها لا يستطيعون شراءه..
ـ أو لأن أحداً لا يملك مثله..
ـ أو لأن الجميع يملكون مثله..
ـ أو لأنه مختلف عن غيره..
ـ أو لأنه.. فقط..

«ألبرت ميزل»

* هناك رجال تحتقرهم النساء، عندما يحبنهم.. وهناك آخرون على النقيض.. يقدرنهم أكـثر فأكثر..

«ألفريد كابو»

* هناك رجال كثيرون يعبدون المرأة.. ولكنهم ليتهم يحبونها قليلاً..

«حكيم»

* هناك زهور جميلة.. وليست لها رائحة.. وهنـاك نساء جميـلات.. ولكن.. غير قـابلات للحب..

«أنيس منصور»

* هناك سببان للطلاق: الرجل.. والمرأة..

«أنيس منصور»

* هناك سببان يستدعيان خروج المرأة: تتبع أخبار الأزياء.. ولتجد موضوعات سخيفة جديدة تطرقها عندما تعود إلى المنزل..

«حكيم»

* هناك شيء سيبقى موضة إلى الأبد: أنوثة المرأة..

«أنيس منصور»

* هناك طريقتان لمعاملة المرأة.. الطريقتان فاشلتان..

«أنيس منصور»

* هناك طريقتان لقتل المرأة: أن تقتلها.. وأن تحب امرأة أخرى..

«أنيس منصور»

* هناك عشرون سبباً.. من أجلها تتزوج المرأة: الحب..

«أنيس منصور»

* هناك على الأقل خمسون رجلاً يحكم عليهم بالموت.. لقاء امرأة واحدة..

«فولتير»

* هناك فارق كبير بين أناس أغنياء.. وأناس عندهم فلوس.. وفندق للرجال.. وبيت للمرأة.. واسمه: الحب..

«أنيس منصور»

* هناك فتاة يسمونها «إشاعة».. لأنها تنتقل من شفة.. إلى شفة...

«فيلسوف»

* هناك فترة من العصر.. كلما تقدمنا فيها: تأخرنا.. على عكس المرأة..

«فيلسوف»

* هناك فتيات يستطعن بيع أنفسهن.. ولا يستطعن أن يمنحن أنفسهن..

«شامفور»

* هناك كتب نتذوقها.. وكتب نبتلعها.. وكتب نمضغها.. وكتب لا نشبع من أكلها.. وكتب نشبع منها بغير أكل.. والنساء: مثل الكتب..

«أنيس منصور»

* هناك كثير من النساء.. اللواتي تغدين في صبيحة يوم العرس أرامل الزوج الذي تخيلنه..
«دوناي»

* هناك مليون سبب حتى تحافظ المرأة على أناقتها.. وهذا المليون هو طبعاً عدد الرجال الذين يمكن أن تصادفهم المرأة في حياتها..
«فيلسوف»

* هناك نساء تعجب حقاً.. كيف لم يكن هناك أحد أقدم على قتلهن..
«هنري دو رينييه»

* هناك نساء لا يحببن إيلام عدد من الرجال في آن واحد.. ويفضلن الاكتفاء برجل واحد.. هؤلاء هن النساء المخلصات الأمينات..
«ألفريد كابو»

* هناك نساء لا يمكنك أن تطيق وجودهن.. ولا غيابهن..
«أنيس منصور»

* هناك نساء يقتلن أنفسهن عن حب.. ولكنهن دائماً النساء أنفسهن..
«إتيان راي»

* هناك نساء لا نستطيع معاشرتهن.. معاشرة النساء..
«فيلسوف»

* هناك نساء لا يمكن أن يحببن.. إلا.. بزينتهن..
«حكيم»

* هناك نساء قد انطفأن منذ سنوات.. ولكنهن.. ما لبثن أن اشتعلن بسحر الحب..
«فيلسوف»

* هناك نساء يحولن الرجال إلى مجانين.. ونساء يحولن المجانين إلى عقلاء..
«وشينالي»

* هناك نساء شريفات.. مثلما هناك دعوات لم تلب..
«أوغسطين بروهان»

* هناك نساء.. خيانتهن هي الصلة الوحيدة.. التي تشدهن إلى أزواجهن..
«ساشا غيتري»

* هناك نساء يلقين بأنفسهن على عنقك، كما لو كن يندفعن على رأس جواد.. ليجعلنك تبدو، كما لو كنت مجنوناً بهن..

«ساشا غيتري»

* هناك نصائح سيئة.. لا يمكن أن تسديها إلى إمرأة شريفة..

«ألفريد كابو»

* هناك نوع من النساء.. يجب ألا نتزوجهن.. بل أن نختارهن زوجات للأصدقاء..

«كبوس»

* هناك نوعان من النساء.. أحدهما يريد أن يصحح أخطاء الرجل.. والثاني.. يريد أن يكون واحداً من أخطاء الرجل..

«حكيم»

* هناك نوعان من النساء.. الأول: سهل بسيط.. أما الثاني: فمعقد.. مطلي بالألوان الزاهية..

«أوسكار وايلد»

* هناك وجبات تقدم بفخامة.. لكنها لا تثير أية شهية.. تماماً كبعض النساء.. الجميلات اللواتي لا يوحين بأي شهوة..

«آلان لوبرو»

* * *

* هنيئاً للزوج الذي تكون شريكة حياته امرأة فاضلة.. إن أيام سعادته تتضاعف..

* * *

* هو فخور.. لأنه اختارها من بين ألف امرأة.. لكنه لا يشك أبداً في أنها هي التي اختارته..

«فيلسوف»

* * *

* هي شكلها.. شكل الذي تريده كل امرأة.. لغيرها من النساء..

* * *

«حرف الواو»

* واجبات المرأة نحو: زوجها.. وأولادها.. ومنزلها..

«حكيم»

* * *

* وجدت أمر من الموت: المرأة التي هي شباك.. وقلبها شراك.. ويداها قيود بأشواك..

«سليمان الحكيم»

* وجدت فتاة لا تريد إلا الزواج.. وبعد الزواج وجدتها تريد كل شيء.. إلا الزواج..

«أنيس منصور»

* وجدت جميع الكماليات في هذه الحياة.. وستبقى ما وجدت المرأة..

«حكيم»

* * *

* وجه المرأة الجميلة عندما تغضب.. يشبه بحيرة هادئة.. قذفها طفل بحجر..

* وجه المرأة الجميلة: رأسمالها.. ولكن الأرباح تعود على باقي أجزاء الجسم..

* وجه المرأة هو «الفاترينة» التي تعرض فيها أفضل ما عندها..

* وجه المرأة بدون مساحيق.. كالتفاحة بدون رش..

* وجه المرأة: مرآة صافية.. لما يدور في أعماقها:
فهي إذا قطبت، فهناك انسان يطرق باب قلبها..
وإذا غمزت، فإنها تدبر مكيدة..
وإذا ضحكت، فهي تريد شيئاً ما..

«فيلسوف»

* وجه المرأة ينم دائماً عن أخلاقها.. وعاداتها.. وميولها:
ـ فالمرأة ذات الوجه المستدير: رعناء.. ساذجة..
ـ والمرأة ذات الوجه البيضاوي: ذكية.. موفقة..

ـ والمرأة ذات الوجه المثلث: تثير الريبة بسرعة حركاتها. .

ـ والمرأة ذات الوجه المربع: شريرة. .

ـ والمرأة ذات الوجه القصير: تميل إلى الكسل. . خيالية. . تحلق في عالم الأمنيات. .

«فيلسوف»

* وجه المرأة: قناع. . يخفي وراءه الحب. . والبغض معاً. .

«حكيم»

* * *

* وداعاً. . إنني راحل. . أصغي إليَّ يا سيدتي. . لا ينبغي أن تنخدع بنا النساء طويلاً. . إن الصبابة لا تكاد تعرف طريقها إلى قلوب الشعراء. . ومن ثم. . فخليق ببنات حواء ألا يستسلمن لحبهن. . فهن لا يضمرن ـ بصريح العبارة ـ حباً لأحد. . إنما فطروا جميعاً على حب الذات. . إن عقولهم تحيا على حساب أفئدتهم. . فإياك أن تقرأي لهم. . أو تتطلعي إلى وجوههم. . أما أنا. . فكنت أسوأهم جميعاً. .

«ألفريد ديفيني»

* * *

* وراء كل إمرأة غير عظيمة. . رجل تافه. .

«فيلسوف»

* وراء كل إمرأة ناجحة. . حب فاشل. .

«أنيس منصور»

* وراء كل عظيم أكثر من امرأة. . تتمنى له ألا يكون. .

* وراء كل عظيم: إمرأة ضعيفة. . هي أقوى منه. .

«أنيس منصور»

* وراء كل عظيم: إمرأة. . ولكن قلما يلتفت خلفه ليراها. .

* وراء كل عظيم: امرأة. . إذا كان يضع نقوده في جيبه الخلفي. .

* وراء كل عظيم: امرأة تقول له دائماً: إنه ليس عظيماً لهذه الدرجة. .

* وراء كل عظيم: إمرأة. . ووراء كل فاشل: أكثر من إمرأة. .

* وراء كل عظيم: إمرأة تدفعه إلى المجد. . سواء بحبها. . أو باحتقارها. .

* وراء كل عظيم: إمرأة. . وكذلك وراء كل فاشل. .

«فيلسوف»

* وراء كل عظيم: إمرأة.. ووراء كل امرأة شيطان.. ووراء كل شيطان مأذون شرعي..
«بايرون»

* وراء كل رجل ناجح: امرأة تجاهد في سبيل إيقاعه في شباكها..
«فيلسوف»

* وراء كل إمرأة محترقة الأعصاب: رجل بارد الأعصاب.. وكان ردها: لو جئت بالأمس.. لوجدتني كذلك..
«أنيس منصور»

* وراء كل قيثارة ليل.. ليلى.. وليال..

* * *

* وضعت العناية الإلّهية الشعر في ذقون الرجال.. لنستطيع تمييزهم من النساء..
«ابكتيس»

* وضعت في طريق المجد هذه العوائق..: الكسل.. المرض.. النوم.. العبودية.. الترف.. والمرأة..
«فيلسوف»

* * *

* وطد مستقبلك أولاً.. وثبت دعائمه.. ولا تفكر أثناء ذلك في المرأة.. ثم لا بأس بعد ذلك من أن تفكر فيها كما تشاء..
«علي سعد مراد»

* وطن المرأة: زوجها..
«مثل حبشي»

* * *

* واظب على مراقبة البنت القليلة الحياء.. لئلا تجد فرصة.. فتبذل نفسها..
«التوراة»

* وظيفة المرأة الطبيعية في الحياة هي: الحب.. تحب واحداً.. وتحب على الدوام..
«ميشليت»

* وظيفة المرأة: للاستشارة.. لا لعمل التصميم..
«روسكي»

* وعود المرأة.. تكتب على صفحات الماء..
«مثل يوناني»

* * *

* وفري نفسك يا حماتي.. ماليه إلا مراتي..

«مثل عامي»

* * *

* وقت الفراغ: اللحظات التي تفكر فيها الزوجة في شيء آخر.. لتكلف زوجها للقيام به..

«فيلسوف»

* * *

* ولد الرجل ليكذب.. والمرأة لتصدقه..

«حكيم»

* ولكنها طيبة.. نقولها عادة على المرأة الدميمة..

«حكيم»

* * *

* ونحن صغار: نحب كل ما في المرأة.. ونحن كبار: نحب المرأة فقط..

«أنيس منصور»

* * *

* وهبت الطبيعة الجمال للمرأة: درعاً لحمايتها.. فالمرأة الجميلة قوية كالحديد والنار..

«آنا كورون»

* وهبت الطبيعة الدنيا للطفل.. والطفل للرجل.. والرجل للمرأة.. والمرأة للشيطان..

«فيكتور هوجو»

* وهي صغيرة: تتزوج لترضي أباها.. وهي كبيرة: تتزوج لتغيظ أمها..

«أنيس منصور»

* * *

* ويل للأمة إذا تصابت شيوخها.. وللرجال إذا ترجلت نساؤها..

«حكيم»

* ويل للرجل الذي يهدم بيديه سعادته وسعادة أبنائه.. وويل للمرأة التي تدنس منبت أطفالها..

«فردريك نيتشه»

* * *

«حرف الياء»

* يا داخل بلا مشورة.. إن ما مسخرك الراجل.. تمسخرك المرة..

«مثل عامي»

* يا لسخرية الأقدار.. ويا لسحر المرأة.. لقد نسيت قلبي بين شفتيها..

«بيرون»

* يا طبيب الأسنان.. كم ارتكبت المرأة باسمك أبشع الجرائم..

«فيلسوف»

* يا فرحانة بالهدية.. يا كل ملهية..

«مثل عامي»

* يا للحياة عندما تغضب.. ويا للبحر عندما يثور.. ويا للنار عندما تضطرم.. ويا للنحلة المسكينة عندما تعمل.. وتعمل.. ولا تجني عسلاً.. هذه هي المرأة.. سلسلة من الانفعالات النفسية..

«إدجار آلان بو»

* يا للعجب.. لقد نسيت قلبي مع المرأة التي كرهتها..

«تينسون»

* يا للغرابة.. إني أرى الطبيعة كلها تلفها ألوان قوس قزح الباهرة.. عندما تبتسم لي المرأة التي أحبها..

«شيللي»

* يا للمتناقضات.. يلتقي الرجل مع المرأة عند هدف واحد.. إن كليهما يريد أن يقوم بدور الصياد.. فيكون الضحية..

«فيلسوف»

* يا للمرأة.. المرأة العذبة.. لقد صنعتها الطبيعة لتهدىء الرجل.. ولولاها لكنا مثل وحوش الغابة..

«أوتوي»

* يا للمرأة.. إنها تغضب لكلمة تسمعها.. ولا تغضب لصفعة على وجنتيها..

«توفيق الحكيم»

* يا للمفاوقات العجيبة.. إن معظم النساء لا يرضين عن أعمالهن.. إن الصغيرات منهن اللاتي لم يتجاوزن السادسة عشرة: يتقن أن يظهرن في العشرين.. أما اللاتي يظهرن في سن الثلاثين: فيتقن أن يعشن في سن السادسة عشرة..

«مارك توين»

* يا له من منزل مثالي.. ذلك الذي تؤدّى الخدمات فيه: كلاب.. وتنبح بين أرجائه: النساء..

«برنشتاين»

* يا واخد جوز المره.. يا مسخرة..

«مثل عامي»

* * *

* يبحث الرجل عن المرأة، عندما يريد أن يكون عظيماً.. ويهرب منها، بعد أن يصبح عظيماً..

«فيلسوف»

* يبدأ حب الرجل للمرأة بجسمه، وينتهي بقلبه.. وحب المرأة للرجل يبدأ بالقلب وينتهي بالجسد..

«محمد محمد جعفر»

* يبدأ سقوط المرأة.. من الساعة التي تجرأ فيها الرجل.. بسكوتها على مغازلتها..

«نينون دي لانكلو»

* يبقى التحدث عن المرأة.. ما بقيت المرأة على وجه الأرض..

«دي بوفلير»

* يبكي الرجال على ما فقدوه.. وتبكي النساء على ما لا تستطعن الحصول عليه..

«حكيم»

* يبلغ حقد المرأة من الغيرة.. أنها تعبر عنها باصطلاحات غريبة مثل: جرح الكرامة.. وخدش الشعور..

«حكيم»

* يبلغ من شدة لذة المرأة.. إصابتها بالإغماء..

«فيلسوف»

***

* يتحتم علينا أحياناً.. ان نتحدث عن المرأة حسب أنوثتها.. تماماً.. كما ينبغي أن نتحدث إلى المجنون حسب جنونه..

«جورج برنارد شو»

* يتخصص الرجل في دراسة المرأة التي يحبها.. وكلما دام حبه.. استمرت دراسته.. حتى آخر حياته..

«فيلسوف»

* يتزوج الرجال، لينهوا حياتهم.. وتتزوج النساء، ليبدأنها..

«ديوبي»

* يتزوج الرجل إمرأة واحدة، ليهرب من سائر النساء.. ثم يطارد سائر النساء لينسى تلك الواحدة..

«هيلين رولاند»

* يتزوج الرجل: تعباً. وتتزوج النساء: حب استطلاع.. ويندم الاثنان..

«أوسكار وايلد»

* يتزوج الرجل والمرأة.. لأنهما لا يعلمان ماذا يفعلان بنفسيهما..

«أنطون تشيكوف»

* يتسع المنزل الواحد لأي عدد من الرجال.. ولكنه.. لا يتسع لامرأتين..

«سقراط»

* يتعزى الكهنة بأنهم ليسوا متزوجين.. عندما يستمعون إلى اعترافات النساء..

«أرنان سالاركو»

* يتعقب الرجل المرأة.. ولو تريث قليلاً.. لتعقبته هي..

«مدام شانج كاي شيك»

* يتعلم الرجل معنى التعاون.. حينما تساعده إمرأته في غسل الأطباق..

«فيلسوف»

* يتفق الرجل والمرأة في شيء واحد على الأقل: ـ كلاهما لا يثق في المرأة . .

«هـ . ل . فنكن»

* يتكلم الرجل عما يعرفه . . والمرأة عما يسرها . .

«حكيم»

* يتمنى الكثير من النساء أن يضحكن في جنازة أزواجهن . . لو لم تكن التقاليد تقضي بالبكاء . .

* * *

* يثور الرجل في وجه إمرأة لم يعد يحبها، ويهدأ . . أما المرأة . . فتكون أقل ثورة عندما تترك وهي ثائرة . . ولكنها . . تظل طويلاً غير هادئة . .

«لابروبير»

* * *

* يجب أن نتعرف إلى جميع النساء . . كي ما نفهم واحدة فقط . .

«حكيم»

* يجب أن يكون جمال المرأة طبيعياً . . لا مستعاراً . .

«فرانك كراين»

* يجب أن يتزوج الرجل من إمرأة جميلة . . ليضمن أن يخلصه منها رجل آخر . . في المستقبل . .

«آرتي شو»

* يجب على المرأة ألا تقبل محباً بدون رضا قلبها . . ولا زوجاً بدون رضا عقلها . .

«دي لانكلوس»

* يجب على الرجل أن ينتقي زوجته . . بحيث تكون صديقته، لو كانت رجلاً . .

«جوبيرت»

* يجب على المرأة أن تتعلم منذ حداثتها: القيام بالدور الذي خلقت له . . وهو دور الخادمة . .

«جوته»

* يجب ألا ينفتح قلب الفتاة لأحد من الناس . . قبل أن ينفتح لزوجها . . لتستطيع أن تعيش معه سعيدة هانئة . . لا ينغصها ذكر الماضي . . ولا تختلط في مخيلتها الصور والألوان . .

«مصطفى لطفي المنفلوطي»

* يجب على المرأة الشريفة ألا تنسب لغيرها.. ما لا ترضاه لنفسها..

«مارجريت دي فلوا»

* يجب ألا يتكلم الرجال عن النساء.. إلا للرجال..

«نيتشه»

* يجب عليك ألا تدخن.. أو تحتسي الخمر.. أو تأكل اللحم.. أو تعرف النساء..

«برنارد شو»

* يجب أن تحذر المرأة ثلاثة رجال: ـ

ـ الفيلسوف الذي يزن الحياة بميزان كتبه..

ـ والضعيف الذي يزن الحياة بميزان الآخرين..

ـ والمغرور الذي يزن الحياة بميزان آرائه..

«حكيم»

* يجب أن تكون المرأة صالحة لكل شيء في البيت.. وغير صالحة لأي شيء خارجه..

«فيلسوف»

* يجب ألا نفاضل بين النساء.. فكلهن نساء.. وهن جميعاً لا يساوين شيئاً..

«لوسيان مارتود»

* يجب ألا تنال المرأة من عطف الرجل، إلا ما هي جديرة به.. فإذا نالت هي أكثر من ذلك.. كانت مصدر شقائه وبؤسه وعاره وشينه..

«أناتول فرانس»

* يجب أن نعترف بأنه لولا المرأة، لحطم الرجال بعضهم بعضاً.. فهي مثل القش الذي نضعه بين الأكواب الزجاجية..

«فيلسوف»

* يجب أن يعيش الفنانون بغير نساء.. وعليكم ألا تلقوا صديقاتكم أكثر من مرة واحدة في العام.. ولمدة نصف ساعة فقط..

«آنوريه دي بلزاك»

* يجب أولاً.. أن تكون مقتنعاً بأنه لا توجد إمرأة لا تقهر.. وحينئذ.. سوف تكون أنت القاهر..

«أوفيد»

* يجب أن تجرب كل شيء ـ ولو مرة واحدة ـ إلا أن تصدق إمرأة غيورة . .

«أنيس منصور»

* يجب أن تصدق المرأة التي تخبرك . . عن عمرها الحقيقي . .

«فيلسوف»

* يجب أن نحترم المرأة، لتتعود احترام نفسها . . ومن احترم نفسه، فهو أبعد الناس عن الزلات . . والسقطات . .

«مصطفى لطفي المنفلوطي»

* يجب أن تحذر المرأة دائماً . . وإن بلغت حد الكمال . .

«علي سعد مراد»

* يجب أن يعرف الرجل: أن المرأة . . هي المرأة . . مهما طال الزمن . .

«علي سعد مراد»

* يجب أن تعرف المرأة أن الرجل أعلى منها درجة . . ونظرة واحدة إلى وضعها في العلاقات الزوجية . . تؤكد هذه الحقيقة . .

«فيلسوف»

* يجب ألا يطلب الفتى يد الفتاة . . إلا إذا كان في مركز . . يتيح له أن يخرج تلك اليد . . من جيب أبيها . .

«حكيم»

* يجب أن نترك للمرأة الحرية في تغيير زوجها كلما أرادت . . أما المرأة التي تغير حبيبها . . فهذه هي الجديرة باحتقارنا . .

«فيلسوف»

* يجب على الرجل أن يقاوم شهواته . . وعلى المرأة أن تقاوم شهواتها . . وتقاوم الرجل . .

«حكيم»

* يجب أن تصعد قليلاً: لتحصل على صديق . . وأن تهبط كثيراً: لتحصل على إمرأة . .

«فيلسوف»

* يجب أن تكون المرأة عبقرية، لتخلق زوجاً طيباً . . فهل يمكن ذلك؟ . .

«حكيم»

* * *

* يحب الرجل المرأة أقوى الحب، قبل القبلة الأولى.. وبعد القبلة الأخيرة..

«فيلسوف»

* يحب الرجل أكثر الأشياء تعقيداً في الحياة:
ـ يحب المرأة..

«أنيس منصور»

* يحب الرجل أن يكون وحيداً، لكي يكون وحده.. وتحب المرأة أن تكون وحيدة، لكي تكون مع واحد..

«موريس دي كوبرا»

* يحب الرجل: ليرضي أنانيته.. وتحب المرأة: لتهدم أنانيتها..

«فيلسوف»

* يحب الرجل المرأة التي تخلص له من قلبها.. ويحب المرأة الخائنة بكل جوارحه..

«جي دي موباسان»

* * *

* يحبك الرجل لما يظنه أن فيك من خلال.. وتحبك المرأة لما تظن أنت فيها من خلال..

«إيفان بانين»

* يحبك الرجل.. بدافع ميله إليك.. أما المرأة.. فتحبك لرأيك فيها..

«فيلسوف»

* * *

* يحتاج بعض النساء إلى التجمل.. كما يحتاج بعض اللحوم إلى التوابل المشهية..

«روشبرون»

* يحتاج الرجل إلى ٢٥ عاماً.. حتى يصدق أنه متزوج.. أما المرأة التي تستطيع أن تنتظر هذه المدة.. فهي أعجوبة..

«كلارنس كيلاند»

* يحترس الإنسان من رأس الثور.. ومن حوافر الخيل.. كما يحترس من أظافر المرأة..

«حكيم»

* يحقد الرجل على المرأة.. ولكنه.. لا يفتأ أن يدعوها «النصف الأفضل»

«فيلسوف»

* يحلم الرجل دائماً بالسعادة التي تنتظره على أيدي المرأة.. وحين تتقدم به الأيام يدرك أن التي كانت تنتظره.. ليست هي السعادة.. بل.. هي المرأة وحدها..

«فيلسوف»

* يحلم الإنسان في عهد الصبا بأولئك العشاق متعانقين على الطريق.. ويقضي الليالي ناحباً على تلك السعادة البعيدة العريضة.. ثم بعدئذ يظهر للملأ.. بدوره واقعاً في أحضان معشوقته.. وبدوره يجذب إليه أنظار الصبيان الحواسب.. ولكنه من ثمة لا يحتمل إلا الملل والضجر من صحبة إمرأة..

«اتيان راي»

* * *

* يختلف مركز المرأة في الهيئة الاجتماعية.. في دولة.. عنها في الأخرى:
- ففي أمريكا: ينظرون إلى المرأة.. كسيدة..
- وفي فرنسا: ينظرون إليها.. كغانية لعوب..
- وفي انجلترا: ينظرون إليها.. كرجل آخر..
- وفي مصر: ينظرون إليها.. كأم تنجب أولاداً..

«حكيم»

* يخرب البيت ثلاثة: - زوجة شابة.. وخبز جديد.. وخشب أخضر..

«مثل بلجيكي»

* يخفت صوت المرأة ويرق.. ويفيض إغراء.. إذا كانت تطلب شيئاً.. ويبلغ صوتها عنان السماء.. إذا لم تظفر بطلبها..

«حكيم»

* يخفي الرجال والنساء أعمارهن لغرض واحد.. فالرجال يريدون أن يظهروا أكبر مما هم، ليحكموا قبل الأوان.. والنساء يحاولن إخفاء أعمارهن، ليحكمن بعد الأوان..

«بونالد»

* يخلع الشيطان ثوبه.. لتلبسه المرأة..

«فيلسوف»

* يخيل إلى الرجل أنه يعلم.. ولكن المرأة.. علمها أوطد..

«مثل روسي»

* يخيل إليّ: أن عقل بعض النساء مثل وجوههن المزورة.. تحته ما تحته.. وليس عليه إلا «غبار من العقل»..

«مصطفى صادق الرافعي»

* يخيل لك دائماً.. أن بجمال المرأة الفاضلة.. بعض شيء ناقص..

«كونجريف»

* * *

* يدخل النار مرتين: كل رجل يتزوج من إمرأة تحبه.. ويحبها..

«فيلسوف»

* يدوم جمال المرأة.. مادام حب الرجل لها..

«سيفيا جونسون»

* * *

* يرتفع الرجل العظيم على أكتاف الدهماء.. بينما ترتفع المرأة العظيمة على أكتاف العظماء..

«حكيم»

* يرضي غرور الرجل.. أن يرى زوجته سعيدة.. فهو يظن أنه المسؤول عن ذلك..

* يريد الرجل أن يكون فاتحة غرام المرأة.. وتريد المرأة أن تكون خاتمة غرام الرجل.. فالرجل يحب العذراء جسماً وقلباً.. المرأة التي لا تعرف من قبله رجلاً سواه.. أما المرأة.. فتحب الرجل الأرمل جسماً وقلباً.. الرجل الذي لا يعرف من بعدها إمرأة سواها..

* * *

* يزداد حقد المرأة وغيرتها.. كلما كانت دميمة وغير قادرة على الإغراء..

«فردريك نيتشه»

* * *

* يستحسن أن تجعل المرأة تخجل.. بدلاً من أن تجعلها تضحك..

«ألفونس كار»

* يستحيل أن نصدق أن قلب إمرأة ينطوي على حب صادق.. لأكثر من رجل..

«ديل كاريفي»

* يستحيل على الرجل أن يفهم المرأة.. طالما يعتبرها لغزاً..

«برنارد شو»

* يستحيل على المرأة.. أن تعمل بنصيحة حماتها..

«مثل إيطالي»

* يستحيل على المرأة: أن تكره من تحب.. مهما طال الزمن وبعدت المسافة..

«محمد محمد جعفر»

* يستحيل على المرأة.. أن تحب رجلاً واحداً..

«فيلسوف»

* يستطيع الرجل أن يجمع بين حب ثلاث نساء.. فهناك إمرأة يحبها.. وإمرأة يعبث بها.. وإمرأة يشكو إليها.. ولكن المرأة لا تؤمن إلا برجل واحد: تحبه.. وتعبث به.. وتشكو إليه..

«بلزاك»

* يستطيع الرجل أن يرتقي بفكره إلى السماء السابعة.. ولكن.. تكفي نظرة من إمرأة.. لتهوي به إلى الأرض السابعة..

«فيلسوف»

* يستطيع الإنسان أن يدخل الحضارة في كل شيء.. إلا في نفس المرأة..

«جورج ميرديث»

* يستعبد الرجل المرأة.. لتتخلى عن نفسها له..

«محمد محمد جعفر»

* يستعيذ الرجل بالله من الشيطان.. ويستعيذ الشيطان من المرأة..

«فيلسوف»

* يسرني أن أرفع صوتي عالياً لأمتدح المرأة.. لو أنها أعطتني الفرصة لأتكلم..

«أنيس منصور»

* يسعى الرجل حتى يحصل على ما يريد.. وتسعى المرأة حتى تحصل على رجل يحصل لها على ما تريد..

«آنا جونسون»

* يسقط الرجل في يد المرأة.. في نفس اللحظة التي يتصور هو أنها قد سقطت في يده..
«حكيم»

* يسلم عفاف المرأة إذا لم تتغرب.. وكان وقتها تحت تصرف زوجها.. وابتعدت عن الرجال..
«حكمة هندية»

* يسهل جداً.. بل يحسن جداً: الموت من أجل المرأة.. من الحياة لأجلها..
«إتيان راي»

* يسهل جداً على الرجل حب المرأة.. كما يصعب جداً حب المرأة له..
«حكيم»

* يسهل على المرأة العاهرة: أن تبرهن على خطيئتها.. وتعجز المرأة الشريفة عن البرهان على شرفها..
«فيلسوف»

* يسهل على إمرأة واحدة إثارة مئة رجل.. ويصعب على مئة رجل إثارة إمرأة واحدة..
«حكيم»

* * *

* يشرب الرجل الخمر: لينسى همومه.. وتشربها المرأة لتتذكر متعتها..
«فيلسوف»

* يشعر الرجل بقوته: فيغدق رحمته على المرأة.. وتشعر المرأة بضعفها: فتقسو على الرجل..
«جورج برنارد شو»

* يشغل المستقبل بال الفتاة حتى تتزوج.. أما الرجل.. فلا يشغله المستقبل إلا عندما يتزوج..
«فيلسوف»

* يشيع السر على لسان المرأة.. كما يشيع الضوء في الظلمة..
«حكيم»

* * *

* يصادف المرء في طريق الحياة نساء ساميات.. مشرقات وغامضات أسرار.. فيقرب منهن

جاب مشوب بخوف.. ثم يكلمهن ويعرفهن.. ثم ما يكون أشد دهشة من أنهن أشد سذاجة من الأطفال في المهد..

«إتيان راي»

* يصبح المرأة والرجل بالزواج جسماً واحداً.. ولكنهما يصبحان أيضاً مغفلين اثنين..

«وليم كونجريف»

* يصبح الزواج ناجحاً.. عندما تعرف المرأة الفرق بين المصيدة.. و.. العش..

«أنيس منصور»

* يصبر الرجل على المرأة.. إذا كانت جميلة.. وإذا لم تكن زوجته..

«فيلسوف»

* يصعب جداً: أن تجتمع الكبرياء بالرقة.. في نفس المرأة..

«بن فرانكلين»

* يصعب عليك الاختيار بين النساء اللواتي يردن أن يقنعنك بأنك أول حب في حياتهن.. وبين اللواتي اعتدن على أن يحدثنك عن مغامراتهن السابقة..

«فيلسوف»

* يصل الرجل إلى خريف العمر، حين تظن الفتاة التي يغمز لها.. أن عينه بها مرضاً..

«فرانكلين جونز»

* يصل غرور المرأة.. إلى حد.. أن أقبح إمرأة لا تفكر أبداً في أن تحطم مرآتها..

«هارفورد»

* يصير الحب مهزلة إنسانية كبرى.. عندما يسقط عند أقدام المرأة..

«حكيم»

* * *

* يضع الرجل القوانين.. أما النساء.. فيحاولن أن يجدن فيها الثغرات..

* يضع الرجل القوانين.. وتضع النساء العرف والأخلاق..

* يضطهد الرجل المرأة بحكم العادة.. لا بحكم القانون..

«فيلسوف»

* * *

* يطعم الرجل المرأة بيده.. لكي تعضها..

* يطلب الرجل طوال شبابه إمرأة تكون له وحياً.. ثم يقع أمام إمرأة تكون له لغزاً..

«فيلسوف»

* * *

* يظل الإنسان فتياً.. مادام يجد المرأة التي يحبها وتحبه..

«نابليون بونابرت»

* يظل الرجل منا يتحكم في إمرأته كما يشاء.. مقابل أن تتحكم فيه هي كما تشاء..

«جي دي موباسان»

* يظل الرجل طفلاً غريراً.. حتى تفتح عينيه المرأة الخائنة..

«جورج صاند»

* يظل الرجل مغمض العينين.. لا يحس بدفء الحياة.. أو جمال الطبيعة.. أو صفاء السماء.. أو تغريد الطيور.. أو اشتعال الرغبة.. أو مطامع الحياة.. حتى تفتح المرأة عينيه.. ولكن ويل للرجل الذي لا يفتح عينيه في الوقت المناسب..

«ديل كارنيجي»

* يظل السر سراً.. حتى يصل إلى أذني المرأة..

«فيلسوف»

* يظل المسافرون في السيارات والقطارات مقنعين بالصمت حتى تركب المرأة معهم.. فيسقط القناع..

«سانيل»

* يظل فم المرأة مثل برعم الوردة حتى تتزوج.. وغندئذ.. يتفتح..

«حكيم»

* يظل مشعل الحكمة متألقاً.. مادامت عيون النساء الجميلات لا تلقي عليه وهجها..

«مارسيل تينير»

* يظل يطارد الرجل المرأة.. حتى يسقط هو في قبضتها .

«حكيم»

* يظلم المرأة من يقول عليها إنها مجنونة.. لأنها نصف عاقلة دائماً..

«أنيس منصور»

* يظهر أن المرأة آخر حيوان.. يروضه الرجال..

«أنيس منصور»

* يظهر ضعف الرجل.. عندما تتملقه المرأة..

* * *

* يعتبر بعض المفكرين أن المرأة وحدها هي المسؤولة عن خطايا البشر.. لأنها أصل الشر.. وبطلة قصة التفاحة..

«حكيم»

* يعتقد الرجل أنه بلغ غايته.. إذا استسلمت المرأة له.. بينما تعتقد المرأة أنها لا تبلغ غايتها.. إلا إذا شعرت أن الرجل قدر ما قدمته له..

«آنوريه دي بلزاك»

* يعتمد عقل الرجل على الاستدلال والابتكار.. أما عقل المرأة.. فيعتمد على الذاكرة والتقليد..

«سونبرون»

* يعجب الرجل بالمرأة، لأنها إمرأة.. ثم يعجب بها بعد ذلك، لأنها جميلة..

«فيلسوف»

* يعرف الرجل الخجل في الحب.. أما المرأة.. فلا تعرف سوى الخجل من ألا تحب.

«حكيم»

* يعرف الرجل مصيره.. كلما نظر إلى عيني المرأة..

«فيلسوف»

* يعرف العزاب عن النساء.. أكثر مما يعرف المتزوجون.. ولو لم يكن الأمر كذلك.. لتزوجوا..

«وولتر وينشل»

* يعلن الرجل فوراً عن حبه.. ولكنه.. يتردد كثيراً عن إعلان كرهه.. بعكس المرأة..

«حكيم»

* * *

* يغلب أن يتعب الرجل من الحب ويمل.. أما المرأة.. فلا تمل أبداً.. إلا من المحب..

«اتيان راي»

* يغلب أن يضع الرجال كبرياءهم . . في التماس ما ليس لهم ميل البتة في نواله . . والنساء في رفض ما يمتن شوقاً إلى إعطائه . . وكذلك . . يصل البعض إلى مقت انتصاره . . والآخر إلى حب انهزامه . . والحب يلذ بهذه المتناقضات . .

«إتيان راي»

* يغني دلعك للمرأة . . عن ولعك بها . .

«مثل شرقي»

* * *

* يفخر بعض الرجال بأنه قد تزوج من إمرأة حسناء حتى ولو كان يعلم منها أنها تشمئز منه ومن زواجه بها . .

«س . ص . ع»

* يفضل الأديب دائماً . . أن يتزوج من «بنات أفكاره» . .

«فيلسوف»

* يفضي المحب إلى المرأة . . بكل ما يحاول الزوج إخفاءه عنها . .

«آنوريه دي بلزاك»

* * *

* يقابل كل إمرأة صنعت من رجلها أبلهاً . . إمرأة أخرى صنعت من أبله رجلاً . .

«صلاح حافظ»

* يقاصص القانون اللص والقاتل . . أما عن المرأة الخائنة فيقول: ـ «طلقها» . . هذا هو أفضل دواء لذلك الداء . .

«ماري كوريللي»

* يقال عن المرأة . . أو عن الفتاة «إنها عاقلة» . . أما القول «بأنها طاهرة» . . فيكاد يكون إهانة . .

«جيل ميناج»

* يقبض المأذون ـ وقت عقد الزواج ـ على يد كل من العريس والعروسة . . حتى لا ينفصلا . . قبل أن يدفعا له أجره . .

«حكيم»

* يقترن الرجل بالمرأة، ليهرب منَ الوحدة.. وبعد ذلك مباشرة ينضم إلى أحد الأندية، ليهرب من المرأة..

«رولاند»

* يقضي الرجل طوال عمره يدرس ويبحث الأمر.. ثم يصدر فيها حكمه خطأ.. وتقضي المرأة مع الرجل ليلة واحدة.. ثم تصدر بعدها حكمها الصائب عليه..

«فيلسوف»

* يقضي الرجل ربع قرن بعد الزواج، ليتعلم كيف يكون زوجاً صالحاً.. ومن الغريب: أن المرأة تطيق الصبر عليه.. حتى يتعلم..

«حكيم»

* يقع الرجل دائماً في حب المرأة التي تستطيع أن توجه من الأسئلة.. ما لا يستطيع هو الإجابة عليها..

«رولاند كولمان»

* يقول الرجال عن النساء ما يسرهم.. أما النساء.. فيفعلن مع الرجال ما يسرهن..

«دي سيمور»

* يقول الصحفيون: إن المرأة أعظم مصدر للأخبار..
ويقول العلماء: إنها أهم مصدر من مصادر الحياة..
ويقول الفلاسفة: إنها أكبر مصدر للشيطان..

«فيلسوف»

* يقولون: إن الوقت كالمد والجذر.. لا ينتظر الرجل ولا يعبأ به.. لكن العجيب.. أنه يقف منتظراً لكل إمرأة في الثلاثين..

«فروست»

* يقولون: إن وراء كل رجل مشهور إمرأة.. نعم وراءه إمرأة تدفعه للحنق.. والنكد.. والتعب..

«فيلسوف»

* يقولون «إن وراء كل عظيم إمرأة».. والحقيقة: إنها لو لم تكن وراءه.. لكان أعظم..

«فيلسوف»

* يقوم أحياناً بسريرة المرأة نضال عنيف.. في حملها حب الذات.. على نبذ العواطف الأخرى..

* * *

* يكاد لا يكون لغرام الرجل أقل اشتراك مع غرام المرأة.. فلكل منهما شرائعه الخاصة.. وكل منهما ينشأ ويمرح ويكبر ويموت بشكل مختلف.. وكثيراً ما يكون مناقضاً للآخر..

«إتيان راي»

* يكفي أن تكون المرأة جميلة.. إننا لا نطلب من الوردة أن تغني..

«أنيس منصور»

* يكفي المرأة رجل واحد لتفهم جميع الرجال.. ولكن.. لا يكفي الرجل مئات النساء.. حتى يفهم إمرأة واحدة..

«جورج برنارد شو»

* يكفي ـ في الغالب ـ بعض ساعات عطلة وملل.. لتقودك إلى إمرأة نسيتها منذ زمن بعيد..

«إتيان راي»

* يكفيك أن تحافظ على الصمت أمام إمرأة ثائرة غاضبة.. فتصبح تافهة..

«فيلسوف»

* يكون الرجل أضعف ما يكون: حينما تتحدث المرأة عن قوته.. وتكون المرأة أقوى ما تكون: حينما تبدي ضعفها أمامه..

«فيلسوف»

* يكون الرجل سيد جاره.. حين تخرج زوجته منها..

«كارمن سيلفيا»

* يكون الرجل شاباً.. إذا استطاعت إمرأة أن تسعده.. أو تشقيه..
ويكون كهلاً.. إذا وسعها أن تسعده.. ولم يعد يسعها أن تشقيه..
وهو هرم مفروغ منه.. إذا عجزت عن إسعاده.. أو إشقائه..

«موريس روزنتال»

* * *

* يلجأ الرجال إلى وسائل كثيرة ليعرفوا المرأة على حقيقتها.. غير أنه أفضل وسيلة مجربة لمعرفتها.. هي: الزواج بها..

«حكيم»

* يلوذ بالمرأة.. كل من لا يعرفها..

«حكيم»

* يمكن إدخال أي شيء إلى عقل المرأة.. عن طريق عواطفها..

«فيلسوف»

* يمكن أن تحب المرأة ـ بكل سهولة رجلين ـ: عشيقها مثلاً.. وزوجها.. لكأن بنات حواء يتعلمن ـ في صغرهن ـ كيف يصبن قلوبهن بالحول..

«بول جان توليه»

* يمكن أن تحب المرأة عدة مرات.. لكنها مرة واحدة فقط.. هي التي تحب فيها بكل قلبها وجوارحها..

«فيلسوف»

* يمكن أن تنتظر كل شيء.. وأن تفترض كل شيء.. من إمرأة محبة..

«أنوريه دي بلزاك».

* يمكن التوفيق بين ألف رجل.. ولا يمكن التوفيق بين عشر نساء..

«عباس محمود العقاد»

* يمكن الرجال أن يخشوا زلة اللسان.. والنساء: زلة الفضيلة..

«شويهمو»

* يمكن تقسيم حياة النساء إلى ثلاثة عهود:
في العهد الأول: يحلمن بالحب..
وفي العهد الثاني: يمارسنه..
وفي العهد الثالث: يتلهفن عليه..

«أنطوان بروسبير»

* يمكن للرجل أن يسيطر على شرف المرأة.. ويتحكم في مالها وصحتها.. ولكنه.. يعجز تماماً عن السيطرة على لسانها..

«حكيم»

* يمكن للرجل أن يكتم سر غيره.. خيراً من نفسه.. أما المرأة: فتكتم أسرارها.. خيراً من أسرار غيرها..

«لابروبير»

* يمكن للشبان ـ الأنيقين ذوي العواطف الرقيقة ـ أن يسلوا المرأة بعض الوقت.. ولكنهم لا يستطيعون أن ينتصروا عليها..

«د. كليلان كليفورد»

* يمكن للمرأة أن تحب الرجل الذي تكرهه. . ولكن. . من المستحيل أن تحب الرجل الذي تحتقره. .

«فيلسوف»

* يمكن للمرأة أن تكون في الستين، حسب بطاقة هويتها. . وفي الأربعين، في المجتمع. . وفي العشرين، في الحب. .

«د. جوليان بيزنسون»

* يمكن للمرأة أن تلبس ثوباً من أثواب الحفلات الراقصة. . دون أن تتقن الرقص. .
وتشرب كوكتيل. . دون أن تكون ظمأى. .
وترتدي مايوه. . دون أن تتقن السباحة. .
ولكنها. . إذا ما ارتدت ثوب الزفاف. .
فإنها تعرف على الفور كيفية استخدامه. .

«أنشودة فرنسية»

* يمكن للمرأة أن تسامح رجلاً من أجل أذى ألحقه بها. . ولكنها. . لا يمكن أبداً أن تسامحه. . من أجل التضحيات التي تكبدها بسببها. .

«سومرست موم»

* يمكن منع نصف أحزان المرأة. . لو امتنعت عن قول ما لا فائدة فيه. .

«جورج أليوت»

* يمكنك أن تعتبر نفسك من هواة الثقافة الرفيعة. . عندما تعثر على شيء تجد فيه متعة أكثر من المرأة. .

«حكيم»

* يمكنك غزو إمرأة قاسية. . لا إمرأة باردة. .

«أنيس منصور»

* يمكننا أن نجد دبلوماسيين يكذبون. . أفضل وأكثر مما تكذب بعض النساء. . ولكننا. . لن نجد واحداً منهم يستطيع أن يكذب. . أسرع منهن. .

«مالكولم دو شاذال»

* يموت الرجل وقلبه معلق بالمرأة. . وتموت المرأة وقلبها معلق بالمرآة. .

«حكيم»

* يموت الرجل العظيم، فيذكره الناس بأعماله.. وتموت المرأة، فلا يذكرها أحد.. إلا إذا كانت حسناء..

«فيلسوف»

* * *

* ينبغي التلهي بالكذب على النساء.. فبذلك نشعر أننا نسدد ما يتوجب لنا..

«ساشا غيتري»

* ينبغي ألا تنسى أن النساء أطفال.. وخاصة عندما يكن في أفضل حالات الجد..

«ساشا غيتري»

* ينبغي أمام النساء: الانحناء كثيراً.. كي لا يلحظن ابتساماتنا.. من ادعاءاتهن..

«هنري مونترلان»

* ينبغي أن تكون المرأة دون الرجل بأربع.. وإلا احتقرته:
أن تكون دونه بالسن.. والطول.. والمال.. والحسب..
وأن تكون فوقه.. بالجمال.. والأدب.. والورع.. وحسن الخلق..

«حكيم»

* ينبغي أن تكون إمرأة.. من اختراع اعتراف البطن..

«شارل دي جسمانيه»

* ينبغي أن يكون تفكير المرأة أكثر نظافة من تفكير الرجل.. فهي غالباً ما تبدله..

«حكيم»

* ينبغي أن يكون لكل النساء ماض.. ولكن.. أولئك اللواتي ليس لهن ماض.. يعملن لكي يصبح لهن ماض..

«أوسكار وايلد»

* ينبغي ضرب المرأة.. وهي حامية..

«جان فايار»

* ينبغي على المرأة أن تصمت في ثلاث حالات:
عندما يحتد زوجها..
وعندما تتحدث صديقاتها عن أنفسهن..
وعندما تشتري إحدى صديقاتها فستاناً جديداً..

«فيلسوف»

* ينبغي للمرأة أن تمنح الفضيلة بكلامها.. ما تنتزعه من الفضيلة بأعمالها..

«الكونتس ماري»

* ينبغي للمرأة ـ لتكون فاضلة ـ كثير من الآلام والضحايا.. مع أن الرجل تكفيه تربية حسنة.. ليكون فاضلاً..

«إتيان راي»

* ينبغي لغزو المرأة لطف وفظاظة معاً.. بيد أن أكثر الرجال يستخدمونها بغير فطنة ولا تمييز.. فإن تكهن عن أنسب الأوقات لاستعمال هذا أو ذاك.. من تلك الوسائل.. هو الذي يوجد في العشق أحياناً..

«إتيان راي»

* ينبغي مع إمرأة محبوبة.. توقع كل السعادات.. ككل المصيبات.. فإنه لا استقرار.. إلا بعد صدام..

«إتيان راي»

* يندر جداً: أن تتزوج المرأة.. بمن تخون زوجها معه..

«محمد محمد جعفر»

* يندر جداً: أن تصل المرأة إلى سن الثلاثين.. بسهولة..

«حكيم»

* يندر جداً في النساء: من تبدع الجمال في الفنون.. سواء كان الشعر.. أو التصوير.. أو الموسيقى..

«عباس محمود العقاد»

* يندم أسرع: من يعرف المرأة بسرعة..

«فيلسوف»

* ينظر الرجل للمرأة.. على أنها نوع من الفاكهة يصمم على التهامه.. وتنظر المرأة للرجل على أنه نوع من الطعام.. تشتهيه.. ولكن.. لا يهمها مذاقه..

«حكيم»

* * *

* يهجر الرجل المرأة بسبب غلطتها.. وتهجر المرأة الرجل بسبب غلطة رجل آخر

«فيلسوف»

* يهون على المرأة: أن تهينها.. ولا تهين جمالها..

«لافونتين»

* * *

* يؤثر الاحسان في قلب المرأة الحنون.. أكثر من تأثيره في عقل الرجل..

«ستيل»

* يؤثر الرجل في المرأة: الجمال عن كل ما عداه من المواهب والملكات.. ذلك لأن معظم الرجال يبصرون.. خيراً مما يفكرون..

«فيليب بانث»

* يؤثر بعض النساء أن يغتبن في فضيلتهن.. على أن يطعن في فكرهن وجمالهن..

«دوماس»

* يؤكد صديق لي.. أنه لم يعرف طعم الحياة.. إلا بعد الأربعين.. أربعين زوجته..

«محمد عفيفي»

* يوجد من النساء من تدفع لها حياتك ثمناً لليلة واحدة.. ولا يوجد بين الرجال من تدفع له مليماً واحداً ثمناً لقضاء يوم معه..

«حكيم»

* يولد الرجل مرتين: مرة من إمرأة تعطيه الحياة.. وأخرى.. تعطيه الحب..

«فيلسوف»

* يوم تتفتح المرأة للحياة والحب.. تنبعث منها جاذبية غريبة.. أياً كان سنها..

«حكيم»

* يوم خلقت المرأة الجميلة.. خلق الرجل الغبي.. لكي يعبدها..

«فيلسوف»

* يومان: هما أسعد أيام المرأة.. يوم زفافها.. ويوم مأتمها..

«هيبوناكس»

* * *

فهارس الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

فهرست أعلام الشرق

أعـلام الشـرق

« أ »

* إبراهيم المصري
* إبراهيم نوار
* ابن حبان
* ابن سينا
* أبو الطيب المتنبي
* أبو العلاء المعري
* أبو بكر الصديق
* أبو حامد الغزالي
* أبو حنيفة النعمان
* أبو عبيد بن عبد الواحد
* إحسان عبد القدوس
* أحمد الصاوي محمد
* أحمد أمين
* أحمد بهاء الدين
* أحمد رجب
* أحمد شوقي
* أحمد عبد المجيد
* أحمد مختار
* إخوان الصفا
* اسماعيل صبري
* الأحنف بن قيس
* الاسكندر المقدوني
* البخاري
* الحجاج بن يوسف الثقفي
* الخليفة المأمون
* السيد محمد عبد الحق
* العباس بن الأحنف
* العتبي
* الفردوسي
* النخعي
* أمجد الجندي
* أمير بقطر
* أمين سلامة
* أنيس منصور

« ب »

* بزر جمهر
* بهاء الدين العاملي

« ت »

* توفيق الحكيم
* توفيق دياب

فهرست أعلام الغرب

« أ »

* آبيل آرمان
* آرتي شو
* آرثر جودي فردي
* آرثر مورتي مور
* آرثر ميللر
* آرمان سالاركو
* آرمان سلفستر
* آرمان ماسون
* آلان لوبرو
* آنا جونسون
* آنا كرون
* آنو شروان
* آنون
* آني الحكيم
* ابراهام لنكولن
* ابرويز
* أبقراط
* أبكيتس
* إتيان راي
* اتيل بارتيمور
* اتين دو بومونت
* اثيل ويل
* ادجار آلان بو
* ادجار كينه
* ادجار والاس
* أ. د. رود
* أدريان دي كورسيل
* ادفاي
* أدمون جالو
* ادمون كريدي
* ادهار
* ادوارد دو رشناك
* ادوارد هيريو
* أرسطو طاليس
* أرفننج واشنجتطون
* أرنولد بنيت
* أريستو فانيس
* أوسكار وايلد
* أشيلوس
* أفلاطون
* أفيري
* أكتسشينج
* الأب جولي

* البارونة أوركزي
* ألبرت ميزن
* ألبير جينون
* ألفريد تينسون
* ألفريد دي موسييه
* ألفريد كابو
* ألفونس دارجون
* ألفونس دوديه
* ألفونس كار
* الكاتشيز
* ألكسندر بوب
* ألكسندر دماس
* ألكسندر كوربين
* الكونتس ديان
* الكونتس ماري
* إليانور روزفيلت
* اليزابيث براوننج
* اليزابيث سودارد
* أليس فوج
* أليس هوايت
* أليكس بايرون
* أمبييان
* أمرسون
* أ. م. ليبرت
* إميل أوجيه
* إميل بونتيش
* إميل زولا
* إميل لودفيج
* إميل هنري
* أمينادو
* أناتول فرانس
* أندريف
* أندريه انطوان
* أندريه ترايي
* أندريه جيد
* أندريه موروا
* أنطوان بروسبير
* أنطوان تشيكوف
* آنوريه دي بلزاك
* أنينا أوين
* أنونيمس
* أوتوي
* أوجدن ناش
* أوجست كونت
* أوجو فوسكولوا
* أوجين ديلاكروا
* أوجين روزنستوك
* أوجين سر
* أوربيدس
* أورسون ويلز
* أوغسطينوس
* أوغسطين بروهال
* أوفيد
* أولد ماكسون
* أولجا
* أوليفر هاردي
* أوليفر هارفورد
* أونيوس

* أ. و. هنري
* أويدا
* أيديث سمرسكيل
* أيزاك بكرستاف
* إيزاموس
* إيفان بانين
* إيفان تورجنيف
* إيمي مارتين
* إينسلي

« ب »

* بابلو بيكاسو
* باربي دو ريفي
* باشي
* بالمر
* بانتيس
* باوننج
* باياس
* بتاكوس
* بترارك
* بتلر
* برانتيس
* براون
* برجر
* برستوش
* برنارد فرانسوا
* برناردين
* برنس دي ليني
* برنشتين
* بروسبير ميريميه
* برونلي
* ب. ج. توليد
* بسمارك
* ب. شريدان
* بطرس الأكبر
* بلا توس
* بلوتارك
* بن جونسون
* بنسون
* بنيني بواسمو
* بوانسيلوت
* بوايو
* بوبروميل
* بوبليوس سيروس
* بوب هوك
* بوث تارنجتون
* بورجي
* بورمونت
* بوستان
* بوسكويت
* بوسلين
* بول إيوار
* بول برولا
* بول بورجيه
* بول جلبرت
* بول جيرالدي
* بول سوداي
* بول غوت
* بول فاليري

* بول كوراي
* بول ليوتو
* بول هنريد
* بوليت جودار
* بومارشيه
* بومانوار
* بومستت
* بونالد
* بونسليه
* بيارلوف
* بيافي
* بيتهوفن
* بيجورد
* بيجولت
* بيراند يللو
* بيرتون
* بيرس
* بيركس
* بيرل باك
* بيريز
* بيروالد دو فيرفيل
* بيشات
* بيفرلي نيكولاس
* بيكر بيرنز
* بيكنسفيلد
* بيلي روز
* بيلي تان
* بيير أنجر
* بيير لوي
* بيير لويس

« ت »

* تاكينوس
* تاليران
* تاليري
* تبيو للوسي
* ترتليان
* تشارلز ثوب
* تشارلز ديكنز
* تشارلس ليتل
* تشانج تشاو
* شو شويهمو
* تشيستر فيلد
* تشيستر لوتون
* توت توت
* توفنتي بارتيمور
* توما الأكويني
* توما نوار
* توماس أديسون
* توماس إليوت
* توماس بالي
* توماس جيفرسون
* توماس فوللر
* توماس كارليل
* توماس مور
* توماس موللر
* توماس هاردي
* تيرسو دو مولينا
* تين تان
* تينسون

* سيدني سميث
* سيدريك
* سيدين
* سيرجي
* سيروس
* سيزار بافيز
* سيلفيا جونسون
* سيمون دي بوفوار
* سيمون كوافييه
* سيمونيان
* سيمونيدس
* سيميلس
* سينيكا الفيلسوف

« ش »

* شاتوبريان
* شاتو نايف
* شاردون
* شارل بودلير
* شارل دوبرنار
* شارل دي جسمانيه
* شارلي برنارد
* شارلي شابلن
* شارلي لوميل
* شافر
* شامفور
* شكسبير
* شنينية
* شوبان
* شوبنهاور
* شوبيرت
* شوكنج
* شويهمو
* شيريدان
* شيشرون
* شيفالييه
* شيلدن
* شيلدون
* شيللر
* شيلون
* شيللي
* شيلي ونترز

« ص »

* صموئيل بتلر
* صموئيل بيكر
* صموئيل جونسون
* صموئيل سمايلز
* صوفيا أرتولد
* صوفي آرنو

« ط »

* طود

« غ »

* غاستون دو كافييه
* غاستون دولفيس
* غاي
* غونكور
* غيوش
* غيوم بوشيه

* كروشو
* كلارك جيبل
* كلارنس كلايد
* كليفتون وود
* كوف دي مورفيل
* كورتالين
* كورونت
* كولتون
* كول ريدج
* كولن أليس
* كولينز
* كولوتون
* كومب
* كونتس ديان
* كونجريف
* كونراد
* كونفشيوس
* كونور
* كيتس

« ل »

* لابروير
* لا بولي
* لاتينا
* لارشفوكول
* لافونتين
* لامارتين
* لاناتير
* لاندروماك
* لا ينباي
* لوجالين
* لودفيج أولوفويل
* لورد إيوار
* لورانس
* لورد بايرون
* لورد تشيستر
* لورد لتلتون
* لوسيان لوفر
* سيان مارتود
* لومون
* لونجفلو
* لويس الرابع عشر
* لويس سكوتنير
* لويل
* ليتون
* ليجوفي
* ليدي أستر
* ليدي مونتاجو
* ليساج
* لي شيبي
* ليلى لانجتري
* لي مارتن
* لي منكن
* ليمونتلي
* لي مونتي
* ليمونان
* ليميرك
* لي هانت
* ليو تولستوي
* ليون فارنر

* * *

«قالوا.. في هذا الكتاب»

* إن المؤلف وهبه الله القدرة على الانتقاء، والدأب في البحث والذوق الرفيع في العرض والتنسيق.. فهو كالبستاني الذي ينسق الزهور من كل الألوان، ويقدمها إلينا باقة جميلة، ذكية الرائحة..

(الأخبار ـ محمد فهمي عبد اللطيف)

* هذا الكتاب يحوي بين دفتيه (١٥) ألف معلومة عن عالم النساء كما يضم آراء ثلاثة آلاف مفكر وفيلسوف وقائد وطبيب وفنان وعالم من مختلف بقاع الأرض شرقها وغربها، منذ أقدم العصور وحتى عصرنا الحديث..

(الأخبار ـ أبو نظارة)

* على مدى عشر سنوات.. عكف مؤلف هذا الكتاب على الاتيان بكل ما قاله الفلاسفة والحكماء عن المرأة، سواء كانت هذه الأقوال معها أو ضدها، حتى بلغت هذه الآراء عشرات الآلاف، تضمها هذه الموسوعة الفريدة التي بين يديك..

(حواء ـ أحمد زكي عبد الحليم)

* لقد تناول كل ما كتب عن النساء الشهيرات، كما جاء بكل ما يمكن الاستفادة منه في التعامل مع المغمورات، فيلقى الضوء على طبائعهن بمختلف أنواعها..

(الشباب العربي ـ القاهرة)

* هو أمتع الكتب الثقافية التي تؤكد قيمة الكلمة وتأثيرها، وقد استغرق انتقاء مادته حوالي عشر سنوات بين أهم المصادر والمراجع التي تخدم هدف المفكر..

(الحياة ـ خيرات عبد المنعم)

* من الواضح أن المؤلف أجهد نفسه كثيراً وهو يأتي لنا بما قاله الأدباء والمفكرون عن النساء.. ومن خلال قراءة هذا الكتاب قد تضحك كثيراً، أو ترسم على شفتيك ابتسامة رضا، أو سخط من هذه الأقوال.. وهذه الأقوال خريطة توضح فيها تجارب هؤلاء الكبار مع المرأة، أو عن المرأة.. وهي حصيلة حياة وعمر وتجربة، وليست مجرد كلمات يراد بها التسلية، أو ازجاء أوقات الفراغ..

(آخر ساعة ـ مأمون غريب)

* الموسوعات في علم الثقافة والعلوم متعددة، ولكن هذه الموسوعة تعد أغرب موسوعة عرفها العالم.. إنها ليست موسوعة علمية تتحدث عن آخر الابتكارات، وليست أدبية تتناول آخر المذاهب الأدبية والمدارس الشعرية، وليست موسوعة تضم الأرقام القياسية، وليست موسوعة تضم النظريات الفلسفية.. إن مؤلف هذه الموسوعة قصرها في موضوع واحد فقط هو عالم المرأة، وفرع واحد في هذا العالم هو أقوال الفلاسفة والحكماء في عالم النساء..

(عمان ـ محمد إبراهيم عبد المقصود)